

سارا ملک منصورؔ

۱۹۸۳ء کی بحالی جمہوریت کی تحریک کے پس منظر میں لکھا جانے والا ادب



ترتیب :

احمد سلیم
شاہ محمد پیرزادو

سارا اُملک منصور

سارا ملک منصور

: ترتیب :

احمد سلیم
شاہ محمد پیرزادو

ر کتاب پبلیکیشنز - کراچی

(جبلہ حقوق محفوظ)

اشاعت اول _____ مارچ ۱۹۸۷ء

تعداد _____ ایک ہزار

ناشر _____ رکتاب

پریس _____ احباب پرنٹرز

۶۴۳/۲ بیاقت آباد کراچی

قیمت _____ ۲۵ روپے

: ناشر :

رکتاب پبلیکیشنز

پوسٹ بکس ۳۴۱۳ — کراچی

ٹائٹل اور اندرونی تصاویر:

تمارہ مصور اے آر ناگوری کی پینٹنگز پر مشتمل ہیں

زندگی کے نام !

ملک مشروٹی منصور، کُھی کُھندین کیسترا؟

سارا ملک منصور، ذبح کرو گے کتنے؟
شاہ عبداللطیف بھٹائی

ہمہ منصور ہزار، کھتر اچا تر ہیو چا تر ہیئین؟

سب منصور ہزار، کتنے دار چڑھاؤ گے؟ شاہ عبداللطیف بھٹائی

فہرست

13	سراج الحق مبین	آٹھواں آدمی
25	رسول بخش پلیجو	بختاور
57	نرا ہدہ حس	آخری بوند کی خوشبو
99	نورا ہدی شاہ	محرم
105	بدر ابڑو	گھٹن
115	ف۔م۔لاشاری	نیا نقشہ
121	میر محمد پیر زادو	بھٹائی کی تلاش
133	شاہد بھٹو	سفید پھولوں کا خواب
139	جان خاصخیلی	تبہا ہی
145	گوہر سلطانہ عظمیٰ	غلام عورتیں

شاعری

163	شیخ ایاز	دو وائیاں
165	فہمیدہ ریاض	آٹھ نظمیں
178	احمد سلیم	زندگی کے لئے چار نظمیں
184	گوہر سلطانہ عظمیٰ	دو نظمیں
186	شاہ محمد پیر زادو	وائی
187	ساغر سمیچو	بادلیا بھر کے آؤ
189	فیض پیر زادہ	ابر آلود موسم خون آلود موسم

آوازیں

یہ کتاب ایک دستاویز ہے اور ایک وعدہ - اس میں شامل کہانیوں اور نظموں کو ترتیب دیتے ہوئے، اس کے اوراق میں سے، چند لفظ ہمیں اپنے معنوں کی نئی خوشبو دے گئے۔ ان لفظوں میں موت، وطن، انسان، تشدد، جدوجہد اور زندگی، مل کر ایک نہ ختم ہونے والی کہانی کو ترتیب دیتے ہیں۔ یہ کہانی اب بھی لکھی جا رہی ہے۔

آج سے چند ماہ پیشتر، جب ہم نے سادہ انداز میں یہ سوچا کہ ۸۳ء کی بحالی، جمہوریت کی تحریک کے پس منظر میں لکھی جانے والی سندھی کہانیوں اور نظموں کا ایک مجموعہ ترتیب دے کر اسے اردو میں شائع کیا جائے تو اُس وقت بھی، ہمیں اسی کام کی مشکلات کا بخوبی اندازہ تھا۔ مشکل یہ نہیں تھی کہ یہ تحریروں کہاں سے اور کیسے ملیں گی، اس کے برعکس سنگین بات یہ تھی کہ یہ ممنوعہ پیجیں اور نعرے سینکڑوں صفحات میں وارد ہوا دھر بکھرے پڑے تھے اور ہمارے پاس اتنے وسائل نہیں تھے کہ انہیں چار یا چھ جلدوں میں ترتیب دے کر اس دستاویز کو تاریخ

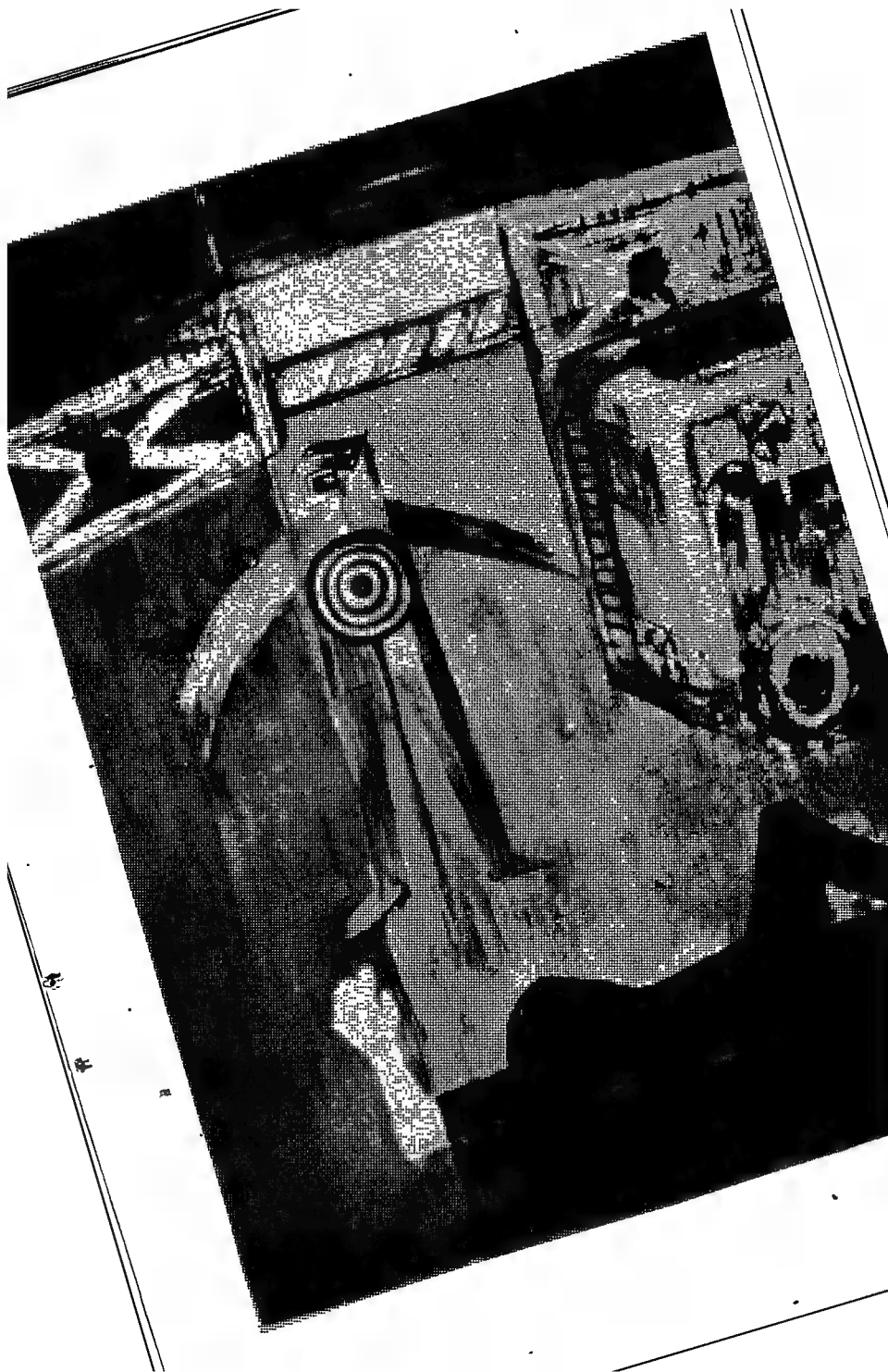
کے سپرد کر دیا جائے۔ لہذا ہمیں انتخاب و انتخاب کے مرحلے سے گزرنا پڑا۔ مالی طور پر اپنے بے وسیلہ ہونے کے سبب ہمیں اس مجموعے میں سراج کی کاروبار کے مور، امر جلیل کی رنی کوٹ کا خزانہ، اور کئی دوسری کہانیاں اور نظمیں اس مجموعے میں شامل نہ کرنے کا افسوس ہے۔

ایک مشکل کا البتہ ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ اس مجموعے کو ترتیب دینے کا فیصلہ کرتے وقت ہمارے ذہن میں صرف سندھی زبان تھی لیکن اس پر کام کرتے ہوئے، ہماری نظر اردو کی بعض ایسی چیزیں گزریں، جن کا نہایت کڑا انتخاب اس مجموعے میں شامل ہے۔ جہاں شیخ ایاز، سراج الحق یمن، رسول بخش پٹیو، نور الہدیٰ شاہ، بدر ابڑو، ف۔ م۔ لاشانی، میر محمد پیرزادو، شاہر بھٹو، ساعر سمجو، فیض پیرزادو، جان خانمینی اور شاہ محمد پیرزادو کے نام اپنے عہد کے گواہ اور ترجمان بن کر ابھرے ہیں نہایت ریاض، زاہد، جٹا، گوہر سلطانہ عظمیٰ اور احمد سلیم کے نام بھی اس حرف حق میں ہم آواز ہو گئے۔ سندھی کے مقابلے میں اردو اور پنجابی کے یہ انتہائی محقر نام جہاں اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ سندھ کو، پورے پاکستان کی جنگ تنہا لڑنا پڑی، وہاں وہ افسوسناک امید کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ یہ چند نام آگے چل کر چند نام نہیں رہیں گے۔

اس مرحلے پر ایک جگہ کی وضاحت ضروری ہے۔ جیسا کہ ابھی ہم نے کہا۔ سندھ کو پورے پاکستان کی جنگ تنہا لڑنا پڑی لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ پاکستان کے دوسرے علاقوں سے

حق کی آواز ہی بلند نہ ہوتی ہو۔ ۸۳ء کی تحریک کے حوالے سے سندھی ادبی سنگت کراچی میں قرار داد پاس ہونے سے پہلے لاہور کے تیسرے صحافی اور ادیب جن میں انور سجاد، منو بھائی، شفقت تنویر، مرزا مسعود اشعر اور کچھ دوسرے لوگ شامل تھے۔ اپنی نوکریوں سے نکال دیئے گئے اور ریڈیو ٹی وی پر بین کر دیئے گئے۔ ریڈیو ٹی وی پر بین کئے جانے کی کارروائی کراچی میں شوکت صدیقی کے خلاف بھی کی گئی۔ شفقت تنویر مرزا، مسعود اشعر اور بعض دوسرے صحافی پریس ٹرسٹ کے اخبارات میں اپنی ملازمتوں پر اب تک بحال نہیں کئے گئے۔ چنانچہ ہم سمجھتے ہیں کہ اس کتاب کی تخلیق میں وہ خاموش آوازیں بھی شامل ہیں جو ظلم کے سامنے بہ حال خاموش نہیں ہیں۔ اس اعتبار سے یہ سب آوازیں مل کر، بدرجہ اڑو کے لفظوں میں ایک آواز بن جاتی ہیں کہ بالیاں تیز دھوپ میں پختی ہیں اور ذہن دکھ کے طور میں۔ اور ذہن اپنے تخلیقی عمل میں بندوقوں کے سامنے تن جاتا ہے۔

احمد سلیم
شاہ محمد پیرزادو



آٹھواں آدمی

سراج الحق میمن

اُس رات اُسے اٹھایا گیا... اُس رات آسمان پر تھوہر اُگ اُٹے تھے؟
 چھت سے یوں لگتے، آہنی سلاخوں کے اُس برآمدہ کی ترچھی چھت کی ادبٹ سے اس کی خون
 آلود نگاہوں میں، آسمان کا صرف ایک ٹکڑا نظر آتا تھا۔ آسمان جو آزاد تھا، لیکن ہولناک لگتا
 تھا۔ ہوا اس کی آنکھوں کی پتلیوں سے جھلکتی لگا۔ اُس کی آنکھیں اس کے ہونے کے بجائے چڑھنے
 لگیں اسے محسوس ہوا جیسے آسمان پر تھوہر اُگ اُٹے تھے جو اس کی آنکھوں کو اس کی نگاہوں کو چھپا
 رہے تھے۔ آسمان کا وہ ٹکڑا اُس کی آنکھوں میں دُرایا تھا اور اس کے کونے یکے بعد دیگرے
 پھیل جاتے تھے۔ اس مثلث میں کتنے مارے ہوں گے؟ اس نے سوچنا چاہا۔ لیکن اس سوچ
 کو اتنے آتے کئی برس گزر گئے۔ آسمان کا مثلث واپس لوٹ گیا۔ اور تیرھویں میٹر ہی کڑوں کا
 تھوہر اس کا آنکھوں کی پتلیوں میں چھپنے لگا۔ اس کے دل نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر اس تھوہر کو روک
 لے، اس کی آنکھوں کی پتلیں اس تھوہر کے بوجھ اٹھانے سے عاجز آجکی تھیں اس نے کوشش کی کہ
 وہ پلوں کو گرا دے نہ کہ دے۔ تاکہ تھوہر کی کڑیوں اس کی پتلیوں میں چھپ نہ سکیں۔ لیکن ہونے کی طرف
 دھارے نے اس کی پلوں کو بند نہ ہونے دیا۔ اس لمحے اسے خیال آیا کہ جیسے اس کی آنکھیں ایک پتھر
 تھیں اس کی پتلیں اس پتھر کے دروازوں کی مانند تھیں جو اُس کے دروازے کے الٹے ہی تھے یہ خیال آتے ہی ہوا کی ایک آنکھ
 اس کے جڑوں میں کھولنے لگی اس کی کپٹیوں میں فوٹیں بجنے لگیں اس کی داڑھی کے بال کھڑے ہو
 کر اس کی گالوں میں چھپنے لگے نہ جھے سوچنا نہیں چاہیے، اسے معاً خیال آیا۔ درختوں پھر بہنے لگے گا۔

اور پھر بھی ہوا۔ خون کی ایک دھارا اس کے ہونٹوں کے کنارے سے بہہ کر دائرہ طبع کے بالوں
 سے چھوٹی ہوئی۔ کپٹی کے آس پاس بالوں میں پھیل گئی اور پھر کان کی لو کے پیچھے سے قطرہ قطرہ
 ہو کر فرش پر گرنے لگی اور چند لمحوں بعد اس خون سے ایک مستطیل بن گیا آسمان کا اندازہ نہ تھا کہ اس کے ذہن
 میں درد کی ایک لہر تیز ہو رہی تھی۔ یہ خیال درد کی لہر کے ساتھ، اس کے پیشانی اور کھپٹیوں میں ذرا
 رک کر اور اوپر بڑھنے لگا۔ خیال اور درد کی یہ لہر اس کے ہونٹوں سے ہوتی ہوئی، اس کے دہنوں کے زخموں
 سے اچھل کر اس کے بازوؤں کے پٹھوں میں دھڑکنے لگی۔ خیال اور درد کی یہ لہر لہر بہ لہر ذہنی ہوتی گئی
 اس کے بازوؤں کے پٹھوں میں سینہ تک ترپنے لگے اور اسے غموسا ہوا کہ اس کے پٹھوں کی
 نہیں اس وزن سے ایک محنت ٹوٹ پھوٹ جائیں گی۔ درد کی یہ شاخ اس کی کہنیوں کو کاٹتی،
 کلائیوں کو پیرتی، ہاتھوں کی دس کی دس انگلیوں کے اٹھائیس پوروں میں دھکنے لگی سوچ کی
 دوسری شاخ حلق سے گزر کر اس کے دل اور پیچھے پٹھوں میں ترپنے لگی اس لمحے اس کے ذہن
 میں ایک غیر غموسا امید نے کود کر اس کا دل اور اس کی اس شان کی آخری منزل ہو بکا
 اس کا دل درد کی اس لہر اور اس سوچ کے سہارے ساکت ہو جائے اور اس کی پلکیں اس کی باہر
 نکلتی ہوئی پتیلیوں پر گر جائیں اس کی یہ اس پوری تہ ہوئی۔ درد کی یہ شاخ لہو کے دریا میں شامل
 ہو کر اور اوپر چڑھنے لگی اور اس کی انٹریوں سے گھسٹتی، اس کی رانوں، گھٹنوں، پٹلیوں اور ٹخنوں
 کو ڈبوئے لگی۔

دفعاً اس نے کرسی کے سر کے نیچے آواز سنی، یہ آواز اس کے کانوں اور آنکھوں کے اتنی قریب
 تھی کہ اس کی من من بھر کی ذہنی پلکیں تک جھپک پڑیں لہو کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجنے لگی
 اسے یوں غموسا ہوا جیسے اس کی آنکھوں نے یہ آواز سنی تھی اور اس کے کانوں نے یہ آواز دیکھی
 تھی اس کا جسم ایٹھنے لگا، آسمان کا مثلت اور روشنی کا تھوہر کسی خواب کے پورا ہے پر اس کی ذہنی نظروں
 کی مسافت میں او بھل ہو گئے اور اس کی بجائے خالی ڈیس کا ایک مستطیل اس کی پتیلیوں میں رہ گیا۔
 ”اوئے.... اب بھی نام نہیں بتاؤ گے؟“

گالی دینے والی ہونٹ اس کی نظر کے مستطیل سے بالکل باہر تھے۔ شاید اس نے اسے
 یوں غموسا ہوا جیسے یہ گالی اس کے اور خالی ڈیس کے مستطیل کے فاصلوں میں معلق ہو گئی تھی اس

کے کانوں کے بجائے اس کی آنکھوں نے اس گالی کو دیکھنے، سننے اور محسوس کرنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ ایسے میں اس نے کرسی کے سرکنے کی بازگشت اپنے بہت قریب محسوس کی ایک موہوم سائیل اس کی سوچ کی تہوں میں پکڑے کھانے لگا کہ وہ گالی کرسی کی طرح لکڑی سے بنی ہوئی ہے۔ شاید وہ گالی اوروہ کرسی ایک ہی لکڑی سے بنی ہوئی تھیں۔ اس کا رنگ اس کے تھوہر سے متعارف لایا گیا تھا جس کی ٹکنی اُنیاں اس کی آنکھوں میں چبھتی جا رہی تھیں۔

”آخری بار کچھ راہبوں صحیح بتا دو کہ دوسرے کون تھے؟ ورنہ...!“

اس کے کانوں کی دھونکی میں یہ الفاظ دھم دھم کرنے لگے ہیں اندر آنے کی بجائے؟۔ جیسے یہ الفاظ اس کے کانوں سے باہر نکلے تھے اور اس کے آس پاس کسی جگہ کی مانند گولی گولی دائروں میں منڈلا رہے تھے۔ ”ورنہ... ورنہ... ورنہ...“ اس نے ان لفظوں کو اپنی خون آلود پتیلیوں سے گھور کر دیکھنے کی کوشش کی۔ اسے ان لفظوں کے بگولے کے پس پردہ دھندلائی ہوئی چند شکلیں ڈوبتی ابھرتی نظر آئیں ”ورنہ... تیری...“

”ورنہ تیری ماں...“

”ورنہ تیری بہن...“

اس کی آنکھوں کی پتیلیاں ان دھندلی صورتوں کے بارگراں سے اور باہر نکل آئیں اور ان صورتوں کی برہنگی اس کی پتیلیوں کے ہونے میں خون آلود ہو گئیں اس کے دل نے چاہا کہ وہ اس برہنگی کو بھول جائے لیکن ایسا نہ ہو سکا بلکہ ایک دوسری برہنگی۔ خاکی ڈائریس کی برہنگی۔ اس برہنگی کے اوپر جھولنے لگی اور پھر پہلی مرتبہ اس کی خون آلود آواز اس کے منہ کی پیرتی ہوئی ہلکی سی چیخ بن گئی۔

”ال... لندا“

”بچو! ابھی تو اور خدا کی یاد کرو گے پھینک نام نہیں بتاؤ گے، ایسے ہی لٹے لٹکتے رہو گے...“

بھلا پانی بیو گے؟

اسے اپنے ہونٹوں کا محراب یاد آیا۔ حلق کے سراب میں اس کی زبان لفظ ”پانی“ سن کر اور سوکھ گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی زبان پر بھی تھوہر آگ اُسے تھے نوکیلے اور بے شمار انیوں والے تھوہر اس کے گلے میں نیچے اترنے لگے نیچے اترتے کہیں ٹپک گئے اور ان کی کوئی پٹیاں اس کے

علیٰ کو کھرچے لیکن سوکھی کھانسی کے احساس سے ہی وہ کانپ اٹھا اٹھا بجھے کھانا نہیں چاہیئے۔ درنہ خون نہ رنے میں بہنے لگے گا۔ اُبلکایاں آنے لگیں گی اور درد بڑھتا چلا جائے گا۔۔۔۔۔

ایک بار پھر کرسی کے سرکنے کے زلزلے نے اس کے جسم کے آتش فشاں کو ہلا کر رکھ دیا جاکے ڈریس کا مستطیل اس کے قریب تڑا اور اس کی آنکھوں میں گھٹنا چلا آیا۔
”اچھا، چلو نام نہ نہ، نقطہ آتا جاتا دو کرا سلو کہاں چھپا ہے؟“

اس نے یہ الفاظ اپنے جسم پر ریگتے خصوص کے یاد دل کھے سرخ تہیوں کی مانند جو اس کی بغلوں کی چٹول میں چمٹ گئے تھے اور اس کے پورے جسم میں ان سرخ پروں والے تہیوں کی یاد لوٹ آئی یہ تب کی بات تھی جب خفا کی ڈریس کا مستطیل ابھی نہیں بنا تھا۔ اس وقت تک صرف ایک کاٹھ کا آدمی تھا۔ جس کے ایک ہاتھ میں یہ تھا اور دوسرے ہاتھ کی شہادت اور بچے کی انگلیوں کے درمیان ایک سلگتا ہوا سگریٹ تھا۔ کاٹھ کے آدمی اور اس کے درمیان اگر کوئی رشتہ تھا تو صرف اتنا کہ اس کے ہاتھ میں چھڑی تھی اور یہ خفا کی ہاتھ تھا۔ چھڑی اور خفا کی ہاتھ کا رشتہ جرم کا رشتہ تھا۔ اس جرم پر اس نے صدیوں سے سوچا نہ تھا۔ اس نے صرف اتنا سوچا تھا کہ اس کے ہاتھ میں چھڑی نہیں ہونی چاہیئے یا مجھے خالی ہونے چاہیئے تھا۔ لیکن اس موقع سے بہت پہلے چھڑی اور خفا کی ہاتھ کے نامیے نہ ہو کر مینا راد قرستان کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔۔۔۔۔ جوں جوں اس کے پر سر جھٹکتے گئے تو اس نے کی چھڑی اس کی نظر کی آخری حد میں گئی تھی۔ اس حد نظر کے اس پار صرف آوازیں تھیں، یہ سب کے شبہ شبہ کی آواز کاٹھ کے آدمی کے ہانپنے کی آواز اور اس کے پیچھے چھڑیوں سے نکلنے والی کچی ہوئی پامال آواز ان آوازوں میں ایک نیا رشتہ پیدا ہو چکا تھا۔ وقت کا رشتہ گہنی کا رشتہ، تسلسل کا رشتہ جب گہنی اس کی یادداشت کی حدود کو پار کر گئی جب تسلسل رفتار کے سراب میں بدل گیا جیسے بجلی کے پنکھے کے پرتیز رفتاری کی حد گزرنے پر ایک جگہ ساکت نظر آتے ہیں تب وقت مجھد ہو گیا، ناقابل برداشت درد بن گیا۔ اس کے بھینچے ہوئے ہونٹوں اور انہوں کو چیرتی ہوئی ایک کہنگی۔۔۔

دفعتاً کاٹھ کے آدمی کی آواز مجھد وقت کو روندتی ہوئی اس تک پہنچی اسے سڑسڑ۔۔۔ تلاتے ہوئے۔“

اس ”یا“ کے امکانات اس کے آد گرد منڈلانے لگے اس نے امکانات کو گھور کر دیکھنے کی

کوشش کی لیکن اس کی آنکھوں میں آندھیاں اٹھنے لگیں اور ان آندھیوں کے کہر میں یہ امکانات

خوف اور درد کے ایسے سائے بن کر ڈنگ لگانے لگے جو سنگین کی نوک سے باریک تر لیکن پل صراط سے کشادہ تر تھے۔

”اس کے کپڑے اتار دو... یہ ایسے نہیں مانے گا۔۔۔“ کاٹھ کے آدمی کی آواز کی بازگشت اس کے سوجے ہوئے پیر دل سے ٹکڑا کر اس کی شکوہ اور کرتے کے دامن میں اٹک گئی اس کی آنکھوں کی آندھیاں ٹھہر گئیں اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

بچ کی سرد لکڑی اور سرد برہنگی کے درمیان سرد نگم کے احساس سے زیادہ اس نے کاٹھ کے آدمی کی آنکھوں میں برستے ہوئے پالے کی طرح سرد خون کی آنچ محسوس کی اور یہ احساس آتے ہی اس کے دنگے ٹکھڑے ہو گئے۔ اس کی جلد کہیں کہیں تھرتھکنے لگی اسے اپنا سفید پیل یاد آیا، جسے لٹانے کے موقع پر اس کی جلد مستقل تھرتھکنے لگی تھی۔

”آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تبادو کراسلو کس جگہ دفن ہے؟ صحیح جواب نہ دو گے تو پھر یہ پھڑکی تیرے اندر ہوگی۔“

کاٹھ کے آدمی کی دھمکی، پھڑکی کی نوک کے سہارے، خوف کا علم بن گئی۔
”مجھے نہیں معلوم... اسے یاد آیا یہ یاد ہے بسی کا جسم اوڑھ کر، اس کے ہونٹوں تک آئی۔
ہوں... تو مجھے معلوم ہے کہ اسلو دفن کی گئی ہے لیکن تجھے یہ معلوم نہیں کہ وہ کہاں دفن ہے
یہی نا؟“ کاٹھ کے آدمی نے بے بسی کا راستہ روک لیا۔

”نہیں... ہاں... نہیں مجھے کچھ معلوم نہیں“ الجھڑوں نے اس کے ذہن اور اس کے ہونٹوں کے درمیان قاصلے پیدا کر دیئے تھے اس نے بے بسی سے اپنی آنکھیں موند لیں۔
”اچھا یہ تبادو کراسلو لایا کون تھا؟“ کاٹھ کے آدمی نے سگریٹ بلب لگاتے ہوئے نئے سوال کا چھوڑا
اس کی طرف پھینکا۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ لیکن ان میں کوئی جواب نہ تھا۔
”بھلا جیپ کس کی تھی؟“

”مجھے معلوم نہیں...“ اس نے اپنے آپ کو بتایا۔
”اس کے معنی یہ ہوئے کہ اسلو جیپ میں بھر کر لایا گیا تھا، لیکن تمہیں یہ معلوم نہیں کہ جیپ کس

کی بھی؟“

الجھنوں کا دھواں اس کے چاروں اطراف بھیلنے لگا۔ اسے... جیپ... معلوم مجھے کچھ نہیں معلوم... الجھنوں نے پھر بے بسی میں پناہ لی۔
”تم شرافت سے نہیں بھڑکے...“

اس کی دھمکی کا کوئی جسم نہیں تھا اور کسی خالی غبارے کی طرح اس کے اوپر گھومنے لگی اس نے اس غبارے کو کوئی جسم دینا چاہا، مکوں، چائٹوں، لالتوں اور بالآخر مید کی چھڑی کا جسم فی الحال اس کے شور اور احساس میں اس غبارے کا یہی جسم ممکن ہو سکتا تھا۔ اس نے دیکھ کر بغیر اپنی آنکھیں کاٹھ سے آدمی کی طرف موڑ دیں نہ دیکھنے کے باوجود کاٹھ کے آدمی کے ہونٹوں میں سلگتے ہوئے سگریٹ کا شعلہ اس کی آنکھوں میں در آیا اس نے اپنی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن ابھی اس کی پلکیں گری بھی نہیں کرا چا ناک خود بخود جبراً کھل گئیں اس کے ساتھ ساتھ اس کے جسم میں ایک زلزلہ آیا اور تمام دفاعی بندوں کو ہا کہہ کرے گیا۔ اس کے سینے کے بال سگریٹ کے شعلے اور گرد گھنٹیاں بن کر جلتی بھلتی جلد کے دھڑپوں میں جھاپ بن گئے۔ اپنی ہی جلد کے جلنے کی بو کو وہ پہچان نہ سکا اللبتہ بالوں میں اٹھنے والی جلتی ہوئی آواز کی بولے بولے لگی جیسے یہ بولہ اس کے سوجے ہوئے زخمی، نیل پڑے ہوئے پیروں سے اٹھ رہا تھی اور اس کے نچھوڑے ناک پہنچتے پہنچتے اس کے سینے پر گھڑی بھر کے لئے رک گئی تھی اور پھر اسی جلتی آواز کی بو نے اسے اس انگارے کا احساس دلایا جو اس کی دونوں بھٹیوں کے درمیان دھک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے کناروں میں پانی بھر آیا اور بے ساختہ از خود ابل کر اس کی پلکیوں میں بہنے لگا۔ کیوں؟
... اب بھی اپنی ضد پر قائم رہو گے؟ کاٹھ کے آدمی کی آواز بھٹیوں کے درمیان رکھے ہوئے انگارے کے اندر گرد ہوا کا بھونکناں لگتی۔ چپ اس کی آنکھیں چپ، لیکن اس کے کانوں کی سماعت کی بھی تیز ہو گئی تھی اس نے پھر ایک نئے سگریٹ اور بائس کی نئی تیلی ریگڑنے کی آواز سنی اس کے دونوں بغلوں میں الایبل اٹھے اس کے دونوں چٹوں میں ایکٹھیاں دھکنے لگیں اور پھر اس کے کندھوں اس کے گھٹنوں اور اس کے پیٹ کی اتوں میں زلزلے آتے رہے آگ کی بھٹیاں جھتی نہیں آتش دان دھکتے رہے اب اس کی آنکھوں کے بدلے اس کا جسم رونے لگا کیونکہ ہرنے آتش فشاں کے چھٹنے کے بعد اس کی آنکھیں زور سے بھنچ جاتی تھیں اس کا پیٹا ہونٹ جیسے اس کے دائروں کا اضافی حصہ بن گیا

اور پھر اس کے پیٹ کے اندر ایک بھونچال آیا، اور اس کے منہ سے جھاگ اور سیلا زہرا بن کر اس کی ہاتھوں کے کناروں سے پہنے لگا اس لمحے کے بہت دور زلزلوں سے پہلے ایک سرگوشی کی جھلک اس کے کانوں میں پڑی۔

”مشتا یہ بے ہوش ہو گیا ہے پانی ڈال کر اسے ہوش میں لاؤ! جب اسکی آنکھیں دوبارہ کھلیں تو ایک کاٹھ کے آدمی کے بجائے کئی ایک کاٹھ کے آدمی دکھائی دیئے جو پر پھانیوں کی طرح ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ اور ان کے ہونٹوں میں آگ کے سرخ تہتہ چنے ہوئے تھے ذرا سی دیر کے بعد یہ تمام آدمی پھر ایک کاٹھ کے آدمی میں بدل گئے لیکن اس کاٹھ کے آدمی کے بے شمار ہونٹ تھے جو ایک لمبی قطاریں اس کی آنکھوں تک پھیلے ہوئے تھے ان تمام ہونٹوں میں ایک ہی سگریٹ ملگ رہا تھا۔ لیکن اس کے ایک سگریٹ میں بے شمار شفت تھے جو اس کی آنکھوں کی پتلیوں سے ناچنے لگے۔“

”اب رہنے دو... ہوش میں آگیا ہے... یہ مرد بڑے سخت جان ہوتے ہیں“ اس نے کاٹھ کے آدمی کی آواز پہلے آہستہ اور پھر بلند ہوتی ہوئی سنی ”اسے پانی دے دو...“

پانی... اس کے ہونٹ پانی کا خیال اتنے ہی چرماتے لگے۔ اس کی زبان کے صحرا میں بول کے کلاٹے لگنے لگے زبان تالو میں کچھ تلاش کرنے لگی لیکن وہاں تو صرف کلاٹے ہی کلاٹے تھے۔ اس نے گلاس میں پانی انڈینے کی آواز سنی اور اس آواز سے اس کے حلق میں بھی ہر پودہ پانی کی آواز پیدا ہونے لگی۔ پانی... کیا ذائقہ ہوتا ہے پانی میں... اس کا دل گلاس میں ٹپک گیا جس میں پانی تھا...

”لو یہ پانی پی لو...! کسی نے اسے مخاطب کیا“

لیکن کیا پانی تھا۔ جس کے قریب آنے پر اس کی ساری آنتیں باہر کرنے لگیں اس نے

اپنے منہ کے ہونٹ اور زرد سے بھیج دیے اور اپنی آنکھیں بھی اوڑھ بیٹھیں اس کے باوجود پانی اس کے نزدیک تھا۔ اس کے اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا رہا اس نے اپنی گردن کو جھٹکے سے دور ہٹا کر اس... اجنبی نزدیک پن سے بچنے کی کوشش کی گلاس اس کے ہونٹوں کے بند دروازوں کو توڑنے کی کوشش میں اس کی داڑھی اور گردن پر چھلک پڑا۔ اس کی آنتیں اس کے منہ تک آگئیں اسے اپنی برہنگی کا از سر نو اس اس جو اس کی ٹھنڈی مردہ لکڑی اس کی برہنگی کا ایک انگ بن گئی جیسے اس

کی برہنگی اس ٹھنڈی گیلی لکڑی کی بنی ہوئی تھی اسے بٹا بٹانے کا خیال آیا یہ خیال اُتے ہی اسے چھر گلاس یاد آیا اور اسے ایک بچکی آئی اور اس کی آنتیں اس کے حلق میں پھنس گئیں۔

”اے... اب بھی باز آجا... بے وقوف کی... کیوں خود کو مہنت میں مر وار رہے ہو۔۔۔ صرف اتنا بنا دو کہ اسٹم کہاں دفن ہے، تو تمہیں چھوڑ دیں گے۔“
ایک لمبی سانس اس کے پریٹ کی تھوں میں درخت بن گئی۔ وہ اس درخت سے ڈلنے لگا اس درخت کے طوفانوں نے اس کی آنکھوں کے پٹ کھول دیئے اور کاٹھ کا آدمی ان کھلے پٹوں کے اندر اُدھکا۔

”شاباش... شاباش... بتادو... خواہ مخواہ دوسروں کے لئے اپنے آپ کو کیوں مروتہ کرنا؟ یہ دوسرے کون تھے اس نے سوچا، لیکن یہ سوچ اُتے ہی اس کی آنکھوں کے پٹ پھر بند ہو گئے وہ بڑبڑایا: ”دوسرے؟“
”ہاں ہاں... دوسرے جو تمہارے ساتھ تھے“

”میرے ساتھ... دوسرے بھی تھے؟ کون تھے وہ...؟“ اس کی بند آنکھوں کی پلکیں میں کچھ سائے لڑنے لگے۔
”اے... کی اولاد، یہی تو تم سے پوچھ رہے تھے اگاٹھ کے آدمی نے اس کے برہنگی کو بید کی چھڑی کا احساس دلایا۔ اس کی پلکیں تھرتھرائیں، سانس اس کے حلق میں ڈاردار کے لئے رک گئی اور جب بید کی چھڑی اور اٹھی، تو اس کے نتھنوں سے فوارے کی طرح باہر نکل گئی۔
”یہ اس طرح نہیں ہانے گا... ذرا مجھے وہ پلاس پکڑانا... یہ نہیں نہیں زہور...“

یہ الفاظ اس کے کانوں اور اس کی آنکھوں نے بالکل نہیں سمجھے۔ نامعلوم کیوں اسے اپنی بڑی بھریا لگئی اور کوئی نیا خوف گناٹھ بن کر اس کے حلق میں تھلنے لگا۔ اس کی بھٹی بھٹی آنکھوں اور چڑوں میں خوف کے ابلے از سر نو دھم دھم کرنے لگے۔

جب اس کے پہلے انگوٹھے کا ناخن اپنے گوشت سے الگ ہو کر زہور کے لوہے کا رنگ اختیار کرنے لگا تب اس کی کنپٹیوں، کانوں اور آنکھوں کی پلکیں میں پہلی مرتبہ یہ سوال دوڑی ٹیس بن کر ابھرا کہ میرے ساتھ ”دوسرے“ کون تھے؟ ”یہ دوسرے“ اس سے باہر تھے۔ لیکن اس نے افسوس کیا کہ ”دوسرے“ اس کے جوڑی ہٹا گئے تھے اور اب اس کے ساتھ ہی تڑپتے رہے تھے لیکن اس تو پوچھنے کی آواز اس سے بہت

دور تھی۔ یہ آواز اتنی ہی زندہ تھی جتنا وہ خود زندہ تھا جتنے اس سے باہر دوسرے ”زندہ تھے۔ لیکن پھر زبور اس کی انگشت شہادت کے ناخن میں چمٹ گئی تو وہ آواز مر گئی۔ جب زبور کھینچا گیا، تو اس کے دانت بڑبڑائے۔“

”دوسرے... میرے... ساتھ... تھے۔“

”کون تھے وہ؟“ زبور اس کی چھوٹی انگلی میں پک چکا گیا۔ وہ یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ اس کی چھوٹی انگلی تھی یا شہادت کی انگلی تھی یا کوئی اور... اس کی آنکھوں کی پتلیوں کے پیچھے انگلیاں... ننگی ہاتھوں کے بغیر انگلیاں کھمبیوں کی طرح اس کی آنکھوں کی پتلی زمین کو چریر کر رقص کرنے لگیں۔ ان انگلیوں کا کوئی شمار نہ تھا۔ لیکن کھمبیوں کے پھول، خون آلود ہونے کی وجہ سے اس کی پتلیوں کے سیاہی مائل بھورے رنگ میں سُرخ چندروں کی طرح ٹٹکے ہوئے تھے اس کی پتلیوں کے یہ سیاہ دسرخ سرخو سیاہ ٹھنڈے پوٹوں سے باہر تھڑکے۔

”اس کی تو آنکھیں پھتر گئی ہیں... دیکھو تو کہیں سالامر تو نہیں گیا...“ کاٹھ کے آدمی کی آواز اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے کو برف کی مانند مجذ کر گئی۔

جب برف پگھلی اور اس کے جیڑوں میں جھنڈ پید ہوئی تب اس کے کانوں میں کاٹھ کے آدمی کی آواز آئی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ اے دوسروں کے متعلق کچھ پتہ نہیں...!“

”اے دوسروں کا پتہ ہو یا نہ ہو لیکن اُسے یہ ضرور معلوم ہے کہ اسلحہ کہاں چھپا ہوا ہے۔“ یہ آواز نئی تھی۔ بھاری تھی۔ بے سمت تھی۔ غیر جانبدار تھی اور ہر جذبے سے خالی تھی۔

”لیکن اس کا اعتراف نہیں کرے گا“ اب کے کاٹھ کے آدمی کی آواز میں بیزاری تھی جھکن تھی۔

”اعتراف تو اس کا بابا ابھی کرے گا“ یہ آواز اب بھی غیر جانبدار تھی۔ ہر جذبے سے خالی تھی بے درد تھی بے سمت تھی۔

”آپ خود دیکھیں ہم نے تو ہر طریقہ آزما کر دیکھا ہے... اب تو اس کے تہم کا کوئی حصہ بھی سلامت نہیں اس کے باوجود۔“

”ہوں... اور عورتیں؟“ اس سوال میں پہلی بار کوئی جذبہ تھا۔ ایک جانبداری تھی۔

”جی ہاں... یہ نسخہ بھی آزما کر دیکھا گیا اس کی بیوی، اس کی بہن... اور ہاں بڑھیا بھی...“

اس کی ماں بھی شاید... ان میں سے ایک حاملہ تھی... پورے ہینے... اس کی بیوی یا اس کی بہن... یاد نہیں آتا... کاٹھ کا آدمی ہنسا لیکن اس ہنسی میں بھی سبزی تھی، تھکاوٹ تھی، امید بھی سادھی ہنسی، جس کی کوئی ابتدا نہیں ہوتی جس کی کوئی انتہا بھی نہیں ہوا کرتی۔ بے مقصد بے اطمینان ہنسی۔

”اب کہاں ہیں...؟“ نئی آواز میں اب کے سختی آگئی۔ درستی پیدا ہو گئی۔

”نہم نے انہیں چھوڑ دیا... صبح ہونے سے پہلے، مبادا...“ کچھ بولیں... اس سوال میں ایک سے زیادہ معنی تھے، یا ایک ہی معنی کے دو سوال تھے۔

”ہاں... نہیں۔“ کاٹھ کے آدمی نے مختصر جواب دیا۔ اس جواب میں سب معنی شامل تھے

”ادریہ...؟“ یہ سوال اتنا مختصر نہ تھا۔

”یہ... ہاں، یہ تو تقریباً پاگل ہو گیا تھا بڑے واسطے دیئے... بڑی التجائی میں کیوں... پھر دھاڑیں مارنے لگا سر گھٹنوں میں چھپا کر کافی دیر کتا رہا، بھٹکا...“ کاٹھ کا آدمی کوشش کے باوجود مختصر سا جواب دینے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

”اس کے بعد بھی کچھ بتانے پر تیار نہیں ہوا؟“ یہ سوال اتنا تفسار ہونے کے باوجود جیسے کاٹھ کے آدمی کے جیسے کا آخری حصہ تھا جس کے بغیر بات نامکمل تھی۔

”ہاں... نہیں،“ کاٹھ کا آدمی پھر الجھن میں گرفتار ہو گیا۔

”اور اس کے ساتھ...؟“ نئی آواز کی سختی میں قدرے نرمی آگئی۔

”تین آدمی دو بدو فائرنگ میں مارے گئے باقی ایک آدمی جو زخمی ہوا تھا، سودہ بھی اسپتال میں مر گیا...“ کاٹھ کے آدمی نے پھڑپھڑی میز پر اس طرح رکھ دی جیسے اب پھڑپھڑی بھی مر گئی ہو اور جس سے اب اس کا کوئی واسطہ نہ تھا۔

”اور ہمارے آدمی...؟“ یہ سوال اتنا آہستہ پوچھا گیا کہ کاٹھ کے آدمی نے جیسے اس کی تصدیق کی

خاطر، مردہ پھڑپی اپنے ہاتھ میں لے لی دوسرے ہاتھ پر پھڑپی کی ضرب لگاتے ہوئے اس نے کہا۔

”پہلی رپورٹ کے مطابق سات... تازہ رپورٹ کے مطابق آٹھ؟“

”وہ کیسے؟“

”اٹھواں آدمی ان میں سے تھا... اس نے اپنی راتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر گھوٹا دبا دیا تھا

.... کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جب گاؤں پر حملہ ہوا تو اس نے فائر کھولنے سے انکار کر دیا اور زنا چار لے شوٹ کرنا پڑا۔ اس کی لاش زناج کے کھلیان کے پیچھے ملی تھی۔۔۔" یہ سن کر اس کا بدن تن گیا اور بیک وقت کئی خیال آئے گاٹھ کا آدمی خاکی ڈریس کا مستطیل بن گیا۔ آسمان کے مثلث میں بے شمار تارے جگمگانے لگے روشنی کی تصویر میں دھنک کے رنگ بھرنے لگے اور اس ہفت رنگ اضلاع میں اسے اٹھواں آدمی نظر آیا جس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ ایک اس تبسم بن کر اس کے گھائل ہونٹوں کے آبلوں میں پھیل گئی اور اس نے اپنی پوری طاقت آخری سانسیوں میں جمع کرتے ہوئے کہا "میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا"



بختاو

رسول بنش پلیجو

جس دت ٹیئیکرام آیا۔ میں شیوکر دتا تھا۔ کریم گئے ہوئے منہ سے ہی ٹیئیکرام دالے سے
ٹیئیکرام لیا اور اس کو دستخط دے کر بائیں ہاتھ میں پکڑی ہوئی ریزر اور بخیالی میں ساتھ لے گیا تھا، میز
پر رکھ کر لحاف کھولا، ٹیئیکرام بڑھا اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا وہ کانپ نہیں رہے تھے۔ اُسے میں
چہرہ دیکھا کریم گئے ہونے کے باوجود محسوس ہوا کہ اس پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ اب سارا دھیان شیوکر نے
میں لگا دیا۔

گھڑی دیکھی سوا د بجے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ کندھا ایک سپر سس میں ابھی پلون۔

گھنٹہ ہے۔

”کریم“

”جی ہاں“

”بیٹا میرا میگ تیار کر دو، مجھے باہر جانا ہے۔“

کریم ایسے کاموں کی عادی ہو گئی تھی۔

آدھے گھنٹہ کے بعد میں انٹیشن پر پہنچ گیا بلکہ ہم پہنچ گئے۔ کیونکہ کریم ابھی میرے ساتھ تھی
گالری میں بیٹھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے سفر کے بعد انٹیشن آگیا۔

سول ہسپتال کے دروازے پر پہنچتے ہی کریم کو کہا۔ ”میں تمہیں بالکل نہیں لارہا تھا، لیکن

تم پھٹہ کر کے زبردستی چلی آئیں۔ ٹھیک۔؟“

”جی ہاں“

”تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے؟“

”جی ہاں“

وہ دروازے سے تیسرے نمبر لہتر پر لیٹی ہوئی تھی۔ گاؤں کے پانچ چھ مرد عورتیں اس کے قریب بیٹھے اور کھڑے ہوئے تھے۔ بیٹھے ہوئے بھی نہیں دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔
”کبھی کبھی ہرکس میں آتی ہے درنہ ایسے ہی منشی میں پڑی ہوئی ہے۔ دو گویاں نکلی ہیں۔ ایک ران سے دوسری کندھے سے“

”بچارے ڈاکٹر لوگ رات دن دو پاؤں پر کھڑے ہیں۔ شا بائس ہے ان کو۔ دو گھنٹہ کے آپریشن کے بعد کہیں جا کر گویاں نکلی ہیں۔...“

”مگر کو دیکھا۔ ڈاکٹر اللہ رکھا کہہ رہا تھا۔“ ہم نے پوری کوشش کی ہے۔ باقی تو خدا کا اختیار ہے۔۔۔ بخوش قسمت ہے کہ بروقت ہی فرسٹ ایڈرل گئی اور خون حد سے زیادہ نہیں گیا۔ ورنہ وہیں ختم ہوجاتی ران دالی گولی بھی خوش قسمتی سے گوشت کے باہر کے حصے میں لگے۔ کندھے کے پاس ہڈی میں فریکچر ہوا ہے۔ ہڈی دو حصوں میں ٹوٹی ہے۔ جوڑ دیا ہے خدا کرے گا لگ جائے گی۔ یہ گولی ذرا سا ادھر ادھر گئی تو بہت نقصان دیتی۔ شا پیر باز دو کاٹا پڑتا... پھر بھی دیکھو خدا کرے کوئی اور کمپلیکیشن نہ ہو۔ ویسے تو مختمد اور جوان ہے اگر کوئی اور کمپلیکیشن نہ ہوئی تو ہم بہت پر امید ہیں“

ایسے میں کریانے پکارا، اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ ”کہتے ہیں او“ گروپ کا خون چاہیے ہوگا۔ میرا گروپ بھی ”او“ ہے، جب امی ہسپتال میں داخل تھیں اور خون چاہیے تھا تو میں نے ریسٹ کر لیا تھا۔“

کہہ کر بونون دے کر فارغا ہوئی تو ہم سائینس کے گھر چلے گئے جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ شام کو پھر ہسپتالی آئے وہ ابھی تک ہرکس میں نہیں آئی تھی۔ میں نے اسے دیکھنے کیلئے اپنی ساری جذباتی اور ذہنی ہمت نکالی۔ اس کے گلاب کے پھول جیسے چہرے پر نیلا ہٹ چھا گئی تھی۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں اس کے ہمیشہ کھلتے ہوئے کالے پٹ گئے تھے۔
جیسے زندگی اور موت کے درمیان عالمی جنگ جاری تھی۔ میں نے کہہ کر میٹروپ دیکھا۔ وہ بالکل

خاموش تھی۔ البتہ اُس وقت جو آنکھوں سے لڑائیوں کی صورت رواں تھی۔ میں نے سوچا۔ یہ وعدہ کی خلاف ورزی نہیں تھی، اپنے کسی پیارے کو زندگی اور موت کی کشمکش میں پا کر اگر اُس سببہ نکلے تو اس میں کسی کا کیا ردش!! بنیادی شرط یہ ہے کہ ہمیں بین نہیں کرنا جو کہ وہ نہیں کر رہی تھی۔ باقی گونگے اُسوں سے کیا؟

کریمانے آہستہ آہستہ چپ ہی چپ میں اس کے قریبی رشتہ داروں سے بھی اُگے نکل کر اس کے سرمانے بستر پر قبضہ کر لیا تھا۔ دوسری رات وہ ہسپتال ہی میں رہی تھی۔ صبح گیا تو ساری رات جاگنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سُوج کے سرخ ہو گئی تھیں۔ مجھے کریمان کی اس حالت پر رحم بھی آ رہا تھا لیکن اس سے زیادہ فحشی ہو رہی تھی۔ رشتہ، صنفیت حتیٰ کہ اس کی ماں کا بھی دیسے ہی مجھ پر الزام ہوتا ہے کہ میں کریمان کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ اور میں نے لاڈ نہ کر کے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے لیکن صبح یہ ہے کہ مجھے تیز بیٹیاں ایک سی ہی پارتی ہیں۔ کہ یہاں نے زبردستی اپنے آپ کو اگر معتبر بنا دیا ہے تو اسے کیا کیا جانے؟ بی۔ اے نائٹس میں ہے پڑھا ٹی میں سب سے تیز ہمیشہ فرسٹ آف ہے دوسری طرف انہی خواتین کی القاب بی وطن درست تنظیم میں بھی سرگرمی سے حصہ لیتی ہے اور اس سلسلے میں پورے منہ کے گاؤں اور شہر کے دوروں پر بھی جاتی ہے اخبار و رسائل میں پڑھ کر بحث و مباحثے بھی کرے۔ سارا دن پوچھ پوچھ بھی لگائے رہے سب کو نصیحتیں بھی کرتی رہے گی۔ بچھی ہونے کے باوجود سب کی بڑی اماں بنی بچھی ہوتی ہے میرے بلانے پر بھی بھاگی اُسے گی، نقلیں بھی اتارے گی بڑے بڑے قہقہے لگائے گی ہنسنے کی بھی ہنسنے گی بھی وطن، عوام، تیسری دنیا، سامراج اور آئینی عالمی صورتحال پر تشویش بھی سب سے زیادہ اسی کو ہوگی۔ گھر میں بھی تنقید اور خود تنقید کی بیٹھکیں، بلاتی رہے گی۔

اگر میری کوئی بات پسند نہیں آئے گی تو ناراض ہونے کی بجائے کہے گی ”ابو۔ میری آپ پر تنقید ہے فارغ ہوں تو بتانا میٹنگ کریں گے“ اس کی کاپی میں بہت سارے اقوال لکھے جوتے ہیں مثلاً ”مطالعہ تنظیم۔ جدوجہد“ ”عمل نظریہ بتا اندھا اور نظریہ عمل بنا بانچھ ہوتا ہے“ ”تنظیم جدوجہد کے لئے، جدوجہد تنظیم کے لئے“ ”سادہ رہن رہن اور کھٹن جدوجہد وقت کی پابندی اور رازداری“ ”فرزاجیت کے خلاف جدوجہد کہو“ وغیرہ وغیرہ۔

ایک دن پوچھنے لگی "ابو! جنیل کون تھا۔؟" میں نے کہا "جنیل یا بنو نیال روم کے شاعر تھے۔ آج سے صرف ۱۹ صدیاں پہلے کا، کیوں؟ جو نیل کو کیا ہوا ہے؟" کہا "میں نے پڑھا ہے کہ وہ اس وقت کے ظالموں کے مکروہ مرید اور ظلم کے خلاف شعر لکھتا تھا۔" میں نے کہا "بالکل یہ اسی ہی کا قتل ہے کہ ناراضگی شعر لکھواتی ہے۔" ایک دن میں شیوکر مرہٹا تھا تو باہر ہی سے چیخ کر بولی "ابو! کسی سے رڑ رہے ہو؟" میں چونک گیا "جی نیٹا؟" "ابو! کس سے رڑ رہے تھے۔؟" "کسی سے بھی نہیں۔"

"یہ جو کہہ رہے تھے۔ انسان بنو۔ انسان بنو یہ کس سے کہہ رہے تھے؟" "اچھا اب وہ... وہ تو میں اس مکھی کو کہہ رہا تھا۔ بار بار اگر ڈسٹرب کرتی ہے شیو ہی نہیں کرنے دے رہی۔"

اس کے پیچھے اس کا چھوٹا بھائی اصغر دوڑتا ہوا آیا۔ آتے ہی کہنے لگا۔ "ابو! آپ کو بتاؤں کر یا اتنی خوش کیوں ہے۔؟"

میرے پوچھنے سے پہلے ہی بے چینی سے کہنے لگا "کیونکہ آج اس کی سہیلی بختاؤر آہی ہے ہمارے گھر میں۔؟"

بختاؤر کا نام میں کریم اور دوسروں کی زبانی بہت سن چکا تھا۔ وہ عورتوں کی تنظیم کی اعلیٰ رکن، رسنے میں آہی تھی۔ اس کی بہت اور چائی، محنت اور جفا کشی کے ساتھ اس کے شو کاہلیت اور تقریر اور تحریر دونوں کی بڑی سحریت سنی تھی۔ کریم نے اس کے کچھ خطوط بھی مجھے پڑھائے تھے۔ جن سے اس کے جوش، جذبہ، سادگی، خلوص، اعلیٰ اصولوں اور ادرش بن کا پتہ لگ چکا تھا۔ سنا تھا کیٹی بندرے کے مٹھور اور کراچی سے کارو بھرتک اور توں کو منظم کرنے میں بہت فاصلے طے کئے ہیں سوچا اچھی بات ہے۔ ایک کارکن اور ساتھی سے ملنے اور تبادلہ خیال کرنے کا موقع ملے گا۔ اتنے میں پیچھے سے کریم کی ماں آکر برسے لگی۔

"اپنی جہیتی کو سمجھاتے نہیں۔؟ نہ صلاح نہ مشورہ۔ دعویتیں کرتی پھرتی ہے۔ یہاں بولے ہیں

گھر میں نہ عزت کے لائق بیٹھنے کی جگہ نہ کوئی دیکھنے کے قابل گھرمیاں بیوی اُنیں گے تو ہمیں گے کہاں۔؟

”ابو میں بتاؤں۔“ اصغر نے کہا۔ بیوی گھروں، میاں اور طاق میں
اس کی امی نے ناراض ہو کر کہا ”تم تو بیچ میں مت بولو“

(۲)

بہار کا موسم آپکا تھا۔ انگن میں گلاب اور عوتیر کے پودوں میں پھول کھلے ہوئے تھے۔
آسمان پر۔ دور دورے جلیں گشت کر رہی تھیں۔ میں کھسی سڑج میں گم تھا کہ اتنے میں کریمانے آکر
کہا ”ابو کوئی اخباری نمائندہ آپ کا انٹرویو لینے آیا ہے؟“ اس کے ساتھ رنگ بڑی شینٹوں
لگی ٹوپی پہنے ایک بچہ اس کی انگلی پکڑے میرے سامنے آکر کھڑ ہوا۔ کریمانے ہمیں بتایا کہ
وہ سچہ کس کا تھا۔ الہیہ اتنا کہا کہ ”اب آپ خود ہی اپنا تعارف کروائیں“
میں نے یکدم رٹ کے کو کہا ”میں تمہاری ماسی کریمانکا ابو نور محمد دیکں ہوں اور آپ ماسی
بختا ور کے بیٹے ہیں۔“
رٹ کے نے مسکرا کر ہاں کی ۔

پہلی بو بھولی تو کریمانکا کچھ حیران ہو گئی۔ شرمچا کہنے لگی ”ابو یہ پیٹنگ ہے.... پینٹنگ
ہے... آپ کو اس بے ایمان اصغر نے پہلے ہی بتا دیا ہوگا۔“
”ہنیں... ہنیں اللہ قسم، میں نے نہیں بتایا“ اصغر نے چخ کر کہا۔ ان کو گھر میں اتنے وقت
ابو نے دیکھ لیا ہوگا؟

میں نے کہا ”میں بتاؤں۔؟ میں آپ سب لوگوں کی بے چینی سے سمجھ گیا کہ یہ جہان مہی
ہوں گے جن کی میزبانی کے شرف کیلئے تمہاری ماں اتنی خوش دلی سے انتظار کر رہی تھی۔“
دونوں بھائی بہن ہنس دیئے۔

اتنے میں ایک عورت تیزی سے اندر آئی اور آتے ہی میرے پاؤں چھو کے ہاتھ ملایا،
میں نے اس کے سر پر ہاتھ دکھ کر ہیرا رے کہا۔ ”بختا ور بیٹا! خوش آمدید“
جب مراد بچا کر کے کہنے لگی ”ابا! تم تو خوش باش ہو نہ؟ تو میں متعجب رہ گیا۔ ایک بھائی

پہچانی لڑکی کو بختاور کے روپ میں دیکھ کر حیرت میں آگیا۔ وہ اپنی ساری بے انت خوب صورتی، بے بالی اور ذیائے بے پناہ قرب اور اپنائیت سے بھرپور میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں اسے بولکھڑائی ہوئی منظر دے دیکھ رہا تھا۔ بے اختیار پوچھنے لگا، "لیکن تم یہاں کیسے؟ کرمیا کو کیسے جانتی ہو؟"

کریمیا نے درمیان میں بولتے ہوئے کہا، "لیکن جناب ابو صاحب! معاف کیجئے گا پہلے اپنی باتیں کر لیں پھر آواز کو کیسے جانتے ہیں اور کب سے۔" میں دو سالوں سے بختاور۔ بختاور کرتی چلی آ رہی ہوں۔ اتنے سارے خطوط لکھے اور آپ کو بھی پڑھا گئے لیکن آپ نے کبھی نہیں کہا کہ آپ بختاور کو جانتے ہیں۔"

کہا، "لیکن بختاور کو جانتی بھی کون ہے۔؟ وہ ہے کہاں؟ آنے والی تو وہ ہی تھی نہ؟" اس نے میں ہیوی جی انڈر آئیں اور کہنے لگی، "چلو بیٹو! کھانا تیار ہے۔" صفر تم یہاں آؤ اوطاق میں کھانا دے آؤ" اور وہ یہ کہتے ہوئے ساروں کو ساتھ واسے کمرے میں لے گئیں۔ ایک منٹ کے بعد وہ وہاں واپس آئی اور کہا، "لیکن اباجی دیکل صاحب۔ لوگوں کے تنظیمی نام بھی تو ہوتے ہیں کہ نہیں۔؟ تنظیمی ساتھیوں کے پاس میں بختاور ہوں، ویسے بھی دونوں ناموں کے معنی تو ایک ہی ہیں۔ لیکن وہ نام ماں باپ نے رکھا تھا اور یہ نام میں نے خود اپنے آپ پر دکھا ہے سمجھ اور شعور حاصل کرنے کے بعد آیا خیال شریف میں۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے اندر چلی گئی۔

میں دنگ رہ گیا۔ بختاور کے روپ میں اس سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ اور وہ بھی اتفاق سے اپنے ہی گھر۔ حیدر آباد میں ہوئی تھی۔

... مہجہ ...

شام کے بعد کریمیا کو ہسپتال میں چھوڑ کر میں سائیں بخش کے گھر چلا آیا اور اننگن میں پڑی چارپائی پر لیٹ گیا۔

خزاں کی ہواؤں نے پت بھڑ شروع کر دی تھی کھلے اور صاف آسمان پر چاند اپنے پورے شباب سے کھڑا تھا۔ کبھی کبھی کوئی آوارہ بدلی پتہ نہیں کہاں سے بھٹکتی ہوئی آتی اور چاندنی سے آنکھ چوڑی کھیں کے آگے نکل جاتی۔ میں نیند کی بجائے خیالوں اور سوچوں کی دنیا میں گم ہو گیا۔

ایک ایک کر کے مارے واقعات یاد آتے گئے۔

ان دنوں میں سینٹرل جیل میں تھا۔

ایک تو پہلے ہی ملک کے رکھوالوں کو نہیں بھاتے تھے اوپر سے جو جیل میں
ہڑتال کی تو اور بگڑ کے اس جیل سے نکال کر ایک ایک دودھ کر کے مختلف جیلوں کو بھیج دیا۔

مجھے اور کرم علی شاہ کو سینٹرل جیل بھیج دیا جیل ویسے ہی جیل بوقت ہے لیکن یہ جیل خدا کی قدرت ہے
محمور کے شلوں پر بنا یا گیا تھا جیسے جیسے سورج چڑھتا اور دن پتلا ویسے ویسے محمور سے دھواں
اٹھنے لگتا۔ دھرتی تپ کر تابندہ بن جاتی لوگوں کے جسم پاک کر چھالے چھالے ہو جاتے۔ جو
اس زمین کے عادی تھے وہ تو جیسے تیسے کر کے گذر لیتے تھے باقی جو اس زمین کے عادی نہیں
تھے ان کے لئے تو یہ تھی۔ میں ایک سال پہلے بھی یہاں وہ گیا تھا لیکن اس سال گری کچھ اور
تھی۔ میں نے اس دفعہ اس جیل میں دیکھا کہ اپنے وارڈ کی نظرداری کرتے والے حرم بخش کہ
گردن پر لٹنے بڑے بڑے چھالے نکل آئے ہیں۔ طرگ کہ کہیں چھوت کہ ہمیں بھی نہ لگ
جائیں۔ ڈپٹی کو کہلوا بھیجا تو انہوں نے کہا۔ ”شام کو دوسرا آدمی بھیجیں گے۔“

واقعی شام کو دوسرا آدمی آگیا۔ قیدی۔ کپڑے بالکل میلے، قد کاچھوٹا بدن میں ٹھیک ٹھاک
منہ پیچپک کے نشان، رنگ کالا سا، کان بڑے بڑے۔ پتہ نہیں کیوں مجھے لگا میرے سامنے
کوئی بڑا چوہا کھڑا ہے چڑی کی بیماری سے پاک لگ رہا تھا۔ سو میں سوچا بیٹل اس کو میرے
پاس رکھیں۔ نام عبدالغبار بتایا۔ بولتا آہستہ تھا۔ زبان اور لہجہ میٹھا میٹھا تھا۔ لیکن بے ساختہ
پن بالکل نہیں تھا۔ لفظ سوتج سوتج کر جپا جپا کر بول رہا تھا۔ دیکھنے میں بہت غریب مسکین
کپڑے پھٹے ہوئے لیکن جب بولتا تھا تو کچھ اور لگ رہا تھا۔

جیل بھی لوگوں کیلئے بنے ہیں۔ ہم بھی اپنے حال کے مطابق اس سے بھجاتے چلے
آئے ہیں اور وہاں جو طرح طرح کی جنس آتی رہتی۔ میں اس سے بھی واقف ہوتے
رہتے ہیں۔

لیکن مجھے اس نئے جو ابد میں کوئی نئی بات نظر آئی جو کسی اور قیدی میں نہیں دیکھی
تھی۔ وہ بات کیا تھی، کوئی تھی یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا لیکن کوئی بات تھی ہزاروں مختلف سب

سے مختلف لمبے کم میرنے لے گھسنے چالاک۔ مکاری۔ شاید یہ بھی... لیکن کچھ اور بھی....
 اور بھی کچھ! جیسے ہر قیدی سے پوچھا جاتا ہے، اس سے بھی پوچھا
 ”کس میں آئے ہو؟“

”گیرت میں“

”کس کو مارا؟“

”پیوی کو“

”کسی اور کو بھی ساتھ میں؟“

”نہیں“

”سزا کتنی رہتی ہے؟“

”بس جی! نکلنے والے ہیں۔ آئی جی آنے والا ہے اس نے دو ماہ کی معافی دی، اور کوئی

اگر سیلاب وغیرہ کی بھی دو ماہ تک معافی ملی تو ہم باہر ہیں“

”کل کتنی سزا ملی تھی؟“

”ڈھائی سال، جس میں سے سال سوا سال کاٹی ہے اور کچھ معافی ہے، بس آپ کی دعاؤں سے باہر ہیں بہت

کم سزا ملی ہے قتل کے کیوں میں عمر قید ملتی ہے۔ بہت سارے پھانسی پر لٹک جاتے ہیں ایسے کیوں ہیں؟“

”جناب! ہم گریب لوگ وکیلوں، شکیلوں سے کیا جانیں بس کورٹ میں داخل ہوتے

ہی جج صاحب کو عرض کی کہا جناب عالی! مسلمان ہوں، سخت سیدھی پانی پر بیٹھ ہوں، تعلیم تمہارے

ہاتھ میں ہے۔ بس تھوڑی سی گیرت کھائی ہے۔ تم سے کیا پھپھانا، گیرت کے جرم کا بھرم ہوں۔

بے گیرت کی برداشت نہیں ہو سکی۔ خطا ہو گئی تمہیں جو انصاف سے سزا دی گئی ہے وہ دے دو۔ وہ بھی

آوی تھاکیرتی اور انصاف دلا، کہا۔ ”چلو بیٹا ڈھائی سال“

اس نے یہ بات ایسے کہی جیسے قتل کی سزا کی نہیں۔ اُٹے چادر کی بات ہو۔

کچھ دن گز گئے۔ ایک دن گرمی نے حد کر دی شام کے وقت مجھے بخار ہو گیا۔ جیل کی ہسپتال

کے کمپاؤنڈز نے گولیاں دیں آدھی رات کو کھولیاں بند ہونے سے پہلے نیا جوابدار عبدالجبار میر سے

پاس بیٹھ کر مجھے دبانے لگا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی خبریں کہنے کے بعد اپنا قصہ شروع کر دیا۔

(میسے بھی عام قیدی اپنی واردات کا قصہ ضرور بتاتا ہے۔)

”کچے میں بیٹھے میں، منکین مار لوگ ہیں گھڑیں دو چار گائیں ہیں۔ دو بھیکہ زمین بھی ہے۔ اس کے علاوہ ابابھی پڑھا لکھا ہے، مسجد میں امامت کرتا ہے۔ شکر ہے۔ بھوک نہیں ہے۔ بابا کی بھی آس پاس کافی عزت ہے۔ بے گیرت کا دشمن ہے۔ کہتا ہے عورت کو چچا زاد خالہ زاد بھائی کا بھی مزہ نہیں دیکھنا چاہیے۔ ادھر چچا میرے بے گیرت چچا ہی کیا سارا گاؤں بے گیرت عورتیں، مرد ساتھ بیٹھے تہمتے لگاتے رہتے گاؤں میں کھیل رہا رہے ہیں۔ کافیاں لگائی جا رہی ہیں رنگیاں لڑکے ساتھ بڑھ رہے ہیں۔ ساتھ والے اسکول میں مطلب کہ تماشہ لگا ہوا ہے۔ بابا نے کافی سمجھایا۔ لیکن ادھر بابا ایک ادھر بے گیرتوں کا سارا راج۔ بابا ناراض ہو کر گاؤں چھوڑ کر چلے گئے جا کر دوسری مسجد میں امامت کی۔ دو تین سال وہاں رہے۔ میرے چچا کی مین بیٹیاں اور ایک چھڑا بیٹا تھا۔ سب کو اسکول میں ڈال دیا بیٹیاں بھی تو بیٹیاں۔ دو تین سالوں میں بڑی بلنگ ہو گئی اور اگر میٹنگ (میٹنگ) میں اٹھ ڈالے۔ چھوٹی بھی اگر آٹھویں میں پہنچیں۔ بابا نے سوچا کہ اس نے اگر میٹنگ پاس کر لی تو کام ہاتھ سے چلا جائے گا سو ایک دن پھر واپس اگر گاؤں میں بے اور اتے ہی رشتے کی بات کی۔ لیکن وہ کہیں کہ ہم کوئی اس شکاری کو دیں گے۔ ہماری بیٹی لاکھوں میں ایک، یہ سارا دن جھگڑا جھگڑا کرتا پھر رہا ہے۔ سو اس کو ہم کوئی اپنی مول کی بیٹی دیں گے“

”لوگوں میں آج کل شرم تو آپ دیکھ رہے ہیں۔ کتا بچا ہے۔ دس دو لہے تید کھڑے تھے لڑکی بھی تھی اور گاؤں والوں سے افخاؤں اور مشکل شبہ میں بالا، اوپر سے پڑھی لکھی سو ہر کوئی اس کے لئے زور لگا رہا تھا۔ وہ بھی میرے بارے میں کہے کہ ”میں تو اس کی کھال سے جوتی بھی نہیں ہواؤں“ ہم نے بھی کہا مرتے مرجائیں گے حق نہیں چھوڑیں گے۔

میں نے اعلان کر دیا جو کوئی ملال کالال سرے ہاتھ اٹھائے وہ اگر اس کے رشتے کی دہو باری کرے۔ ادھر بابا نے بھی گاؤں کے سارے معززین کو اکٹھا کر کے راج بلوایا۔ ادھر میرے ہاتھ میں کھماڑی۔

وہ بھوکے لوگ جو کچھ تھا وہ لڑکے رنگیوں کی پڑھائی پر ختم کر دیا سو وقت کی روٹی کے

لئے بھی لاچار تھے۔ ہمارے پاس کچھ دانے تھے قصہ کو ناہم ہے پیرو ڈیرے مولوی منشی اپنی طرف کر لئے۔ کچھ نذر ڈنڈے کا بھی تھا۔ مجھے بھی سب جانتے تھے کہ باز نہیں آئے گا۔ سب رعب میں آگئے۔ رشتے کے طلب گار ایک ایک کر کے غائب ہو گئے۔ انہوں نے بھی گردن پر چھری غوس کر کے رشتہ دے دیا۔

میں نے شادی کرتے ہی نئی کلبھاڑی دکھاتے ہوئے کہا، ”یہ خاص طور پر تمہارے لئے ہے سارے اگلے پچھلے حساب ہوں گے ایک دن تمہیں اسی سے مناجاہے۔ تیار رہنا۔ دوسری بات کہ میرے ابا کا کہا اگر ٹالا ہے تو... اگر ابا کہے سارا دن کڑی دھوپ میں کھڑی رہو تو تمہیں کھڑا رہنا ہے۔ بے گیرت گھر پیچھے چھوڑ آئی ہو اب تمہیں یہاں سے ایک قدم باہر نہیں نکالنا۔“

پہلے دو چار عیدوں پر گھر جانے کیلئے چھوٹا پھر بڑا کر دیا کیا فائدہ؟ اس کا باپ آیا منہ اٹھائے عید پرے جانے کیلئے! بے عزت کر کے واپس کر دیا۔

دیکھا کہ یہاں یہ بے گیرت ہر آئے دن چلے آئیں گے سو مہینے گاؤں ہی چھوڑ کر دوسری طرف چلے گئے اور شہر میں جا کر رہنے لگے۔ ابا شہر کی مسجد میں پیش امام ہو گیا۔ وقت اچھا لگتا رہا تھا۔

میرا پچوس میں کسی سے دل ٹپک گیا۔ دو چار ماہ تو آرام اور خیر خوبی سے وقت گزر رہا تھا۔ لیکن ایک دن میرے یہاں سے واپس جانے پڑا گیا۔ اس کے شوہر نے سر منڈوا کر طلاق دے کر گھر سے نکال دیا۔ دلتی ہوئی میکے چلی گئی۔ سوچا چوہا کوئی اور دلوائے گا۔ کیا کیا جائے جناب! آپ تو تو آنا آدمی ہیں اپنی بیوی چاہے سوئے کی ہی کیوں نہ ہو مرد کا دل ضرور چاہے گا کہ ذرا اللہ تبدیل ہونا چاہیے، میری بیوی کی میرے آگے بولتی بند۔ آنکھوں سے دیکھتی رہتی تھی۔ ایک ڈانٹ پر لانا تھا تو کپٹنے لگتی تھی۔ کہاں کا حسن، کہاں کا علم؟ میرے آگے سب کچھ ختم ہو جاتا۔

خدا ایسے حکم سے اس درمیان بیٹا ہوا۔ وہ بھی چار پانچ سال کا ہو گیا، ایک بیٹی تھی وہ بھی دتین سال کی ہو گئی تھی۔

رمضان کی آخری تارخیں تھیں۔ ایک دن اچانک گاؤں جانے کی الاپ شروع کر دی۔ "بچھے گھر لے یاد آرہے ہیں اس عید پر مجھے گاؤں لے چلو" آخر گھر میں مار پیٹ تو ہوتی ہی رہتی ہے پہلے خیس بات پر مار مار کے جلدی لگا کر لیتا تھا لیکن ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالتی تھی۔ لیکن اس مرتبہ ذرا سی لالچی ماری تو شور مچا نا شروع کر دیا۔ کھڑائی دکھائی پھر بھی چپ ہی نہ کرے۔ شہر کا ماحول سارا پڑوس اکٹھا ہو گیا۔ ابا نے خبر سنی تو اوزار راض ہو گئے کہا "تم سے ایک عورت نہیں منہ بھرتی، اس خوار سے تو بہتر ہے کہ چھوٹا داسے میکے" پھر سوچا ذرا نرمی سے کام چلا کر دیکھوں۔ کہا "رحمت داس کا نام رحمت تھا، بات سنو اس مرتبہ چھوٹا اگلی بر عید پر تمہیں لے چلوں گا تمہارے اور بچوں کیلئے کپڑے سلاؤں، اس حال میں طیں گے تو لوگ کیا کہیں گے؟ لیکن وہ کیوں مانے؟ کہا کچھ بھی ہو مجھے گھر لے یاد آرہے ہیں؟" مجھ سے یہاں اب ایک پل بھی نہیں گزرے گا۔

"اگر مارنا چاہتے ہو تو مار کر ختم کر دو"

میں نے سوچا یہ قصہ اب زیادہ نہیں چل سکتا گرت کا منہ ہے یہ اگر ایسے لمبے سے نکلنے لگی اور بے خوف ہو گئی تو گھر میں تو بیٹھے گی ہی نہیں چاہے کچھ بھی کیا جائے اس نے جو اتنے سالوں کے بعد بے خوف ہو کر منہ کھولا ہے سو یہ مرنے مارنے کے بغیر نہیں رہے گی۔ اور بے گرت ہو کر مرنا پڑ جائے گا۔

سوا بالآخر دلی کو اکٹھا یا کندھے پر اوکھا چلو تیار ہو جاؤ تم جیتی میں۔ ہمارا ہاتھ لگایا روزہ تھا۔ شب قدر کا۔ بیٹے اور ابا کو گھر میں مہنے دیا اور ہم چل پڑے۔

بس کے ذریعے راستہ پندرہ سولہ میل کا ہو گا اور بیچ سے چھ سات میل کا، کہا غریب لوگ ہیں کو یہ بھی کچھ جائے گا اور جلد بھی پہنچیں گے۔ بچوں بیچ پیدل چلتے ہیں۔

وہ تو عیسٰی کو س چلنے کو تیار تھی۔ کھل کے پھول بن گئی منٹوں میں تیار ہو گئی۔ کپڑوں کی ایک گھڑی اٹھائی۔ راستہ میرا جانا تھا راستہ میں درمیان میں گھنا جنگل تھا۔ دوسرا پہنچے تو دن بہت گرم ہو چکا تھا۔ کہا "کچھ دیر آرام کر کے ذرا سائے لیجے ہوں تو پھر بیٹے ہیں۔"

کوئی بتی بشر نہیں تھا۔ ہم لیٹ گئے۔ بیٹی بھی سو گئی۔ کوئی آدھ گھنٹہ کے بعد جب

دیکھا کہ اس کی بھی آنکھ لگ گئی ہے تو میں نے جا کر اس کی گردن پر ہاتھ جاملے۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ بہت زور لگایا لیکن مرد کے آگے ایک عورت کی لک چلی گی۔ میں نے بھی بلا دیر سانس کی نئی کو دیا۔ بہت تڑپنی، پھر ٹرنے کی کوشش کی لیکن ایک لفظ بھی نہیں نکال سکی۔ آخر تڑپتے تڑپتے بے جان ہو گئی۔ جب یقین ہو گیا کہ اب ختم ہو گئی ہے تب اس کا گلا چھوڑا بیٹی کو اٹھا کر واپس شہر آنے لگا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد خیال آیا کہ اگر تھوڑی سی سانس نہ گئی ہوگی تو سیدھا پھانسی پر لٹکا دے گی۔ سو غافلری کرنے کے کیلئے واپس گیا۔

کیا دیکھوں کہ واقعی آنکھیں کھولے دیج رہی ہے۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں مجھے دیکھ کر ہم گئی۔ بولنے کی کوشش کی مگر منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکال سکی۔ اہستہ اہستہ بازو اٹھا کر ہاتھ جوڑنے لگی، معافی مانگنے لگی۔ لیکن اب میں کہاں چھوڑتا۔ سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا کوئی آدھ گھنٹہ تک گلے کو دبا مارا پھر بہت دیر تک صبر سے دیکھتا رہا جب یقین ہو گیا کہ اب بالکل ختم ہو گئی ہے تب چھوڑا، اور بیٹی کو گھر چھوڑ کر تھکانے میں خود کو پیش کیا۔ ایک پولیس والے نے ٹرٹری لیکن تمھارا صاحب نے کہا۔ بس کرو! غیرت والا ہے غیرت میں آیا ہے اسے کچھ نہ کہو پھر بہت عزت سے لاک اپ میں رکھا۔ اس درمیان بہت بارش ہو چکی تھی چوتھے پانچویں دن جائے واردات پر بے گئے سارا جنگل پانی ہو گیا تھا۔ لاش گل چکی تھی، کھینچ کے نکالنے میں سارے عضو الگ ہو رہے تھے۔

دوسرے لوگ کیسوں میں سالوں سال گھسٹتے رہتے ہیں۔ میں نے پہلے ہی دل سے درخواست لکھوائی کہ جب میں قبول رہا ہوں تو میرا کیس کیوں نہیں جلدی چلا کر جس سزا کا مستحق ہوں دی جائے۔ اس طرح میرا کیس جلدی لے لیا گیا اور پہلی ہی شنوائی پر فیصلہ بھی ہو گیا۔

ابھی بیٹے کو جیل کے ڈاکٹر کے گھر چھوڑا ہے کام کاج کیلئے، چالیس روپیہ ماہانہ اس کے ملتے ہیں دوسرے ٹیپیاں وغیرہ بناتا ہوں کوئی سو روپے وہاں سے بھی بن جاتے ہیں باقی سال کے چھ ماہ میں گزر جائیں گے۔“

یہ سارا قصہ نہا کر جب فارغ ہوا تو میں نے پوچھا۔ باہر نکل کر کیا کرو گے۔؟
 ”باہر ضرور کوئی دھن دھنیزہ کروں گا۔ لیکن پہلے گھر کی فکر ہے۔ بیوی ہونا ضروری ہے
 گھر والی کے بغیر گھر دیران ہے۔“ میں نے کہا۔ تمہیں اب اس کے بعد لوگ دشتہ دیں گے
 کہا۔ کیوں نہیں دیں گے! دیے بھی مجھے اور لوگوں سے مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔!
 میری اپنی چچا کی لڑکی بیٹھی ہے، پہلی بیوی کی بہن پڑھ رہی ہے۔ میٹنگ پاس کر لیا ہے۔
 میں نے پہلے کسی سے کہنا بھیجا ہے کہ جو کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھے گا اس کے سر کی
 خیر نہیں۔ وہ لوگ بچارے پہلے ہی مرے ہوئے ہیں، میرا حکم سنیں گے تو مہم جائیں گے۔
 سائیں! کبیر نہیں ہے لیکن پیچھے ہمارا بڑا خوف ہے۔“

میں نے اس سے کہا۔ ”بھائی عبدالجبار ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ جو حقیقت
 ہے وہ اگر تم نے پولیس یا کورٹ میں بتائی ہوگی تو پھر دنیا کی کوئی کورٹ تمہیں اتنی سی سزا
 نہیں دے گی۔ وہ کہے گی یہ تو سیدھا قتل ہے عزت دیرت نہیں۔ پھر کورٹ نے کس طرح تمہیں
 اتنی آسانی سے چھوڑا۔؟“

وہ عجیب منہ سے ہنسا پھر کہا۔ ”سائیں! آپ خود بالیٹر وکیل ہیں۔ ہم تو آپ کے
 سامنے بچے ہیں لیکن اتنی عقل ہے عقلوں میں ہے کہ اس بات پر بھانسی مزوز ہو جائے گی۔ سولس
 ذرا بات کو نگھا پھر کے جان چھڑانی پڑی۔“

آخر وہ چکر بھی بتایا۔ ”کورٹ کو بتایا کہ طر دانت دالے دن بیوی اور بیٹی کو دہاں بٹھا کر
 میں پاس رلے گاؤں سے پانی لینے گیا کہ کہیں اگر راستے میں مغرب ہو جائے تو وہ وہ تو کھیں
 کیونکہ پھر آگے نہ کوئی بستی تھی نہ پانی۔ کافی آگے چلا گیا تو سوچا کہ بیوی دیے ہی بھر دے
 والی نہیں پہلے ہی مجھے ایک آدمی پر شک تھا کہ اس کے ساتھ ہے۔ سوچا ایسا نہ ہو کہ
 اس کو بھی بیٹم دے دیا ہو اور کوئی خواب کام ہو جائے۔ سوچو تو پانی کو ذرا تیز تیز
 چلیں گے تو سورج غروب ہونے پہلے ہی گاؤں پہنچ جائیں گے۔ واپس آکر کیا دیکھتا ہوں
 کہ واقعی وہ شخص جس پر مجھے شک تھا۔ قابل اعتراض حالت میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔
 مجھے دیکھ کر وہ تو جھاگ گیا۔ میں اسے پکڑ نہ سکا۔ بیوی کو نہ تھ میں آکر گلے سے پکڑ لیا۔

اتفاق سے زور زیادہ آگیا اور وہ اتفاقی موت سے مر گئی۔“

”اب سمجھا گئیں نے اس سے کہا۔ دل ہی دل میں وہ بات بھی سمجھ گیا جو پہلے شے اس میں نظر نہ آ رہی تھی لیکن سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

بڑی جیلوں میں قتل کئے جرم میں کافی مجرم ہوتے ہیں۔ بہت سارے خود ہی کہتے ہیں کہ ہم نے یہ قتل کیا ہے ان حالات میں۔ لیکن وہ واقعی تقریباً اتفاقی قاتل ہوتے ہیں جو بہت عرصہ اور بنی حالات میں قتل کر جاتے ہیں۔ ویسے وہ بالکل عام رواجی انسان ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے معصوم سیدھے سادے، وفادار، نرم دل اور غریب ہوتے ہیں۔ کچھ تو بہت ہی اچھے انسان ہوتے ہیں لیکن مجبوری کا شکار ہو جاتے ہیں۔

اب میں سمجھ گیا کہ یہ جوابدار ایک سیدھا سادہ قاتل صفت انسان ہے۔ جو انتہائی آرام سے کسی کا بھی گلا کاٹ سکتا ہے۔

اس دن میں نے پہلی بار اپنے کسی ساتھی قیدی کے بارے میں سوچا تھا کہ ابن کو پوری پوری سزا ملنی چاہیے تھی۔ اور اُسی دن مجھے اپنے کسی قیدی ساتھی سے پچھلے ڈر لگا تھا۔ سوچا ایسا آدمی کسی کو بھی قتل کر کے، معصوم بن کر جالا کی سے کوئی بہانہ بنا کر سب کی آنکھوں میں دھول بھونک کر سال ڈیڑھ سال کی سزا کاٹ کر اپنے آپ کو صاف بچا سکتا ہے۔

ان ہی دنوں ایک سندھی رسائے پر ایک ویتنامی لڑکی کی تصویر بچھی تھی۔ اس نوجوان لڑکی کے سر پر گھاس سے بنی ٹوپی رکھی تھی، گود میں بچہ اور ہاتھ میں رائفل تھی۔ وہ کسی گوریلا دستے کی کاڈر تھی۔

(۳)

رات ہو چکی تھی۔ باہر طوفانی ہوا چل رہی تھی۔ دروازوں کے تالے ہل رہے تھے اور پیکٹیوں کی ٹلک ٹلک کی آواز آ رہی تھی۔ اس رات بہت عرصے کے بند میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔

میں نے دیکھا کہ اس تصویر میں دیکھی ہوئی ٹوپی والی دیت نامی لڑکی کی طرح ڈبلی پتلی خوبصورت لڑکی دو تین گوریلوں جیسے ہتھیار بندوں کے ساتھ دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی۔

دروازے کو اشارہ کیا۔ دروازہ خود بخود کھل گیا۔ اس لڑکی کا لباس ویت نامی تھا۔ ٹوپی اور القفل بھی وہی تھی۔ صرف شکل سے منظر ہی مل گیا۔ عینی نے یکدم اسے پہچان لیا وہ سامنے زمین پر سونے ہوئے، بد شکل فونی کی خوبصورت بیوی رحمت تھی۔ اس نے بڑھکے گودے بیٹی کو تار کے زمین پر بٹھایا اور القفل دوسرے گوبیلے کو دے دی پھر زمین پر سونے ہوئے جواہر کے سینے پر چڑھ کر اس کا گلہ دبانے لگی۔ اس نے چھڑانے کیلئے ہمت نہ در لگایا لیکن چھڑا نہیں سکا۔ آخر تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ گوریلا کا ہڈی لڑکی نے بیٹی کو اٹھایا اور القفل کندھے میں ڈالی اور دوسرے گوریلوں کے ہمراہ واپس چلی گئی۔ دروازے اترتا لے از خود بند ہو گئے۔ اتنے میں اس آدمی نے اہستہ اہستہ آنکھیں کھولیں۔ اسکی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے ہچانک پھر دروازہ بغیر آواز کے کھل پڑا۔ گوریلا کا ہڈی لڑکی پھر اپنے حستے سمیت اندر داخل ہوئی اور اسے زندہ دیکھ کر اس کی طرف بڑھی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے جان کی بخشش مانگی۔ دوسرے تک ۔۔۔ قبر آلود نظروں سے اسے گھورتی رہی پھر ایک غصرت اور حقارت بھری نظر ڈال کر آگے بڑھ کر بیٹی کو اٹھا کر القفل کندھے میں لٹکا کر اپنے دستانے کے ساتھ واپس چلی گئی دروازہ چپ چاپ خود ہی بند ہو گیا۔

آنکھ کھلی تو میرا سا بدن پسینے میں شرابور تھا نیچے جھک کر دیکھا جواہر سرد ہوا تھا۔ کچھ دن انتہائی غریب اور شرافت بن گئی۔ ایک دن کھانا پکانے والے برداشتی نے کہا کہ جواہر کہتا ہے میرا کھانا اس آدمی (اُپ کیلے) کے کھانے سے الگ رکھ دینا کہ وہ تم لوگوں کے ساتھ نہیں کھاؤں گا برداشتی انتہائی شریف آدمی تھا۔ اپنے منہ کا زوال بھی کسی مانگنے والے کو دینے والا۔ میں نے اسے کہا ”چھوڑ دو اسے“ ابھی دو تین دن ہی نہیں گزرے تھے کہ برداشتی پھر بھاگا ہوا آیا کہا ”سائیں! اب مجھے یہاں سے کسی اور جگہ بھیجیے، یہ جواہر میری بے عزتی کر دے گا مجھے ذلیل کرے گا۔“

”خیر؟ کیا ہوا۔؟“

”سائیں! میں جب بھی اخبار پڑھتا ہوں تو یہ بھاگا ہوا قرآن شریف سے کہتا ہے اور میرے سر پر کھڑے ہو کر زور زور سے کچا پھیکا پڑھنے لگتا ہے۔ میں کیا کروں؟ روکوں کہ قرآن شریف

کی تلاوت نہ کرو، یا تھوڑا الگ کرنے میں بیٹھ کر پڑھو۔ اس کا مقصد یہی یہی ہے کہ میں کوئی لفظ کہوں اور یہ شور مچائے کہ فلاں مجھے قرآن کی تلاوت نہیں کرنے دیتا۔ پھر میں تو توبہ ہوا جاؤں گا۔“

خدا خدا کر کے اس خوابدار کو تبدیل کر دیا سوچا زیادہ سے زیادہ طبیعت ہی خواب ہو گی سر کی تو خیر رہے گی۔

اس بات کو سال بھر جو گیا۔ میں اس درمیان سینٹرل جیل میں آگیا تھا۔ پہلے تو بہت سارے لوگ تھے۔ اب کم ہو کر چھ رہ گئے تھے۔ دو دیکھ تھے تین شاگرد، ایک غیر سیاسی بلی کلاس کا قیدی تھا۔



جیل میں ایک طرف تو سب مارپیٹ اور کام تو دوسری طرف افواہیں، ادھر ادھر کی باتیں ہنسی مذاق اور گانے وغیرہ کی محفلیں۔

اس جیل میں عبدالجبار کے بارے میں کئی افواہیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ ”عبدالجبار نے رہا ہوتے ہی دوسری شادی کر لی اور اس کو بھی بیعت میں ملا دیا اور پھر جیل میں ہے مومنوں کا کہنا تھا کہ بیوی کو نہیں کسی اور کو ملا ہے غیروں کا کہنا تھا کہ دوسری بیوی نے اسے ہی قتل کر دیا“ تصدیق نہیں ہو سکی کہ کوئی افواہ درست ہے، اپیشل وارڈ جیسے وارڈوں میں بنیادی باتیں تو سیاسی ہوتی ہیں۔ رات۔ دن مباحثوں کی رٹ لگی ہوئی ہوتی ہے، تھوڑی تھوڑی بات پر لوگ ایک دوسرے سے لڑنے پر تیار ہو جاتے ہیں ہر بات زندگی اور موت کی بات لگتی ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ کچھ لوگ آپس میں باتوں کے ذریعے ہی راضی ہو جاتے ہیں۔ پھر ذاتی مباحثوں کے سلسلے شروع ہو جاتے ہیں۔ وہی لوگ سیاسی بحث کے دوران ایک دوسرے کے مخالف نظر آئیں گے پھر جب وہ بحث ختم ہوگی تو آپس میں محبت نظر آنے لگے گی۔ گھر کے خواہ گداز سفر کے قصے لے کے بیٹھ جائیں گے مطلب کہ دونوں باتیں ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔

آہستہ آہستہ لوگ ایک دوسرے کے حالات سے براہ راست یا بالواسطہ کافی حد تک باخبر ہو جاتے ہیں۔ ہم چھ رہے تھے ہی آہستہ آہستہ آپس میں گھل مل گئے تھے۔ نظریہ ہر کسی

کے پاس اپنا اپنا لین دین بہت سی باتوں پر حال بھائی اور شریک غم تھے۔

محمد علی قتل کے گیس میں تھا۔ اکی چھ مہینے پہلے پوری تھی۔ دوسرا نور تھا، بی اسے قاتل میں پڑھنے والا اور ولایت
نوجوان جس کے گاؤں میں رشتے دلوں میں کسی شہر پر تقریر تھا اس کی شادی جہاں چھوٹے والی
تھی وہاں نہ ہو سکی، خاندانی جھگڑوں کی بدولت کہیں اور بھی آسرا نہیں تھا۔ اتنی پہنچ والا نہیں تھا
نہ ہی کوئی آمدنی تھی کہ باہر ہی شادی کر لیتا تھا بہت روشن خیال پڑھنے کا بھی اسے شوق
تھا۔ میرے پاس جو بھی کتابیں تھیں وہ پالیس کے قریب، ان میں سے مشکل ہی سے کوئی چھوڑی
ہو گی۔ مطلب کہ انور بہت ہی اچھا اور کام کا نوجوان تھا۔

دوسرے شاگرد جمال کی ماں سخت بیمار تھی۔ معافی کے بغیر باہر نہیں نکل سکتا تھا۔
اور معافی کیلئے وہ تیار نہیں تھا۔ ادھر میرے سارے گیس در بند ہو گئے تھے اور رکالت ختم
ہو گئی تھی۔ مطلب کہ ہر کوئی دوسرے کے مسائل اور عاداتوں سے واقف تھا۔
بہار کی ایک شام تھی۔ دروازے بند ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔

بہت اچھی اور خوار آؤد ہو اچل رہی تھی۔ اسٹین میں گلاب اور موتیے کے پھولوں کی خوشبو
آزاد فضاؤں کیلئے مائل کر رہی تھی۔ سرد حیدر بھی کچری میں شامل ہو گیا۔ بحث چلتے چلتے جا کر
فلسفیانہ باتوں، تقدیر اور تمسیر، ہونی، انتہائی، اتفاق اور قسمت اور قدر جیسے موضوعات
کو پہنچی، سرد بہت سمجھدار جوان تھا اور قیدیوں کو بھی انسان سمجھنے والا چند نایاب حیدروں میں
سے تھا۔ بڑے جوش و جذبے سے بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا سائیں آپ نے کہا کہ کتنی ہی
انتہائی باتیں صرف ظاہری طور پر انتہائی ہوتی ہیں، ذرا سے سازگار حالات ملنے سے ”ہونی“ اور
ممکن بن جاتی ہیں، ”مثال دیجئے“ میں نے کہا مثال ہم یہاں سات آدمی بیٹھے ہیں ہم ساتویں
اگر نیک نیتی اور انسان دوستی کے اعلیٰ آدمیوں کے لئے آپس میں اتحاد کر کے اپنے سارے مسائل
اور چائی، شہرت، قدیمی سے کتب لانے کا چکا ارادہ کر لیں تو ہم جیل میں ہونے کے باوجود کتنی
ہی انسانی باتیں بچا سکتے ہیں۔ فرض کریں یہاں کوئی لادانت قیدی ہے۔ وہ بے گناہ ہے لیکن گیس
اس پر موقوفہ ثابت ہو گیا ہے اور شاید سزا ہو جائے۔ اب اگر ہم یہاں بیٹھے ہوئے جیل سے ایسے
حالات میں جتنا ہو سکتا ہے اس کے مطابق اور جتنا ہم کر سکتے ہیں اس کے مطابق پوری پوری

کوشش کریں تو شاید اس کی جان بچالیں۔

”اگر وہ قبولدار ہو تو۔؟“ سردر نے پوچھا۔

”کہا“ زبردستی ہی ہوئی قبولداری سے دستبردار بھی ہوا جاسکتا ہے بہت سے حالات میں عدالتیں بھی ایسی قبولداری کو مدد کر دیتی ہیں۔“

سردر بھی سوال پہ سوال کرتا رہا۔

لیکن اگر قبولدار، قبولداری سے دستبردار نہ ہو، پھر اور دستبردار ہونے کے لئے تیار ہی نہ ہو اور کہے کہ میں نے بدلہ لیا ہے۔ اب مجھے موت قبول ہے پھر کیا کیا جاسکتا ہے؟ میں نے کہا ”بہت بہت سال پہلے وکالت کے پہلے سالوں میں ایک ہوا ہمارے مجھے بھی لگایا تھا، غریب تھا۔ وکیل نہیں کر سکتا تھا میں سرکاری طرف سے *Pauper's Advocate* یعنی مفلس ہوا ہمار کا بہت کم سرکاری فیس پر خیراتی وکیل مقرر ہوا تھا۔“

”میں نے اسے کہا تھا کہ تم کہہ دو کہ میں نے اپنی بیوی کے پاس سے مشکوک آدمی کو نکلے دیکھا جذباتی ہو کر اور غصہ میں اُلکے پیچھے پڑی ہوئی سبزی کاٹنے والی چھری دے ماری“ وہ کہے ”ہنیں جناب ہمیں اچھے اس پر شک تھا اس لئے میں خاص طور پر بازار سے نیا خنجر خرید سکے لایا تھا گھر آیا تو وہ سو رہی تھی اٹھ لی۔ خنجر گلے پر رکھ کر ایک جھٹکا دیا تو سانس کی ٹہکی کٹ گئی۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ ہی کوئی آدمی بھاگا تھا۔“

یہ بات سن کر میں نے اسے ڈرانا شروع کر دیا، دھمکایا پولیس والوں کو ہتھیں کر کے گلے میں شکیں ڈنوں نے کہہ لیا کہی کے وقت اس سے بھی زیادہ تکلیف ہوئی۔ مگر وہ کوئی مانے! کہے ”جناب میں نے جرم کیا ہے مجھے جیل اس کی سزائے، میں ایک مری ہوئی پرانہ ام گلاؤں کو میں نے اس کے پاس سے مشکوک آدمی نکلے دیکھا ہے اور اسے سبزی کاٹنے والی چھری سے مارا ہے اور وہ اتفاقی مری ہے۔“

عدالت میں بیان دیتے وقت میں نے اس کے حق میں بیان دیا لیکن وہ اٹھ کھڑا ہوا کچھ کہنے کی اجازت مانگی، اسے اجازت ملی کہا ”جناب وکیل صاحب کی مہربانی میرے بھلے کھیلے کر رہا ہے لیکن میں نے خون کیا ہے، نہ کوئی آدمی نہ کچھ اور سبزی نہ پیاز یہاں ساتھ قتل

کیا ہے تم انصاف کرو؟ میں نے درخواست دی کہ میرا موٹلی پاگل ہے سیشن کورٹ نے سول سرجن کی طرف بھیجا۔ اس نے مکھ کر بھیجا کہ مو فیصد ٹھیک ہے۔ سیشن جج کو اس کی ایمانداری سے بہت ہمدردی تھی لیکن اس کے بھی ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ سزا سادی ”پھانسی“ ہائی کورٹ بھی کچھ نہ کر سکی فیصد بحال ہو گیا۔ سیشن جی بورڈ بٹھا یا گیا انہوں نے بھی کہا کہ ٹھیک ہے۔ لاچار انہوں نے بھی فیصد بحال کیا اور وہ پچارہ ایمانداری کے گلے پڑھتا ہوا پھانسی پر چڑھ گیا۔۔۔ ایسے لوگ بھی ہیں لیکن کچھ خاص حالات کو چھوڑ کر عام حالتوں میں برابری پر حکم اور سزا۔۔۔ سزا کرتے ہوئے بے گناہ لوگوں کو سچا یا بھیجا جاتا ہے۔ بشرطیکہ کچھ ہمدرد لوگ مل کر اس کی پرکھوں اور پھر پورہ مدد کریں۔۔۔

اتنے میں سرور کا بجلاوا آیا۔ وہ چلا گیا اور بحث اس کے چچھے بھی جاری رہی۔

(۴)

ایک دن کسی کام سے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کی آفس میں بیٹھا تھا۔ سرور جیلر بھی ساتھ بیٹھا تھا۔ ڈپٹی کو جیلر سے سپرنٹنڈنٹ نے بلایا اور پوچھا گیا۔ ہم بیٹھے رہے۔ سرور نے تھوڑا سا جھک کر میرے کان میں کہا کہ صاحب بھلا ایسے آدمی کو مرنا چاہیے یا زندہ رہنا چاہیے؟ میں نے ادھر مڑ کر دیکھا جس طرف سرور نے اشارہ کرتے ہوئے بات کی۔ وہ ایک لڑی سنتری کے ساتھ کھڑی تھی۔ کئی لمحے میری آنکھیں سیرانی سے نکلتی رہیں۔ آج تک کوئی بھی یہ فیصد نہیں کر سکا ہے کہ اصل حسن کس چیز سے بنتا ہے؟ حسن ہے کیا؟ حسن کے کل کتنے اقسام ہیں؟ اس کی کتنی جنسیں ہیں؟ حسن ہے کس چیز میں، آنکھیں، ناک، عین، چونٹوں میں، ہاتھ پاؤں میں یا شخصیت کے مجموعی تاثر میں؟ اور کہاں۔ کہاں؟ کبھی فارسی کے شاعر نے سچ کہا ہے کہ حسینوں کی کئی ادائیں ایسی ہیں جن کا کوئی نام نہیں۔ میری آنکھیں جہاں تھیں، وہیں اٹک کرہ گئیں۔ جامنی رنگ کی شوارتمیں اور کالا ڈوپٹہ اور سادی سی چیل میں سولہ سترہ برس کی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے ہاتھ پاؤں، ناک، نقشہ، آنکھیں، ہونٹ، عام لڑکیوں جیسے یا ان سے کچھ بہتر تھے۔ لیکن اس کے کھڑے ہونے اور فیکھنے کا انداز۔ اس کے سارے جسم اور چہرے سے جھلکتا ہوا اس کی ذہنی اور جذباتی شخصیت کا اثر جادوئی تھا۔ پتہ نہیں نئی آئی تھی، یا شہزادی سے آئی تھی

یا پیشی تھی، جیل کے اندر اگر کوئی مجرم کیا جاتا ہے تو بڑے صاحب کے پاس سزا کیئے لایا جاتا ہے
اسے پیشی کہتے ہیں)

مسرد نے پوچھا ”صاحب کس دنیا میں کھو گئے۔ سوال کا جواب نہیں دیا۔“
بوکھلاہٹ سے کہا ”کوئی سوال؟“ ہاں۔۔۔ ”نہیں اسے زندہ رہنا چاہیئے۔“
مسرد نے کہا ”اس دن میں اسی کی بات کر رہا تھا، اس دن اپنے شوہر کو مار کر ماری
ہے کہ جی ہے برابر میں نے مارا ہے اپنی بہن کا بدلہ لیا ہے اگر پھر زندہ ہو کر آئے گا تو بھی
سارو نگی۔ مجھے پھانسی چاہیئے اور کچھ نہیں چاہیئے۔ میرا مقصد پورا ہو گیا۔ میں نے اپنی منظم
بہن کا بدلہ لیا۔ اب مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دیکھ رہے ہیں پاگل کے کام۔“
وہ مسرد کی بات برداشت نہ کر سکی کہا ”جناب آپ اپنا کام کریں“

اس کا یہ انگریزی کا جملہ سن کر مجھے ایک بے وقوف سا خیال
ہو یا۔ سوچا ایک ٹکا گاؤں اور لڑکی کو حیرت میں ڈال کر اس کی لاپرواہی کی ذرہ کو ایک بار تو
توڑ ڈالوں۔ لیکن ٹکا کہاں کا؟ میں سمجھ گیا۔ یقیناً یہ وہی گاؤں کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔

یکدم میں نے پوچھا۔

”تم میرے پاس ہو؟“

”اس سے آپ کو کیا؟ آپ اپنا کام کریں“

میں نے پھر کہا ”تم دس پور گاؤں کی رہنے والی ہو؟“

وہ ذرا سی جھکی لیکن سنھلے ہوئے کہا ”جی! ہوں تو کون گناہ کیا؟“

کہا ”تم رحمت کی چھوٹی بہن بھاگھری ہو؟“

اب وہ واقعی حیران ہو گئی۔ ایک پل کے بعد میں نے پھر کہا۔

”تم عبدالجبار کی دوسری بیوی ہو؟“

کہا ”ہاں! ہاں میں نے اسے قتل کیا ہے، کیا ہے، آپ کو جو کرنا ہے۔ کریں۔“

کہا ”تمہاری بہن رحمت کو عبدالجبار نے گاؤں عبداللہ خان کے پاس جنگل میں قتل

کر دیا تھا۔“

وہ اب یہ بھی ہو گئی اور ناسخاندان سے کہنے لگی ”میں نے بھی اسے اسی جگہ ختم کیا ہے۔ لیکن آپ کو کیسے پتہ؟“

وہ تعجب سے پوچھنے لگی، ”آپ پولیس والے ہیں؟“ ”میں جادوگر ہوں“ جواب میں کہا ”مجھے سب پتہ ہے مجھے پتہ ہے کہ عبدالجبار کیا تھا، اگر واقعی تم نے اسے مارا بھی ہے تو اس میں قصور تمہارا نہیں ہوگا۔ اس نے رحمت کو بھی بے گناہ مارا تھا۔ اسے کم سے کم پھانسی تو ہونی ہی چاہیئے تھی۔“

پہلی دفعہ اس کے چہرے کے تاثرات بدلے، اس کے ہرے پر میاکی، پیلنج اور لٹائی کے جذبوں سے ادا سی اور درد کے سائے ابھرنے لگے اور پھر اس کی آنکھوں کے کونوں سے دواکتو بہہ نکلے اور اہستہ اہستہ نیچے سر کے نکلے۔ اس نے انہیں پوچھنے یا پھپھانے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی صرف گردن جھکا لی۔

میں جس کام کیلئے ڈپٹی کے پاس آیا تھا وہ چھوڑ کر چپ کر کے اپنے وارڈ کی طرف واپس چلا آیا۔

دو چار دن بعد سرور ایک فائل بے کرایا۔ کہا ”یہ بھاگبھری کے کیس کی نقل ہے۔ باقی اس کی قبولداری کی نقل اس میں نہیں ہے۔ وہ بھی میں بھیجے بھی ہوا اپنے خراج پر ہاتھ کر کے لے آؤں گا۔ آپ کے لیکچر کا کچھ اثر ہم پر بھی ہوا ہے کہ ایک دوسرے کی جائزہ دہ کی جانی چاہیئے۔ خاص طور پر مظلوم انسانوں کی بنالائق کے امداد کی جائے۔ اب آپ چھ پہاڑ سے مرد لوگ ہوں۔ میں آپ کی ذاتی قانونی قابلیت کو اور آپ کے اجتماعی غلوں بھری انسانی ہمدردی کو تب سلام کروں گا جب آپ اس لڑکی کو موت کے منہ سے بچا لو گے۔“

دوسرے ہفتہ قبولیت کی نقل بھی ملی تو انور نے پڑھی اور ہم سب نے سنی۔

”میں بھاگبھری زہر عبدالجبار، مسلمان، بالغ، عمر تقریباً ۴۰ سال ذات - کہتی ہوں کہ مجھے کسی نے بھی درغلا یا نہیں، نہ ہی کسی نے کوئی آسرا دیا ہے یا لپٹایا ہے ہوش و حواس کی سلامتی اور اپنی رضا و خوشی سے مندرجہ ذیل بیان دیتی ہوں۔

میرا نام بھاگبھری بنت الدودنہ زہرہ فوٹی عبدالجبار ذات - گاؤں دن پور تحصیل -

ضلع ہے۔ میں اللہ نے کی دوسری بیٹی ہوں، پہلی بیٹی رحمت تھی، تو نویں جماعت میں پڑھتی تھی فوٹی عبدالجبار نے پہلے میرے والدین کو ڈرا دھمکا کر میری بڑی بہن سے شادی کی۔ پھر اسے بند کر دیا۔ ہمارے پاس اُنے بھی نہیں دیتا تھا اور پھر وہ لوگ شہر چلے گئے۔ آخر ایک دن اسے ہمارے پاس لانے کے بہانے راستے میں گمہ دیا کہ ہلاک کر دیا اور میری بہن پر جھوٹا الزام لگا کر، غیرت کا بہانہ بنا کر، خود کو پھانسیا۔ سال ڈیڑھ سال کے بعد وہ آنا دھوکہ کرایا۔ میں نے میٹرک پاس کیا تھا۔ فوٹی نے ایک بار پھر میرے والدین کو قتل کرنے کی دھمکیاں دے کر گاؤں کے لوگوں کا دباؤ ڈال کر میرے ساتھ زبردستی شادی کی، میں نے نکاح میں کوئی وارث بھی نہیں لیا اور صاف انکار کر دیا۔ لیکن مجھے والدین نے ڈر کے مارے زبردستی عبدالجبار کے حوالے کر دیا۔ صرف لوگوں کے سامنے یہ وعدہ کیا کہ عید براد پر اپنے گھر والوں سے ملنے کے لئے نہیں روکوں گا۔ پھر وہ مجھے بھی شہر لے گیا کہ رہنے لگا۔ جہاں میری بہن اس کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ مجھے خواہ مخواہ مار پیٹ کرتا۔ ہمیشہ کہتا کہ پڑھنے کی وجہ سے تنہا رہا دماغ خراب ہو گیا ہے، میں تمہیں بھی ختم کر دوں گا، تیسری شادی بھی کر سکتا ہوں۔ مجھے ہر وقت اس سے جان کا خطرہ رہتا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ہتھیہ کر لیا تھا کہ اگر کوئی ایسا دقت کیا تو میں بھی اپنے آپ کو بھیڑیوں کی طرح بغیر مزاحمت کے اس کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ دوں گی۔

دارودت دے دن ہم شہر سے اپنے گاؤں کی طرف جا رہے تھے۔ عید کو منے کیلئے سب گاؤں عبداللہ کے نزدیک جو جنگل ہے وہاں پہنچے تو اس نے کہا کہ جہاں تھوڑا آرام کریں گے اور ہم بیٹھ گئے۔ جیسے درخت کے ایک مضبوط تنے سے بیٹھ لگائے بیٹھ گئی۔ اس نے پھر وہی باتیں شروع کر دیں کہ عید پر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم چند روز نا فرمانی کر کے چل رہی ہو۔ غیرت والا اور دلیر ہوں، مجھے کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

تم اپنی بہن سے بھی زیادہ مغرور ہو، میٹرک پاس کیا ہے تو اپنے آپ کو اونچی تیز سمجھنے لگی ہو۔ میں تمہیں ایسا ٹھیک کر دوں گا کہ دنیا دیکھ لگی۔ یہ سامنے جو درخت دھکیلی ہوئے، اکی درخت کے نیچے تمہاری بہن کو اس کے غرور کی سزا دی تھی۔

فوٹی کی یہ باتیں سن کر میرے دل میں میری بے گناہ بہن کی مظلومیت کی آگ جلنے لگی۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ جبار تم اتنا تکبر نہ کرو، قدرت کے تہرے ڈر و قدرت چاہے تو تم بھی میری بہن کی

طرح لگی ہوئی لاش بن سکتے ہو۔

یہ بات سن کر اسے آگ لگ گئی ”متہاری یہ جال“ کہہ کر کھڑائی اٹھا کر کچھ پر حملہ کرنے کیلئے دوڑا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ آج یہ مجھے مار دے گا۔ موت اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہی مجھ میں ازغیبی قوت آگئی۔ میں نے سوچا کہ اگر اس نے حملہ کر دیا تو مجھے کیا کرنا چاہیئے جب اس نے مجھے کھڑائی ماری تو میں نیچے جھک گئی اور کھڑائی مضبوط تنے میں جا کر لگی۔ جب تک وہ تنے سے کھڑائی پھڑاتا میں نے اپنے پاس پڑی ہوئی مضبوط سوکھی ہوئی ٹہنی اٹھا کر اس کے سر پر مار دی۔ میں نے پھر ڈر کے مارے وہ ٹہنی مینیس برسائی شروع کر دی۔ آخر وہ نیچے گر گیا۔ لیکن پھر اٹھنے کی کوشش کی پھر میں بھی ڈر کے مارے تب تک مارتی رہی جب یقین ہو گیا کہ اب ختم ہو گیا ہے جب دیکھا کہ اب مر گیا ہے تو وہ ٹہنی لے کر گاؤں عبداللہ خان چلی گئی اور کہا کہ میں نے اپنے شوخ کو مارا ہے مجھے پولیس کے حوالے کر دو۔

میں عدالت کو مات بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے پیاری بہن کے ناحق قتل کا بدلہ لیا ہے اور ایک خونی قتل کیس ہے عدالت انصاف کرے۔“

جب بیان کی نقل پوری ہوئی تو سب سے پہلے محمد علی خان نے جوش میں آکر کہا ”لغت ہو بے شرم۔ بے غیرت عذرت شوہر کو مار کر اب نخرے دکھانے لگی ہو۔ لغت ہو بھڑوی۔“

الودعہ میں سرخ ہو گیا۔ کہا ”واہ محمد علی خان واہ، کیا انصاف کیا ہے، آخر وہ کھائی نہ اپنی رنجیت پسند لاش۔“ میں نے دوستوں کو کہا کہ ”چارلی کی ایک فلم تھی جس میں وہ تین دوست تھے۔ چارلی کے ہاتھ میں ایک گھنٹی ہوتی تھی۔ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں ایک دوسرے کے گراں میں بازو ڈال کر چلتے درمیان میں چارلی ہوتا تھا۔ جہاں بھی چارلی کو کوئی خیال آتا تو وہ گھنٹی بجاتا اور کہا ”میتنگ“ یہ آواز سن کر سارے رک جاتے اور کھڑے کھڑے ہی کسی بھی بات پر مشورہ کر لیتے۔ ہمارے پاس گھنٹی تو نہیں لیکن اس مٹک پر ہم بھی میتنگ کر لیتے ہیں“ عبداللہ خان نے جو رو داد مجھے بتائی تھی وہ میں نے سرسیتی دوستوں کو بتائی۔ اور کہا ”اب ساری حقیقتیں آپ کے سامنے ہیں۔ اب میں سوال کرتا ہوں کہ کیا اس لڑکی نے بے واجبی قتل کیا ہے؟“

پہلے محمد علی نے کہا ”جی بالکل بے وجہی لعنت ہو!“
 پھر اڑنے لگا ”یہ قتل تو سہی نہیں۔ اپنی جان بچائی ہے لیکن اگر واقعی قتل بھی کرتی
 تو بھی جائز تھا۔ اپنی بہن کا بدلہ لینا اس کا فرض تھا۔“

جمال نے کہا ”حق پر ہے ہمارا اسے سلام ہے۔“
 دوسرے شاگرد کمال الدین نے صرف اتنا کہا ہے گناہ ہے اس پر سلام ہو۔
 وکیل محمد اسماعیل نے کہا ”*several* کا کس لگتا ہے۔ بن ظاہر لڑکی چر کہہ رہی ہے“
 میں نے کہا ”میں اکثر سچی رائے سے متفق ہوں۔ لڑکی کو خود کو بچانے اور بدلہ لینے دوڑوں
 کا حق تھا۔ وہ بے گناہ ہے۔“

سب اٹھنے لگے میں نے کہا یہ میٹنگ ابھی جاری ہے۔ میری تجویز ہے کہ اگر ہم
 سب اس بات پر متفق ہوں تو اس بے گناہ لڑکی کو بچانے کیلئے اپنے حال کے مطابق مدد کی جائے۔
 محمد علی خان نے کہا ”میں تجویز کا مخالف ہوں لیکن اگر اکثری رائے یہی ہے تو مجھے بھی
 منظور ہے۔“

دوسروں نے بھی اتفاق کیا۔

آخر فیصلہ ہوا کہ ہر کوئی جتنے ہو سکے پیسے دے۔

محمد اسماعیل نے کیس کی *Facial aspects* کی قانونی یادداشت کی *Bridge* تیار کی۔
 میں نے کیس کی *Legal aspects* کی قانونی یادداشت تیار کی طے پایا کہ میں اور محمد اسماعیل
 مل کر ایک دوست مسٹر فیض محمد وکیل کو خط لکھیں گے کہ وہ یہ کیس چلا کر لڑکی کو آزاد کرانے
 خط لے جانے کیلئے آدمی محمد علی خان کا ہوگا۔

محمد علی خان نے پانچ سو روپے دیئے۔ میں نے اور محمد اسماعیل نے دو، دوسواڑا گروں
 نے پچاس پچاس کل ہو گئے ۵۰۰ روپے ان میں سے پچاس اس آدمی کو بطور کرایہ دیئے جائیں
 گے جو خط لیکر جائے گا باقی ایک ہزار اور خط فیض محمد وکیل کو بھیجا۔ لکھا کہ۔

پیارے دوست فیض محمد!

انسان دوستی کے جذبہ کے تحت ہم نے اس کیس میں ہاتھ ڈالا ہے، آپ کے

آسرے پر۔ آپ اس کام کو ہمارا ذاتی کام سمجھنے لگا۔ اور اس میں اتنی ہی دلچسپی لیجیے گا جتنی ہم
 فینس ادا نہیں کر سکتے یہ مختصر رقم غلط کرایہ کیلئے ہوگی۔ کیس چلنے والا ہوگا۔ دکالت نامہ
 جلد میں بھیجے گا۔ ہمیں معلوم ہے کہ عدالت قانون کے مطابق صرف شہادت کے ظاہری
 روپ (evidence) کو نہیں دیکھے گی لیکن اس کے تہہ تک جا کر اس کی اصلیت (substance)
 کو بھی دیکھے گی اور دونوں میں ٹکراؤ کے نتیجے میں حقیقی اصلیت کو ظاہری روپ پر ترجیح دے
 گی۔ اس کیس میں قبولیت کے علاوہ کوئی دوسری آنکھوں دیکھی شہادت نہیں۔ قبولیت
 میں بھی تضاد ہے۔ جیسے واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مطابق اپنی جان بچائی گئی ہے۔ اور
 اس طرح ذاتی بچاؤ کا قانونی حق استعمال کیا گیا ہے جو جرم نہیں۔ صرف آخر میں بدلہ لینے کا
 ذکر ہے اس جملہ کا اصل واقعہ سے کوئی بھی تعلق نہیں۔ یہ صرف خود کو ایک نفسیاتی جواز دینے
 کے لئے کہا گیا ہے۔ کیونکہ جو ابداری ذاتی بچاؤ کے قانونی حق کی موجودگی اور وہ بھی کسی صورت کو ایسا
 حق میسر ہو اور وہ بھی اپنے منہ پر کے خلاف۔ اس حقیقت سے ناواقف ہے۔ دوسری طرف بدلہ
 کی بات تو ہر کوئی کرتا ہے۔ اس لئے اس نے اپنی قانونی طور پر جائز (لیکن اس کی ناواقفیت کی بدولت)
 اپنی نظر میں ناجائز کام کو بدلہ کہہ کر اس کے لئے ایک اخلاقی اور جذباتی جواز پیدا کرنے کی کوشش
 کی ہے۔ یہ واقعہ سے بعد کا *Post Factum* جذباتی اور نفسیاتی غور ہے اور بس! واقعہ کی حد تک اس میں
 بدلہ کا کوئی بھی حقیقی *Factually* موجود نہیں۔ بدلہ والا جیڑا رکھنے کی معصومیت، ناواقفیت اور
 ایما ندری کا ثبوت ہے کہ وہ خود کو محض بچانے کے لئے نہیں بچا رہی اور بدلہ میں آیا ہے وہ
 بغیر سوچے سمجھے کہہ دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہم نے اس کیس کے متعلق آپ کی مدد کے لئے
 حقیقی خواہ قانونی یا دہشتیں شامل کی ہیں، مناسب سمجھیں تو ان پر بھی ایک نظر ڈالیے گا۔
 قانونی اسناد اور حوالے تین سال پہلے تک کے ہیں۔ ان کو دیکھ کر باقی تین سالوں میں قانون
 کے اندر کی ہمواری *amendments* کو بھی دیکھ لیجیے گا حالات کی شہادت - *circumstantial*
evidence بھی جو ابداری کے قائلہ میں جاتی ہے۔ کلہاڑی اور درخت پر اس کے نشان کا ذکر وراثت
 کے مشیر نامے میں کیا گیا ہے۔

امید کرتے ہیں کہ آپ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوگی۔

کامیابی کے دعاگو۔

ہمارے پاس بڑے دیکھوں کی فیس نہیں تھی۔ فیض محمد کوئی بلاکیل نہیں تھا لیکن یارو پسا آدمی تھا۔ ہم نے سوچا کہ بنیادی کام ہم نے اسے کر کے دیا ہے۔ کس بھی پیچیدہ نہیں ہے اگر ہمت کرے گا تو کامیاب ہو جائے گا۔

سرور جیدہ بڑی مشکل سے بھاگبھری سے اس دکیل نامے پر دستخط لینے میں کامیاب ہوا۔

بھاگبھری کی بھی رسمی شنوائیاں چلتی رہتی تھیں ہم میں سے بھی کسی نہ کسی کا اپنی اپنی شنوائی پر جانا ہوتا رہتا تھا تو ایسے آتے جاتے ماڑی دکیل کے دروازے والی آفس پر کبھی کبھی بھاگبھری سے علیک سلیک ہو جاتی تھی۔

ایک دفعہ میری اور انور کی ایک تاریخ تھی۔ ہم باہر جانے کیلئے ماڑی پر پہنچے تو وہ بھی شنوائی سے آرہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی سب سمجھتی ہوں... لیکن اتنا تبادوں اپنے بیان سے ذرا برابر نہیں پھرو گی۔“

میں نے کہا ”تم پر تم نہیں کیا سب سمجھتی ہو؟“ ہمیں تو کچھ تہہ نہیں، تمہیں بیان سے پھر نے کیلئے کون کہتا ہے؟“ دوسری مرتبہ بھی انور اور میں ساتھ تھے۔ اس کے ساتھ اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ کہا ”آپ لوگ مجھے پھڑانے کیلئے بھلے ذورنگائیں لیکن حامل کچھ نہیں ہو گا۔ میں جو اپنی جان سے ہاتھ اٹھانے کھڑی ہوں۔“

”تم سدا اپنی جان سے ہاتھ اٹھا لو“ میں نے موقع پا کر انور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم نے رشتہ بھی طے کر لیا۔ تمہیں جو چاہے خبریں کرتی پھر دو۔“

دونوں سرخ ہو گئے۔ انور کا سر جھک گیا اور بھاگبھری نے منہ کھہرے ہوئے کہا ”آپ کوئی لوگوں کے وارث ہیں۔ میں نے کہا ”لوگ تو زبردستی شوہر بن جاتے ہیں۔ ہم اگر زبردستی وارث بن گئے تو کیا قصور ہو گیا؟“

”جلدی نہیں ہے“ کہتی ہوئی وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی چلی گئی۔ لیکن میں نے دیکھا کہ جاتے

ہوئے ٹیڑھی آنکھ سے انور کو دیکھتی جا رہی تھی۔ ہمارا بار انور بھی کسی سے کم تو نہیں تھا۔ میں نے

یہ بات اکر دوستوں کو بتائی پھر تو انور کو ”سرکاری طور پر دولہا بنا دیا اور بلی بھلی رشتیں لینے لگے۔
 ”دولھے میاں پانی تو پلاؤ“ دولھے میاں ذرا سر تو دباؤ، دولھے ذرا بوٹ تو پالش کر کے
 دو کل تو لاؤ ہوں گے آج تو خدمت سڑی کرو“

کچھ جھوٹی ہمدردی سے کہیں ”نہیں بھائی، ہمیں کوئی اپنا یا سر دانا تھوڑا ہے بڑکی
 بنے پہلے ہی غور کو مار کے دیکھا ہے۔ ہمارے یار سے ذرا مشغول ہو جائے تو دید
 ہی نہیں کرے گی۔“

انور بھی غلطے شرطے سب کی خدمت پر تیار کرتا رہتا تھا۔

ایک مرتبہ بھاگبھری کے قریب سے گزرتے جلدی جلدی میں صاف کہہ دیا ”ہم
 نے تمہارا اور انور کا رشتہ لپکا کر دیا ہے۔ اب چاہے تو ہماری بات کو پانی دینا چاہے تو رہ
 کر دینا“ یہ کہہ کے میں اسے کسی قسم کے جواب کا موقعہ دینے بغیر آگے نکل گیا باقی کام دونوں
 کی سمجھ، ہمت اور قسمت پر اور سرور کی ہوشیاری پر رکھ دیا۔

آخر کس چلا۔ بھاگبھری نے مہیا بیان دیا جو پہلے بھی دیا تھا وہی جملہ کہا کہ ”میں نے اپنی
 جہن کا بدلہ لیا ہے“

تیسری یا چوتھی شوالی پر سرور دوپہر کو جلدی جلدی وارڈ میں آیا ”مبارک! مبارک! آرڈر
 آگیا“

”کاشے کا آرڈر؟ ہم سب نے حیرانی سے پوچھا۔

”بھاگبھری کو چھوڑنے اور اسے دارالامان بھیجنے کا جیسے ہم نے آپس میں فیصلہ کیا تھا
 ویسا ہی ہوا۔ لاکھ لاکھ مبارک ہو۔“

ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ لڑکی آزاد ہونے کے بعد اپنے گھر والوں کے پاس نہیں بلکہ دارالامان
 بھیجی جانی چاہیے وہاں انور آزاد ہونے کے بعد جا کر اسے ملے گا اور قسمت آزمائے گا۔

جیل کا دستور ہے کہ جو آدمی رہا ہو کہ جاتا ہے وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتا۔ جن کی
 جیل کے اندر ایک دوسرے کے بغیر نہیں گزرتی باہر جانے کے بعد اس کا پتہ بھی مشکل سے
 ملے گا جیل اور باہر کی دنیا میں فرق بلکہ تضاد ہی ایسا ہے کہ باہر آدمی کو جیل کے اندر والے

سے بولنے کیلئے الفاظ ہی نہیں ملیں گے۔ ایک دوسرے سے کیا کہیں؟ دونوں کے مسائل
 الگ۔ جیل والوں کا دل ہی مشکل سے کٹے اور باہر والوں کو سر کھپانے کی فرصت نہیں ملتی۔
 اٹھنا، میڈیاں داکھنا مہیلا
 اوچرن بھنگ دتھ اوچرن پسیلا
 والی باغ ہو جاتی ہے۔

دو تین مہینوں کے بعد ہماری سنگت سے لوگ نکلنے شروع ہو گئے، پہلے محمد علی خان
 کی ضمانت ہوئی پھر انور رہا ہوا۔ پھر خدا کا میل، آخر میں سہا ہونے والوں میں سے صرف میں
 اور کمال الدین رہ گئے پھر نے لوگ اگٹے، ولی حمدا، نور علی، احمد خان اور دوسرے۔ جیل اور
 مسافر خانہ خالی ہونے والی جگہیں ہی نہیں۔ ایک جاتے ہیں گے دوسرے آتے ہیں گے۔
 کئی ماہ گذر گئے۔ ایک دن ملاقات آئی۔ جا کر دیکھوں تو اپنے دستوری ملاقاتیوں میں سے
 کوئی بھی نہیں۔ پھر اچانک انور پر نظر پڑی۔ اس کے ساتھ اجڑک میں لپٹی ہوئی ایک لڑکی بھی
 تھی۔ وہ بھی کود گئے آئی اور پیر چھو کے ”بابا“ کہہ کے ملی۔ دیکھوں تو بھاگبھری۔ اس کے سر پر
 ہاتھ رکھ کر کہا ”پہلے ہی تین بیٹیوں کی سزا بھگت رہا ہوں۔ یہ چوتھی سزا کس جرم میں؟“
 میرے لئے جو کتاب اور رسائل خرید کے لائے تھے وہ مجھے دیتے ہوئے، ہنسنے بھاتے
 حجت سے کہنے لگی ”پہ سزا اس جرم میں کہ بغیر کسی سے پوچھے پرانی بیٹیوں کے رشتے طے کرتے
 پھرتے ہیں پھر ان لوگوں میں پھنس جاتے ہیں اور جانی چھڑانی نہیں جاتی۔“
 انور سے مسکرا کر کہا ”سائیں، سن لیجیے باتیں۔“

میں نے دیکھا وہ خوش تھی۔ پہلے بے باک، لڑکی، مرنے مارنے کیلئے تیار رہتی تھی
 اب ان صفات کے اوپر بے انت خوشی، سزائی، خود اعتمادی اور انت فی رشتوں ناتوں پر اعتبار
 اور ناز کے احساسات چھلٹے ہوئے تھے۔ اس سے پوچھا ”انور کیسے چلتا ہے تمہارے ساتھ ٹھیک
 ٹھاک ہے یا ذرا کان پڑھیں؟“

بھاگبھری نے اور مظلوم بن کر کہا ”سن بابا سائیں؟“
 انور نے کہا ”سائیں! ہماری بولتی بند ہے یا ر لوگوں نے پہلے کی کہا ہے کہ اگر کوئی ”سٹیک“

ہو گئی تو جان کی خیر نہیں۔ اس کے علاوہ اب تہ مذوق بھی چلنا سیکھ لی ہے۔ مجھ سے بھی اچھی نشاۃ باز ہو گئی ہے۔ اب ہماری نہیں چلتی ”بھگہ گھری صرف سکراتی رہی۔“
اس کے بعد میں بھی آزاد ہو گیا اور پھر ملنا نہیں ہوا۔

(۵)

تین چار سال کے بعد اسے اپنے گھر حیدرآباد میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ زیادہ خوشی اس لئے ہوئی کہ اسے بچتا ور کے روپ میں دیکھا۔ وہ بچتا ور سچ کی ہر جگہ تعریف اور نام تھا۔ وہ یہ ہماری بھگہ گھری تھی۔ وہ دن واقعی میری زندگی کے یادگار دنوں میں سے تھا۔ جب کھانے پر بیٹھتے تھے تو مجھے یاد ہے۔ میں نے پوچھا تھا۔

”پگلی اتنے سالوں میں کئی خط بھی نہیں لکھا، کوئی حال احوال بھی نہیں دیا۔“
کہنے لگی ”سوچا کہ دو چار لفظ بیٹ میں ہوں، اچھی بری سمجھ آ جائے کچھ اُٹے دو اُٹے کا قومی کام بھی کروں۔ منہ دکھانے کے قابل بن کر تو آؤں۔“

کھانے کے بعد فور سے خوب کچری ہوتی۔ جیل میں بیٹے دلوں کے بارے میں۔ ان کی ان دنوں کی زندگی کے بارے میں۔ پتہ چلا کہ بھگہ گھری گاؤں میں پتھر ہو گئی تھی۔ بی اے پرائیویٹ پاس کیا تھا۔ ایم۔ اے کی تیاری کر رہی تھی۔ انسانیت، سوج، جدوجہد اور قربانی کا سبق دینے والی سینکڑوں کتابیاں، ناول، شعروں کے مجموعے اور دوسرے علمی قطعات اچھی طرح پڑھ چکی تھی۔ خود کو دل و جان سے بہتر دنیا تعمیر کرنے کیلئے۔ جدوجہد کے ساتھ وابستہ کر دیا تھا۔

پچھیسوں کے دلوں میں خاص طور پر دیکشن میں گھر میں بیٹھتی نہیں تھی۔
خود انور بھی پیچھے نہیں تھا۔ اس کے دو بھائی تھے جو کھیتی باڑی کرتے تھے خود ایک ایسی لکری کرتا تھا جس میں تنخواہ تو زیادہ نہیں تھی لیکن دونوں میاں بیوی اپنی مجموعی کافی سے روکھا سوکھا کھا کر اپنے کام سے لگے ہوئے تھے۔

اس کے بعد دو تین سال ہو گئے ہر کوئی اپنی پریشانی میں تھا ایسے میں ایسا وقت پھر کے دھرتی انکار سے بن گئی۔ وہ ہر جگہ بہانے بنا کر دیہاتوں میں گھر آئے انور کے پڑوس گاؤں میں تو بڑی آگ لگا دی تھی۔

ٹیکرام منے کے بعد میں جب کرمیا کو ساتھ لیکر اسپتال پہنچا تو جھاگ بھری کی ساس نے بتایا کہ ”دن دھار اُسے دوپہر کے سسے اچانک دیکھا تو خدا ماموں نے سارے گاؤں کو گھیرے میں لے لیا تھا اور فائرنگ شروع کر دی تھی۔ ہم میں سے جن کے پاس جو بھی ہتھیار تھا وہ اسے لیکر مقابلہ کرنے لگا۔ کئی گھنٹوں تک فائرنگ چلتی رہی۔ دونوں طرف سے لوگ نہ خفی ہوئے اور میرے بیٹے پہلے ہی جیل میں چلے گئے تھے۔ بہو کو بھی خدا کی مار ہو ان پر زخمی کر دیا۔ آخر بے ہتھیار لوگ کتنا رٹتے جوشمن گاؤں میں گھس آئے مار پیٹ کے سارے مرد ساتھ لے گئے۔ خدا ان کے بچوں کو ڈلائے، ہمارے سارے بچوں کو ڈلا دیا، وہ عورت ساس کے ساتھ کھڑے ہوئے دوسرے رشتہ داروں کی آنکھوں سے آنسو ٹپوں کی صورت بہہ رہے تھے۔

۔۔۔ ✽ ۔۔۔

اللہ بخش کے گھر کے آنگن میں ان باتوں کو یاد کر کے بھاگ بھری کی زندگی پر سوچتے سوچتے پتہ نہیں کب آنکھ لگ گئی۔

تیسرے دن صبح کو بیدار ہوا ڈاکٹر اللہ رکھا کے پاس گیا۔ اُس کے چہرے پر تازگی دیکھ کر سمجھ گیا کہ وہ زندہ ہے۔ اور اس کی حالت خطرے سے باہر ہے، تحقیق اس سے بھی بہتر تھی۔ اس کے صحت مند جسم اور روح نے موت سے پہلی بازی جیت لی تھی، وہ ہوش میں آچکی تھی۔ اپنی پیاری سہیلی کو ہوش اور حواس میں دیکھ کر کرمیا کا کملا یا ہوا چہرہ خوشی سے گلاب کی پھول کی طرح کھل اٹھا۔

میں نے اپنے آپ کو پورے طور پر قبضے میں کر کے چہرے پر مسکراہٹ پہنچاوائے اُس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھ کے مسکرا کے کہا ”میں نے سمجھا تھا تم بغیر خدا حافظ کہے اور بغیر ٹکٹ کے چلی گئی ہو گی، لیکن تم تو شیرنی بنی بیٹھی ہو۔“ اُس کے ہونٹ پہلے سر جھکا کے جو ٹوٹے چھوٹے الفاظ کہے وہ میں نے سنے۔ اُس کا ”پرانا تکیہ کلام“ بھل دی نہیں ہے۔ اتنے میں پھر ہونٹ پہلے کر دینے جھک کے اُس کی بات سن کر قہقہہ لگایا اور کہا ”ابو پتہ ہے کیا کہہ رہی ہے، ایک تھوڑا سا لپکی کہیں کی کہتی ہے اتنی تکلیف کیوں کی“

ہم اسی دن گھر واپس آ گئے۔ دوسرے ہفتے پھر دیکھنے گئے اور ہر ہفتے آتے رہے۔ اس درمیان اُس کے بچے، ماں باپ اور بھائی بہن بھی آ گئے، اُس کی تنظیم کی کئی ساتھی بھی اپنے بھائیوں، شوہروں یا بڑھئی عورتوں کو ساتھ لیکر ہسپتال میں آتی جاتی رہتیں تھیں۔ ہر کوئی اپنے حال کے مطابق اُس کے لئے کچھ نہ کچھ لاتا تھا۔ اسپتال میں سبھی اُسے بھاگ بھری کے نام سے پکارتے تھے۔ کہپانے انہیں سمجھایا کہ یہ نام اس پر سفر ال والوں نے دکھا تھا۔

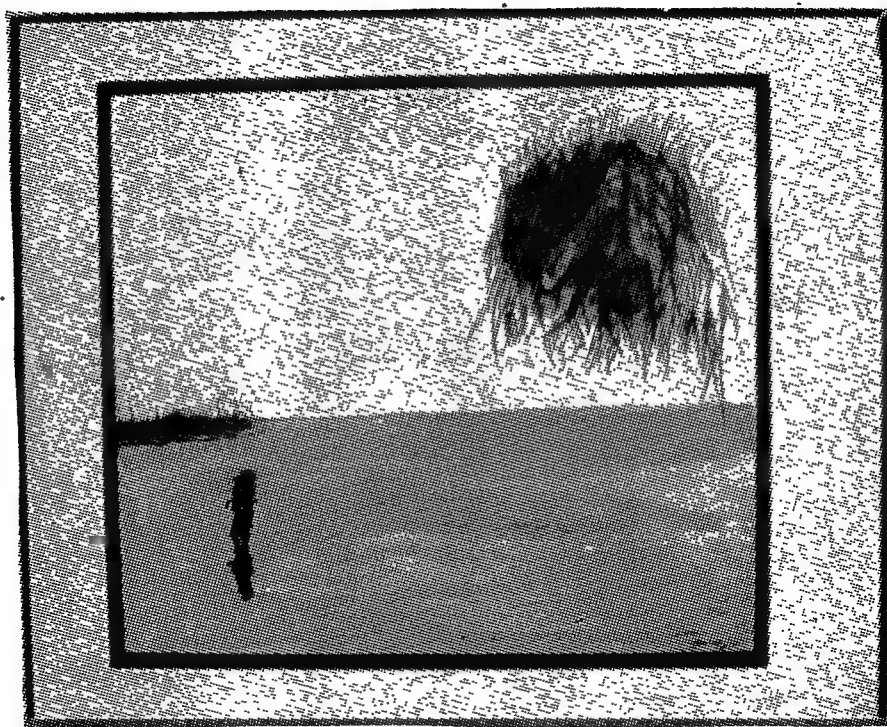
دوماہ کے بعد وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔ ایک دو دن میں اس کی ہسپتال سے چھٹی ہونے والی تھی۔ اُسے خدا حافظ کہتے ہوئے میں آہستہ سے پوچھا تھا۔

”بھاگ بھری اس کا مطلب ہے اس دفعہ لوگ تم سے بازی جریت گئے“ اُسے جیسے کسی بچھونے ڈنک مارا۔

”کیوں بابا؟“

اس کی ساس نے کہا ”ادا، تین خداماروں کو تو میں نے اپنی میٹی کے ٹانگ سے مرتے دیکھا اور مجھے پتہ نہیں“

میں نے کہا، ”بھاگ بھری تم واقعی بختاؤر ہو اس نئے دور کی بختاؤر“



آخری بوند کی خوشبو

زاہدہ جنا

ہر بندوں کی دلپسی شروع ہو گئی تھی۔ ان کی اڑان سے آسمان پر اڑی ترپھی لکیریں کھینچ رہی تھیں جو آہستہ آہستہ چندن، پیل اور نیم کے پیروں میں غروب ہو رہی تھیں، دلپس ہونے والوں کی آوازوں کے گھنگھر واپستی کے تمام آنکھوں میں سچ رہے تھے اور اڑان سے تھک کر ٹوٹ جانے والے ان کے گرم پر ہوا میں دائرے بناتے ہوئے زمین پر گر رہے تھے۔

سچل فقیر کی آواز دوچار گلیوں پر سے آئی۔ دل مورے مول ددوست کا ڈیرا سائیں کا ڈیرا، قلب کے سچ ہے کہیہ جو قبذہ سچ ہے گنگا، سچ ہے دجلہ، مین ہا میں تیر تھ میرا ددوست کا ڈیرا سائیں کا ڈیرا، اس کی پرسوز ادراپاٹ، دار آواز اکتارے کی سن پٹن پر پھائی ہوئی تھی اور ریگستانی پول کے آہنگ کا ایک حصہ بن گئی تھی۔

یہ آہنگ سائیں فیض بخش کے سینے میں نیزے کی آئی کی طرح اترتا تو انہوں نے بیقرار ہو کر پہلو بدلا، انہیں محسوس ہوا کہ سیاہ لفظوں والے زردی فائل کا غدر دھندلاہٹ کی لاکھ جھنے لگی ہے اور وقت اگلی ہے کہ وہ اپنے آپ کو دمشق کے بازار سے دلپسی پر خوش ادا کینہوں اور دانش جو غلاموں کی کچھری سے اٹھنے پر آمادہ کریں۔

سچل فقیر کی آواز درد جانے لگی، مہنس کی ڈوبتی ہوئی آواز کی طرح وہ نواب لغاری کا عاشق تھا اور عموماً انہی کا کلام گاتا تھا۔ کبھی منڈھی میں، کبھی ہندی میں، دل مورے مول دوست کا ڈیرا، سائیں کا ڈیرا۔ اُنھیں پھر سیری سی ائی اور انہوں نے سر جھٹک کر گرد پیش پر نظر

کی، باہر کی شام کا نارنجی پن ان کی اوطاق تک پہنچتے پہنچتے سرمئی عبا بن گیا تھا اور ہر چیز اُسے اڑھتی جا رہی تھی۔

روز کی طرح انہیں اس دقت بھی ہیرت ہوئی۔ اتنی جلدی؟ یہ اندھیرا پھر اتنی جلدی اُتر گیا اُنھوں نے ایک آہ بھری ہزارِ بے کے انتظار میں تکیے کے نیچے سے مور کا چھوٹا سا پر نکالا اور اُسے مثنوی کے چوتھے دفتر میں رکھ دیا۔ دن کی روشنی میں اس کا طاؤسی رنگ کیسی چھب دکھاتا تھا لیکن اس دقت تو وہ بھی سیاہ نظر آ رہا تھا، پھر حقیقت کیا ہے؟ دن کی روشنی میں اس کے سارے رنگ یا جھٹٹے کے نیچے اس کی سیاہی؛ لیکن حقیقت شاید کہیں تھی ہی نہیں!

انہوں نے مثنوی کے چوتھے دفتر کو اپنے پانگ کے برابر رکھے ہوئے صندوق پر رکھا تو ان کا ہاتھ ایک اور کتاب سے چھو گیا۔ یہ، شاہ جو رسالو تھی گویا ان کے ہاتھ نے اپنی گزشتہ اور آئندہ صبحوں کو چھو لیا تھا یہ ان کا پرانا معمول تھا کہ صبح کا آفتاب زدہ شاہ جو رسالو سے کرتے اور ان کا سینہ اپنے پن سے بھر جاتا۔ پھر دہر پڑھ ل جاتی اور ان کا دل عشقِ ہیر و قدر و وحدت الوجود اور وحی والہام کے اسرار و رموز کو سمجھنے کے لئے بیتاب ہو جاتا اور سائیں فیض بخش ایک ایسے شکاری بن جاتے جو پہلے تو ہرن کے نقش قدم دیکھتا ہوا اس کے تعاقب میں چلتا چلا جاتا ہے اور جب اس کے نقش قدم دھندلا جاتے ہیں، نظر نہیں آتے تو نافہ آہو کی خوشبو کا دامن تھام کر اُس کی سمت بڑھتا رہتا ہے، پتھر سیارے سوئے آسکا رشد گام آہو دید و بردار شد اپنہ گام ہش گام آہو درخور است، بعد از ان خود ناف آہو رہبر است،

وہ ان اشعار کو سینکڑوں بار پڑھ چکے تھے اور جانتے تھے کہ وہ آج بھی حقیقت و معرفت کے ہرن کی تلاش میں چلتے چلے جا رہے ہیں۔ اس سفر کا تاثر نہیں تھا اور یہی اس کا حاصل تھا۔

دہلیز پر چوڑیاں بچیں اور روشنی کی لکیر کھینچ گئی۔ اُنھوں نے اپنی چھتتی بیٹی کو دیکھا، ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اوطاق چراغ کی روشنی سے بھر گیا ہے یا نور کی چہرے کی دھمک سے وہ طاق میں چراغ رکھ کر اُن کے پاس آئی اور انہوں نے اُسے اپنی ہاتھوں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔ بیٹی کا باپ ہر ایک سی نعمت تھی، کیسا عذاب تھا۔

اچانک سدا گرد پیش اونٹوں کی گردلوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آوازوں سے

بھڑکی۔

”بابا یہ اس سسے کون سا قافلہ ہے؟“ نوری نے قدرے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔
 ”ہمیں کیا بیٹا۔ کہیں سے اُٹے ہوں گے، کہیں چلے جائیں گے، ہمیں نہ لوگوں کے آنے سے
 غرض، نہ ان کے جمانے سے علاقہ“ انہوں نے چراغ کی تھڑکتی ہوئی لوپرتنگوں کا رقص دیکھا۔
 نوری ان کے قریب پلنگ پر بیٹھ گئی اور لیٹر پر کھچی ہوئی بوسیدہ چادر کی سلوٹوں کو
 اپنی انگلیوں سے نکلانے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ جانتے تھے کہ نوری اس لمحے اس طرح
 کیوں بیٹھی ہے لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکتے تھے۔ جب انسان کچھ بھی نہ کر سکتا ہو تو خاموش
 رہنے کے سوا دوسرا کیا کر سکتا ہے؟ اُٹا کئی راستہ ہی ختم ہو گیا تھا۔ صبح اور دوپہر کو ان دونوں
 نے مسیھی بھر کھجور راد رکھا کے بھنے ہوئے دالوں پر گزارا کیا تھا۔ نوری کا جھکا ہوا چہرہ بتا رہا تھا کہ
 اب گھر میں کچھ بھی نہیں رہا ہے۔

نوری بیٹھی رہی وہ بیٹھے رہے۔ ان کے درمیان خاموشی کی الگنی کھینچی رہی اور اس پر نہ بولے
 جاسکتے والے جملوں کے کٹے پھٹے ٹکڑے پھڑپھڑاتے رہے۔ چراغ کی لوپرتنگوں کا رقص
 جاری رہا۔ یہ روشنی دیکھتے ہی جانے کہاں سے چلے آتے ہیں اور اتنے ذوق شوق سے مرتے
 چلے جاتے ہیں جیسے مرجانے ہی میں ان کی زندگی ہو۔ ایسے خیال پر انہیں بھر پوری سی آئی۔
 خاموشی جب ناقابل برداشت ہو گئی تو نوری اٹھیں اور اوقات سے باہر چلی گئی جاتے
 ہوئے ایسے کی چوڑیاں بھی خاموش رہی تھیں۔ دل گرفتگی نے انہیں ٹڈھال کر دیا۔

انہیں وہ دن یاد آئے جب وہ ماسٹر فیض بخش کہلاتے تھے اور جوانی کے منہ زور گھوڑے
 پر ان کی سواری مٹی نئی تھی۔ بہت سے دوسرے سر بھرے لڑکوں کی طرح وہ بھی آزادی کی
 پری پرندا تھے اور یقین رکھتے تھے کہ انگریزوں کا جانا اور اس پری کا ہاتھ آنا بس مہینوں اور دنوں
 کی بات ہے اُن دنوں وہ اسٹرنس پاس کرنے کے بعد سکھر کے ایک اسکول میں تاریخ پڑھاتے
 تھے اور شاگردوں کو صحیح تاریخ پڑھا کر ہندوستان کی تاریخ بدل دینا چاہتے تھے۔

وہ جب کلاس روم میں کھڑے ہوتے اور شاگردوں کی مجلس، ذہین اور حیران لگا رہیں
 اُن پر جی ہوئی ہوتیں تو فضا ب کی کتاب میں لکھے ہوئے لفظ ان کی لنگا ہوں کے سامنے

سے چڑیا بن کر اڑ جاتے۔ فتح سندھ پڑھاتے ہوئے ان کا دل باڑھ پر گئے ہوئے سندھو کی طرح کناروں سے پھلک پڑتا اور وہ بھول جاتے کہ لڑائی کتابوں کے صفحات پر انگریز فاتحین کے بارے میں کیا کیا تصدیق لکھے ہیں۔ قلعہ امام گڑھ کی فتح ہنگ میانی اور دوسری جنگیں پڑھاتے ہوئے وہ گزمل سرائیکوٹ، رنڈ، سرچا، لکھنؤ، سرسید، میانوالی، راولپنڈی، پشاور اور سرسہری بارٹل، ایڈورڈ فریئر کی بدھریاں، سازشیں اور محلاتی ریشہ دوانیاں بیان کرنے لگتے۔

میرانہ سندھ کی شکست کا داغ ان کا سینہ جلانا تھا، یگانہ میرانہ حیدر آباد کی وہ عرض داشت انہیں نوک بر زبان تھی جو انہوں نے ماکہ و کوٹریہ کو ارسال کی تھی۔ اپنے شاگردوں کو یہ عرض داشت سناتے ہوئے وہ جب ان سطرین پر پہنچتے کہ ہم لاچار خواتین زبرد قوت سے محروم سرچا، لکھنؤ، سرسید کی آمد کے وقت اپنے محلات میں مقیم تھیں۔ خدا جانے یہ کون سی شرافت تھی کہ وہ ہماری رہائش گاہوں میں داخل ہو گیا اور یہیں اس طرح لوٹا کہ زندہ رہنے کے واسطے ایک مکان چھوڑا، پورے دو سال گزر چکے ہیں کہ جب اُس نے ہم کو اپنے مکانات اور آبائی شہر سے بے گھر کیا اور مجبور کیا کہ ہم حیدر آباد سے باہر چھوٹیوں میں مثل خانہ بدوش کے ہیں، تو اُن کی آواز گلوگیر ہو جاتی اور اپنے آئندہ بھشکل ہی پیتے۔

اسی طرح حکومت انگلشیہ کا وہ شہر تھا جو میر علی مراد خاں کی معزوری کے لئے جاری کیا گیا تھا اور جسے ان کی رعایا میں تقسیم کیا گیا تھا جس کی اختتامی سطرین انہیں آج بھی یاد تھیں کہ لاہور حکومت انگلشیہ اعلان کرتی ہے کہ میر مراد علی خاں کو ان کے بہادریاں سے برطرف کیا جاتا ہے اور تمام ملک سوائے اُس علاقے کے جو میر مراد خاں سے انہیں وراثت میں ملے ہیں انگریزی علاقے میں شامل کیا جاتا ہے پس تمام رعایا جو اُن علاقوں میں رہتی ہے وہ آئندہ سے اپنے آپ کو انگریزی حکومت کی رعایا سمجھے اور اس کے احکام و قانون کی پابندی کرے تو اسے کسی قسم کا ہرزہ نہ پہنچے گا۔

یہ اور اسی قسم کی توہین آمیز دوسری دستاویزات کا ایک ایک لفظ انھیں ڈٹا تھا اور اس قلبی اذیت اور ذہنی کرب کا اظہار وہ اپنے شاگردوں کے سامنے اور ساتھی استادوں کے درمیان بیٹھ کر کرتے تھے یہ باتیں بھلا کس کی چھپی ہیں جو اُن کی ڈھکی چھپی رہتیں۔ چند سال اسی طرح گزر

کئے لیکن پھر باتیں اسکول کے احاطے سے باہر نکلنے لگیں انہیں دنوں اُن کا اٹھنا بیٹھنا بھی اُن لوگوں میں زیادہ ہونے لگا جو انگریزی حکومت کے دشمن جانی تھے اور کھلم کھلا برا کہتے تھے۔

بات اُڑتی اُڑتی حکماءِ تعلیم کے اعلیٰ افسرین تک پہنچی اور پھر ایک روز ڈائریکٹرِ تعلیمات کے دفتر میں ان کی طلبی ہوئی، ماسٹر فیض بخش جوانی کے جوش میں بھرے ہوئے اور مسکرات کی رسیوں سے بندھے ہوئے وہاں پہنچے، سوال شروع ہوئے تو انہوں نے ہمت گھما پھر کر جواب دیئے لیکن انگریز ڈائریکٹر جب اس حقیقت کو پا گیا کہ بات وہی درست ہے جو اُس تک پہنچی ہے تو دھیمے لہجے میں باتیں کر کے اُس نے انہیں رخصت کر دیا۔

ماسٹر فیض بخش انگریزی کی رگ رگ سے واقفیت کا دعویٰ رکھنے کے باوجود اسے نہیں جانتے تھے۔ وہ اس ملاقات سے خاصے مطمئن ہو کر گھر کو آئے۔ اس رات گھر کے اسٹن میں لیٹ کر وہ دینک سات ستاروں کے جھرمٹ کو دیکھتے رہے اور تھیں نبات النعش گردوں دین کو پرے میں نہاں۔ شب کو ان کے جہ میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں، گنگنائے رہے ستاروں کا غبار جب ان کی آنکھوں میں غوازل کی دھند بن کر اترنے لگا تو آنکھوں نے کروٹ بدل کر اُسے دیکھا جس کا سنو لایا ہوا نگین بدن ان کی خواہشوں کا رہنا تھا اور وہ اسکی سیر کو نکل گئے۔ کئی دن گزر گئے۔ انگریز ڈائریکٹر کی طلبی نے جو خلش پیدا کی تھی وہ ذہن کے کسی دوا فادہ گوشے میں جاسوئی۔ اُس روز جب وہ آنکھوں جماعت کے طالب علموں کو کلمت کے، بلیک بول کے بارے میں پڑھا کر اور اسے، فسانے کی حقیقت انہیں سمجھا کر نمٹے تو اسکول کی پھت پر چلے گئے کیونکہ ان کا اگلی گھنٹہ خالی تھا۔ پھت سے انہیں قد بے دوری پر بہتا ہوا سدھو نظر آ رہا تھا۔ سنہری دھوپ سدھو کی لہروں میں دل لگتی تھی، شہر کے درو دیوار سے لپٹی تھی اور ہواؤں میں دوپہر کے تپتے ہوئے پنڈے کی نیکیں خوشبو تھی۔ زندگی تولہو رت تھی اور آئندہ بھی تولہو رت رہنے کے تمام امکانات رکھتی تھی۔

تب پٹے والا انہیں ڈھونڈتا ہوا پھرتا پرچلا آیا ہریڈ ماسٹر صاحب نے انہیں بلا یا تھا وہ بوسکی کی قمیض کے اُن دوادو پری بٹوں کو بند کرتے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگے مگر جنہیں انہوں نے گرمی کے سبب پھٹ پھٹ پھینچ کر کھول دیا تھا وہ ہریڈ ماسٹر کے کمرے میں پہنچے تو خاکستری رنگ

کا ایک لفافہ ان کا منتظر تھا۔ اس لفافے میں ان کی برطرفی کا پروانہ تھا۔

انگریزی میں ٹائپ شدہ چند سطروں نے ماسٹر فیض بخش کی زندگی کے زمین و آسمان بدل دیئے۔ شروع شروع میں تو انہیں یہ خیال رہا کہ خدا کا شکر ہے انگریز کی غلامی سے نجات ملی لیکن غلامی سے نجات پانے کی جو قیمت انہوں نے ادا کی تھی، وہ جلد ہی ان کی استطاعت سے زیادہ ثابت ہونے لگی۔ وہ تنہا ہوتے تو انہیں ذرا سی بھی الجھن نہ ہوتی لیکن دو برس کی بیابانی ہوئی، یوی اور چند ہینوں کی فوری ان کے لئے سزا بن گئیں۔ سپرٹھیں کی غزبت نے قاعدہ پسندی کو لوگوں کے مزاج کا حصہ بنادیا تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ ماسٹر فیض بخش کے پاس چند گھنٹے زمین بھی نہ تھی کہ جس پر ہل سکیں کہ کھڑے ہو جائے اور مال بھر کر اناج اگلا لیتے۔

انہوں نے سکھر سے خیر آباد تک یہاں بھاگ دوڑ لی، پرائیویٹ ہائی اسکول تو ایک طرف رہے، پرائمری اسکولوں کی دینز کی بھی دھول لے ڈالی لیکن ملازمت ان کے لئے مینہ سے بھرا ہوا دھ بادل بن گئی جو بھولے سے بھی محرابہ سے نہیں گزرتا۔

اُن کا اٹھنا بیٹھنا، عید اللہ سندھی کے چند معتقدوں میں بھی تھا۔ یہ لوگ دوسروں کے لئے جو بہتھے کیونکہ جب دیکھو ٹپن کا بکس اٹھائے اور دی میں تکیہ لپیٹے ہوئے سفر کے لئے تیار ہتے تھے۔ اُپہی میں سے ایک شیخ عبدالقدوس تھے وہ ریشمی رومال، تحریک سے وابستہ رہے تھے۔

انہوں نے ایک مرتبہ ماسٹر فیض بخش کو بتایا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے اُس زعفرانی ریشمی رومال کو دیکھ چکے ہیں جو بطور خط بھیجا جانے والا تھا۔ جس پر عربی عبارت، مولوی عبد اللہ سندھی نے خود اپنے ہاتھوں سے کاڑھی تھی اور جسے انہوں نے اچار یہ کر پلانی کے بڑے بھائی اور اپنے مصدقہ خاص شیخ عبدالرحیم حیدر آبادی کے سپرد کیا تھا شیخ عبدالرحیم حیدر آبادی اس رومال کا خط کو کسی معتبر حاجی کے ذریعے شیخ الہند کو حجاز بھجوانے والے تھے کہ اپنوں نے ٹخبری کی رومال فروج کے ہاتھ لگا، اور اس پر کڑھی ہوئی کابل کے راستے ۱۹ فروری ۱۹۷۹ء کو ہندوستان پہر چلے کے مقصوبے کی تفصیلات کو کیڑوں نے کھایا۔

شیخ عبدالقدوس سے ماسٹر فیض بخش کو ربط خاص تھا، جب انہوں نے اپنی پریشانی کئی بار شیخ عبدالقدوس سے بیان کی تو انہوں نے ماسٹر فیض بخش کو سمجھایا کہ سرکاری نوکری سے برطرفی کا

مطلب یہ ہے کہ سرکارِ قلم سے ناراض ہے۔ ایسی صورت میں تمہیں جان پہچان کے لوگوں میں تو نوکری ملنے سے رہی۔ تمہارا بے بہتر ہی ہے کہ کچھ دنوں کے لئے سکھر چھوڑ دو اور کسی دور دراز علاقے میں اپنی قسمت آزمائو۔

سکھر چھوڑنے کا مشورہ سن کر ہی ماسٹر فیض بخش کو کھیریاں سی آگئیں۔ اب یہ پیمیری وقت بھی ان پر پڑنا تھا کہ روزی روٹی کے لئے اپنی مٹی چھوڑیں، اپنا گھر ترک کریں اور کسی پڑی زمین پر کسی نئے آسمان کی نیچے جا کر رہیں۔ انہوں نے اس مشورے سے گھبرا کر ہفتوں شیخ عبدالقدوس کے گھر کا رخ ہی نہیں کیا لیکن مانگے مانگے کی روٹی پر بھلا کب کسی کی زندگی گزری ہے جو ماسٹر فیض بخش کی گزرتی۔ چند ہی دنوں میں گھر کے در دیوار سے بھوک لی لپٹیں اٹھنے لگیں۔ سفید لٹھے کی شلوار پر ڈبل گھوڑا بوسکی کی قمیض اور اس پر زین کا کوٹ پہننے والے خود دار اور خود شناس ماسٹر فیض بخش کا سارا وجود ان لپٹوں سے بھلنے لگا۔

آخر کار ایک شام جب دوسرے گھروں میں چراغ جل اٹھے تو وہ سر جھکائے ہوئے اپنے گھر سے نکلے اور شیخ عبدالقدوس کے پاس جا پہنچے، شیخ عبدالقدوس نے بتایا کہ وہ دو دن بعد سفر نکل رہے ہیں، اگر وہ جاہل تو ان کے ساتھ چل نکلیں، اللہ بڑا سبب الاسباب ہے، کہیں نہ کہیں کچھ نہ بچے ہو رہے گا۔

لیکن شیخ صاحب آخر کچھ تو پتا چلے کہ جانا کہاں ہے؟“ ماسٹر فیض بخش نے گھر اگر شیخ عبدالقدوس کی شکل دیکھی۔

دنگھراتے کیوں ہو، جب یہاں سے چلو گے تب ہی تو کہیں پہنچو گے، انہوں نے فلسفیانہ انداز میں کہا اور اپنے قلم میں قلم لگانے میں مصروف ہو گئے۔

ماسٹر فیض بخش کھوڑی دیر سر جھکائے ان کے پاس بیٹھے رہے پھر منہ اٹھائے ہوئے گھر واپس آگئے وہ تمام رات انہوں نے جاگتے ہوئے اور اپنے گھر کے آگن میں ٹپکتے ہوئے گزار دی۔ یہ مکان بھی اب انہیں جلد ہی خالی کر دینا تھا کیونکہ کئی عیسائی وہ اس کا کرایہ نہیں دے پائے تھے۔ اس رات سات ساتوں کا بھگملا آسمان پر چمکتا رہا اور منتظر رہا کہ وہ اس سے نکل جائیں اُٹھا کر دیکھیں لیکن نہ انہوں نے نبات النعش گردوں کی طرف دیکھا اور نہ اُن کے قدم اُس پر

بھرے جنگل کی طرف اٹھے ہوئے کارنا تھا۔

صبح ہوئی تو وہ ایک فیصلے پہنچ چکے تھے۔ بیوی کو جب انہوں نے اپنا فیصلہ سنایا تو پہلے تو وہ بڑبڑاتی رہی پھر بیزاری سے سامان سمیٹنے لگی۔ سکھر کے اس گھر میں اُس نے چودھراؤوں والی زندگی گزاری تھی، اور اب اس سے کہا جا رہا تھا کہ وہ اپنی اصل کی طرف لوٹ جائے۔

دو پہر تک گھر کا سارا اسباب بندھ گیا ماسٹر فیض بخش نے وہ سامان دو بیل گاڑیوں پر لہرایا اور بیوی اور بیٹی سمیت اپنے گاؤں کا رخ کیا جو سکھر سے کچھ فاصلے پر تھا اور جہاں دو کمروں کا ایک آبائی گھرانہ منتظر تھا رات گئے وہ گاؤں پہنچے۔ جیسے تیسے سامان گھر میں اتارا، بیوی کے ہاتھ پر چند روپے رکھے جو کسی دوست سے ادھار مانگ کر لائے تھے اُس سے جلد ہی بیوی کو بھیجے گا وعدہ کیا اور منہ اندھیرے ایک بیل گاڑی میں اپنا کیس اور لیٹر رکھ کر واپس سکھر کا رخ کیا دوپہر بیل گاڑی والا اُنھی کے گاؤں کا تھا اور اپنے پیسے لے کر چند لوں کیلئے وہیں رک گیا تھا۔

بیل گاڑی سکھر شہر کی حدود میں داخل ہوئی تو سورج سوائیز پر بیٹھا انہوں نے بیل گاڑی والے کو شیخ عبدالقدوس کے گھر کا پتا بتایا اور جب گاڑی ان کے دروازے کے سامنے رکی تو ماسٹر فیض بخش نے گاڑی سے اتر کر اپنا ٹھہر سا سامان اتار کر گلی میں رکھا، بیل گاڑی والے کو مختانہ دیا اور جنب وہ رخصت ہو گیا تو شیخ عبدالقدوس کے گھر کی کڑی کھٹکھٹائی۔

دروازہ کھلا تو بیان اور شلوار پہنے ہوئے مسواک کرتے ہوئے شیخ عبدالقدوس اُن کے سامنے کھڑے تھے اور سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”میں آگیا ہوں“ ماسٹر فیض بخش نے اپنے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ شیخ عبدالقدوس نے سر ہلایا اور گھر کا دروازہ پورا کھول دیا۔ ماسٹر فیض بخش نے اپنا سامان اٹھا کر گھر کے آنگن میں رکھا اور خود بھی اندر آگئے۔

اُس روز بعد دوپہر وہ دونوں ریل سے روانہ ہوئے۔ یہ ایک ایسا سفر تھا جس کا شاید کوئی ات نہ تھا کم از کم ماسٹر فیض بخش کو تو یہی محسوس ہونے لگا تھا۔ شیخ عبدالقدوس مختلف شہروں میں رکتے رکتے مسجدوں کے حجرہوں میں ٹھہرتے ہوئے، سڑکوں میں قیام کرتے ہوئے تقریباً ایک ہفتینے بعد دلی پہنچے۔ دلی پہنچ کر شیخ عبدالقدوس نے محلہ سوئی والاں کا رخ کیا اور وہاں محنتی پرائیویٹ اسکول

میں جا اترے۔ مولانا حالی کے بیٹے ماسٹر احمد علی خاں اس کے روح رواں تھے۔ کئی دن تک شیخ عبدالقدوس ان کے ساتھ جانے کہاں کہاں آتے جاتے رہے، ماسٹر فیض بخش درگاہ نظام الدین اور دوسرے مزاروں پر حاضری دیتے رہے، ہر جگہ گریہ کیا، ہر مقام پر دست بدعا ہوئے، گھڑی، بیوی اور نواری کی یاد سینے میں بر ماچلاتی رہتی تھی جو ورپے بیوی کے ہاتھ پر رکھ کر چلے تھے وہ تو اب ختم ہو چکے ہوں گے، وہ نیک بخت کیا کر رہی ہوگی، اگر گزران کیسے ہو رہی ہوگی۔ یہی خیالات انہیں ہر وقت بیکل رکھتے لیکن دلی پہنچ کر انہیں قدرے اطمینان ہو گیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ چند ہی دنوں میں وہ محنتی پرائیویٹ اسکول میں مدرس ہو جائیں گے لیکن جب شیخ صاحب نے وہاں سے بھی رخصت سفر باندھا تو ماسٹر فیض بخش گھبر گئے۔

”شیخ سائیں اب کہاں کا ارادہ ہے؟“

”ہم کیا اور ہمارا ارادہ کیا۔ اللہ جو چاہتا ہے سو کرتا ہے، ہماری ایک ایک حرکت اُسی کے تابع ہے اہم تو بس چلتے نہیں گئے پھر اشارہ جہاں کا ہو گا وہیں ٹھہر جائیں گے“ ماسٹر فیض بخش نے یہ سن کر سر جھکا دیا۔ انگریزی تعلیم اُن کے اندر کے صوفی کو ختم نہیں کر سکی تھی اور اب چند ہمدیوں سے وہ جس ابتلا میں گرفتار تھے اُس نے انہیں لقوف کی طرف کچھ اور بھی زیادہ مائل کر دیا تھا۔

اسٹیشن پہنچ کر شیخ صاحب نے ماسٹر فیض بخش کو مختصر سے سامان کے پاس کھڑا کیا اور لپک کر جانے کہاں کے دو ٹکٹ بنوائے اور اپنی جیب میں رکھ لئے گاڑی پلٹ فارم پر لگی تو دونوں تیسرے درجے کے ایک ڈبے میں براجمان ہو گئے ریل چلی اور چلتی ہی چلی گئی اسٹیشن آتے رہے، ریل رکتی رہی لیکن شیخ صاحب نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کی، ماسٹر فیض بخش کا دل ہر کوس پر ڈو بتا رہا شاید انہوں نے شیخ صاحب کا ساتھ پکڑ کر زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی۔ اجینی ماول، اجینی لباس، اجینی زبان، ہر لمحہ وہ اپنے گھر سے اپنی زمین سے دور ہوتے چلے جا رہے تھے۔

گاڑی کھنوکھنے کے چار بلخ اسٹیشن میں داخل ہوئی، ماسٹر فیض بخش نے اسٹیشن کی عمارت کو دیکھا تو دیکھتے دیکھتے یہ اسٹیشن کی عمارت کہے کو تھی راجو کا محل تھا وہ پلٹ فارم پر پہل پہل کر عمارت کو مختلف زاویوں سے

دیکھتے رہے، لوگوں کے منہ نہ بچے کو سنتے رہے اور لوگ انہیں دیکھتے رہے
 لکھنؤ سے گاڑی روانہ ہوئی تو شیخ عبدالقدوس نے بتایا کہ ان کی منزل کانپور ہے اور وہ
 اسٹیشنوں بعد کانپور آجائے گا، ماسٹر فیض بخش نے کانپور کا نام تاریخ کی کتابوں میں پڑھا تھا، یہ انہیں
 اچھی طرح یاد تھا کہ جنگ آزادی کے دوران میں یہ شہر نانا صاحب نے بڑے زبردست معرکے
 کے بعد فتح کیا تھا، انگریزی قبضے سے چھڑا دیا تھا۔ یہ بھی وہ جانتے تھے کہ وہاں اسلحہ بنانے
 کی فیکٹری ہے۔ اس کے آگے ان کی معلومات کا خزانہ خالی ہو جاتا تھا۔

وہ کھڑکی سے گردن نکال کر بیٹھ گئے۔ سرسبز منظر ان کی نگاہوں کے صحرائیں اڑتے
 ہوئے تیر کی طرح لپکتے بھر کیلئے نمودار ہوتے اور پھر کہیں دور نکل جاتے۔ اُنارٹھا اسٹیشن آیا
 اور پھر گم دارے کا شیخ صاحب نے بتایا کہ گم دارے ہی سے پرانے کانپور کے آثار شروع ہو
 جاتے ہیں اور یہ بھی کہ عوام الناس کانپور کو، کمبو کہتے ہیں، ریل پل پر سے گزرنے لگی تو ماسٹر
 فیض بخش نے لنگا کے پاٹ کو دیکھا جو دور دور تک پھیلا ہوا تھا اور بہت ہی چوڑا تھا۔

اسٹیشن پر اتر کر شیخ صاحب نے تانگہ کیا اور تانگے والے کو گوال ٹولی چلنے کو کہا، گوال ٹولی
 میں وہ جن صاحب کے ہاں اترے ان کا نام حمید الدین تھا، وکیل تھے، دیوانی مقدمات پڑتے
 تھے اور شیخ عبدالقدوس کے بہت معتقد تھے۔

شیخ صاحب گوال ٹولی میں وکیل صاحب کے ہاں ٹھہرے اور دوسرے ہی دن سے
 ماسٹر فیض بخش کو ساتھ لے کر روزانہ حلیم بائی اسکول کا چکر لگانے لگے۔ وہاں انہوں نے جادو کی
 جانے کون سی ایسی چھڑی گھمانی کہ کانپور پہنچنے کے چھٹے دن ماسٹر فیض بخش حلیم بائی اسکول میں
 تاریخ اور فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے جس روز تقرری کا پروانہ ملا ہے۔ شیخ صاحب نے اس روز
 ماسٹر فیض بخش کو تنہا اسکول بھیجا تھا۔ تقرری کا پروانہ ماسٹر فیض بخش کے ہاتھ میں آیا تو پہلے تو
 انہیں یقین ہی نہ آیا پھر جب یقین آیا تو انہوں نے گھر پہنچ کر شیخ عبدالقدوس کے قدم پھونکے چاہے۔
 ”اللہ کے ایک گنہگار بندے کو مزید گنہگار کیوں کرتے ہو“ شیخ صاحب نے یہ کہتے ہوئے

اپنے پیر پلنگ سے اتارے، کھڑاؤں میں ڈالے اور سر پر زرد رنگ کا چار خانہ رومال لپیٹے ہوئے
 اٹھ کھڑے ہوئے ”ذرا ایک تانگہ تو بکوتا“

ماسٹر فیض بخش لپک کرتا نگہ لاسے تو دیکھا کہ شیخ عبدالقدوس کاٹین کا بکس اور بستر گلی میں رکھا ہے اور وہ اپنا تن و دلوش سنبھالتے ہوئے وکیل صاحب کے گھر سے نکل رہے ہیں۔

”خیریت سائیں!“ ماسٹر فیض بخش نے گھبرا کر پوچھا۔

”بس اب ہم چلے، اب ودانہ اٹھ گیا یہاں سے“

”لیکن کہاں شیخ سائیں؟“

”یہ، کہاں، کون سا مقام ہے نقشے میں دیکھ کر رکھنا“ شیخ صاحب نے اپنا ٹین کا بکس اٹھا کر ہوئے کہا اور ماسٹر فیض بخش نے اُسے ان کے ہاتھ سے مقام لیا اور تانگے میں رکھ دیا۔

”وکیل صاحب کا انتظار تو کر لیتے سائیں“

”فقیر حرف موت کا انتظار کرتے ہیں، آدمیوں کا نہیں“ انہوں نے تانگے کے پائیلن پر پیر جمایا اور سنبھل کر پڑھ گئے، ان کے بیٹھتے ہی تانگے والے نے تانگہ بٹھایا، کن کی آن میں تانگہ لگی سے نکل گیا بس گھوڑے کے سموں سے اڑنے والی دھول رہ گئی۔

ماسٹر فیض بخش کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ شیخ عبدالقدوس تھے تو جیسے گھر ساتھ ساتھ پہل رہا تھا، اپنی زمین پیر دل کے نیچے تھی اور اپنا آسمان سر کے اوپر تھا۔ انہیں پکپی سی پڑھنے لگی۔ وکیل صاحب کچھ ہی سے اُٹے تو ماسٹر فیض بخش نے انہیں شیخ صاحب کے جانے کی خبر سنائی، حمید الدین وکیل سر ہلا کر رہ گئے۔ وہ شاید شیخ صاحب کی اچانک آمد اور اس سے بھی زیادہ فوری رحمت کے عادی تھے۔ پھر ماسٹر فیض بخش نے اپنا تقرری کا پروانہ وکیل صاحب کو دکھایا اور عرض کی کہ اگر مستقل رہائش کا بھی کوئی بندوبست ان کے توسط سے ہو جائے تو... وکیل صاحب نے یہ سن کر بھی اُسی طرح سر ہلایا جس طرح شیخ صاحب کے جانے کی خبر پوچھ لایا تھا اور خاموشی سے اٹھ کر زمان خانے میں چلے گئے۔

دوسرے روز وکیل صاحب کچھ ہی جاتے ہوئے انہیں بھی ساتھ لے گئے۔ دوپہر تک ماسٹر فیض بخش کے لئے چھوٹی باغ میں رہائش کا انتظام ہو چکا تھا۔ یہ بھی ایک وکیل صاحب کا گھر تھا، گھر کے پچھوڑے ایک کمرہ اور بیت الخلا تھا، اظہار الحق صاحب وکیل نے یہ حصہ ماسٹر فیض بخش کو چند روپوں میں کر لئے پر دے دیا۔ وہ اسی شام اپنے گھر میں منتقل ہو گئے اور دو

دن بعد انہوں نے حلیم ہائی اسکول میں مدرسی شروع کر دی،

روٹی انسان کو اس قدر ذلیل کرتی ہے اور اپنے پیاروں سے اس طرح دور چھینک دیتی ہے، اس حقیقت کا صحیح اندازہ انہیں اب ہو رہا تھا۔ پابندی سے اسکول جاتے، جی لگا کر کچوں کو پڑھاتے لیکن جب ان کا لب و لہجہ اور ان کی وضع قطع کبھی شاگرد کی زیر لب مسکراہٹ اور کبھی کسی ساتھی استاد کے چہرے پر لطف جملے کا سبب بن جاتی تو سینے میں ایک نشتر سا لٹ جاتا۔

شام ہوتی تو گھر کا خیال ان کی نسل نس میں کھٹکنے لگتا اور وہ بیتاب ہو کر گلیوں میں چکراتے پھرتے۔ گنگا کے کنارے پر آباد یہ مہران کے لئے ولایت سے کم نہ تھا۔ کہاں کچھ سوتے اور کچھ جاگتے ہوئے سکھری ندی کی طرح دھیمے دھیمے بہتی ہوئی زندگی اور کہاں جھنور ڈالتے ہوئے پُرشور دریا ایسا کانپور ٹینریاں، اسٹے کی فیکٹری، پکڑے، تیل، بسکٹ، شکر، صابن اور کھسکڑے کا جھلنے ریلوے کالونیاں، فوجی ہوائی اڈہ، بھرتی رٹک پر دلی سے کلکتہ اور کلکتے سے دلی کے مسافروں اور سوار یوں کی ریل پیل، بازاروں میں انسانوں کا انڈھام اور دکانوں میں سامان کی بہتات، اہستہ اہستہ اس نے شہر کے ایسے ہوتے گئے اور پھر ایک روز ان کی ملاقات ایک نوجوان سے ہوئی جو آرٹسٹن فیکٹری میں ملازم تھا اور انقلابی شاعری کرتا تھا۔ چند ہی ملاقاتوں میں دونوں ایک دوسرے سے یوں شیر و شکر ہو گئے جیسے برسوں پرانے دوست ہوں۔

اُس کا اصل نام تو حبانے کیا تھا، شعلہ کانپوری کے نام سے مشہور تھا۔ الہی وہ بھی دن ہو گا جب اپنا راج دیکھیں گے حسب اپنی ہی زمین ہوگی اور اپنا آسمان ہوگا، ہر وقت اس کے ورد زبان رہتا۔ شعلہ نے ان کی ملاقات خوشی رام سے کروائی۔ خوشی رام، حیدر آباد کا رہنے والا تھا اور روزگاری تلاش میں انہی کی طرح بہتا بہتا کانپور آپہنچا تھا اور ایک دکان پر بیٹھ کھاتا کھاتا تھا۔ خوشی رام نے چھوٹے ہی ان سے سنبھلی میں کلام کیا تو ماسٹر فیض بخش باڈے ہو گئے، ارے میرے سوچنے سائیں، تو تو واقعی خوشی رام ہے، انہوں نے اُسے سینے سے لگایا، اُس کے رخصر چومے اور مخاطب عادت اس کے کندھوں پر ہاتھ مار کر آواز بلند بنستے چلے گئے خوشی رام سے ملاقات کے بعد ان کے سر پر پھر اپنا آسمان چھا گیا اور پیروں کے نیچے پنی زمین چھ گئی۔

شعلہ کانپوری اور خوشی رام ایک دوسرے کے یار غارتھے پہلے تو ماسٹر فیض بخش کی سمجھ میں

دولوں کی اتنی گہری دوستی کا سبب نہ آیا لیکن جب وہ ان دولوں کے قریب آتے گئے، ان کے دوسرے دوستوں میں ٹھٹھا بیٹھا بڑھاتا آہستہ آہستہ ایک نیا منظر نامہ ان کی نگاہوں کے سامنے کھلتا چلا گیا اس منظر نامے کے کرداروں میں بنگالی بھی تھے، بہاری بھی، پنجابی بھی تھے اور اٹل بھی، کچھ نوجوان کشمیر سے تعلق رکھتے تھے اور کچھ گوا کے عیسائی تھے۔ ان سرچھروں سے مل کر ماسٹر فیض بخش کو یوں محسوس ہوا جیسے مختلف علاقوں سے آنے والے اور مختلف زبانیں بولنے والے یہ سب لوگ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور پھر صلہ ہی وہ خود بھی اس خاندان کا ایک فرد بن گئے یہ اتر پردیشی انقلابیوں کی بنائی ہوئی ہندوستان سوشلسٹ ری پبلکن ایسوسی ایشن تھی۔ اس میں کیسے کیسے نام تھے، وہ نام جو تاریخ کا حصہ بن گئے۔

گزرے ہوئے زمانوں کے بارے میں سوچتے ہوئے سائیں فیض بخش کے خون میں بھنور سا پڑا۔ ان کا نام بھی ان ناموں کے ساتھ تاریخ کا حصہ بن سکتا تھا لیکن تاریخ اپنے صفحوں پر نام لکھنے والوں سے دان مانگتی ہے۔ جسم جہاں کا دان، رشتوں اور جذباتوں کا دان۔

ان دولوں اکثر وہ اپنے پاسے میں سوچتے۔ فرنگی سے انہیں بھی دلی نفرت تھی، اتنی نفرت کہ وہ اپنی سرکاری ملازمت سے برطرف ہوئے تھے اور وطن سے سینکڑوں میل دور دروٹیاں کمانے کی خاطر پڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی آزاد دی کے خواب دیکھتے تھے پھر وہ کیا بات تھی کہ جس نے ان نوجوانوں کی طرح انہیں دہشت پسند بننے دیا۔ بہت غور کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ شاید انقلاب کی آگ ابھی ان کے اندر اتنی نہیں دہکی کہ اُس بھی ٹپیں پرانے رشتے پگھل جائیں اور نئے رشتوں میں ڈھل جائیں اور شاید یہ بھی تھا کہ وہ اپنے اندرون میں صوفی تھے وہ حضرت ابوالحسن نورانیؒ کے معتقد تھے اور اس قول پر ان کا ایمان تھا کہ، لقوف ایک ایسی آزادی ہے کہ بندہ قیدِ جبر سے آزاد ہو جاتا ہے اور لقوف تکلفات کا ایسا ترک کر دینا ہے کہ بندہ ہر متعلق اور مقسوم کے اندر خوش رہتا ہے اور لقوف ایک ایسی سخاوت کا نام ہے کہ دنیا اہل دنیا پر ہی چھوڑ دیتا ہے اور خود بے تعلق ہو جاتا ہے،

اس قول پر ایمان رکھنے کے باوجود وہ اپنے اندر اتنی قوت نہیں پاتے تھے کہ اس قول کی تصویر بن جائیں اور ترک کی مختلف منزلوں سے گزر جائیں جب وہ اپنے آپ کو نہ مکمل انقلابی

پاتے تھے اور نہ پورپور صوفی تو ان پر بھینٹا ہوا طاری ہو جاتی۔ ایسے عالم میں وہ گنگا کے کنارے گھنٹوں تنہا ٹہلتے جاتے اور بھادون علی شاہ ساقی کا مصرع، بتا اے مرے دل تو نے کہاں اپنا وطن چھوڑا، گنگا تے جاتے۔ دل کی اداسی کا رنگ جب گہرا سرمئی ہو جاتا تو کپڑے کنارے پر رکھ کر دریا میں اتار جاتے اور سرمئی اداسی کو گنگا کے پورے پانی سے دھونے کی کوشش کرتے۔ خواہش کے باوجود وہ نہ کھرے انقلابی بن پائے تھے۔ اور نہ نپے صوفی۔ وہ ہر ہمیت پابندی سے بیوی کے نام مٹی کر ڈر بھیجتے، ہفتے دو ہفتے میں اُسے خط لکھتے جو محض خیریت ہی پر مشتمل ہوتا تھا کیونکہ اُن کا بھیجا ہوا پلاسٹک کارڈ ان کی بیوی خود نہیں پڑھ سکتی تھی، ان دودھ دار لیلوں سے مرٹ کر باقی وقت وہ ان نوجوانوں کے ساتھ گزارتے جنہیں پارٹی فنڈ سے روزانہ کے اخراجات کے لئے صرف ایک چوٹی ملتی تھی اور جن پر انہیں رشک آتا تھا یہ لڑکے اپنے گھر دو چھوڑ کر خان بہادروں اور رائے بہادروں کے پروردہ منصب داروں کی ناک کے نیچے پمفلٹ بانٹتے، تھانوں پر بچہ مارتے، ریل کی پٹریاں اکھاڑتے، کندھوں پر لٹی کا کسٹر رکھے ہاتھوں میں قلعی گردوں والی کوچی لئے بولواہوں پر پورسٹریچ پکارتے پھرتے اور جب موج میلے کا جی چاہتا تو رکتے والوں اور تانگے والوں کے ساتھ بیٹھ کر خلیں دیکھتے، جھٹتے ہوئے چنے کی پھنکی مارتے، میونسپلٹی کے تن سے پانی پیتے اور ٹھٹھٹا پر کوئی فرنی گوزنا ہوا نظر آتا تو، میرا رنگ دے لہنتی چولا، اسی رنگ کے شرانے ماں کا بندھن کھولا، میرا رنگ دے لہنتی چولا، گاتے ہوئے اور اینڈ تے ہوئے گزر جاتے۔

یہ لڑکے راجپوت نہ تھے لیکن ان کی طرح کیسری بانا پہنے، جو ہر کے لئے تیار رہتے تھے۔ ان دلوں کا لوری کیس کا شہرہ تھا۔ اشفاق الدخان، رام پرساد بھل، روشن سنگھ لاہری، پھالسی کے تختے پر دوہا بننے والوں کے ناموں کی ایک کہکشاں تھی جس کی چھوٹے سے تمام ہندوستان جگمگا رہا تھا۔ اُن کے صوفیانہ مزاج کے باوجود خوشی رام نے انہیں اس حد تک سرگرم تو کر ہی دیا تھا کہ اب وہ کانپوری کلرکوں اور بیٹیز روں کے بچوں کو تاریخ اور فارسی پڑھانے کے ساتھ ہی چند رشیکھرا زاد، وجے کمار سہیا، سکھیندو اور ڈگ گادلوئی کے پیغامات متعلقہ لوگوں کو پہنچاتے تھے اور نہایت کامیاب و کوثر ثابت ہوئے تھے۔

وہ عجب دل اور عجب راتیں تھیں۔ دن اسکول میں کتابوں، کامپوں، ذہین اور کند ذہین

شاگردوں اور غنی ساتھیوں کے درمیان گزرتا، شام ہو جاتی تو خوشی رام اپنا ہی کھانا منٹا کر ان کے پاس آجاتا پھر وہ دونوں دوسرے دوستوں سے ملنے کے لئے چل دیئے۔ خوشی رام کی آواز بہت دلکش اور پُرسوز تھی، آسمان جب بنا جی سے سرمئی ہونے لگا اور ہواؤں میں جب پھولوں کی خوشبو کھلنے لگتی تو وہ مست ہو کر باواز بلند گانا شروع کر دیتا۔ شاہ کی کاغیاں، سچل کا کلام، سو بھانپیر کی ایک کافی اُسے بہت محبوب تھی جس کا تھلہ نظیر اکبر آبادی کے مشہور مہرے کی تھیں تھی، سب ٹھٹھاٹ پڑا رہ جاتے گا جب لاد چلے گا پچھراہ، سب غمزے رمزے چل گئے مٹھڑے راجل کون رہ جاوے گا، آدوت جاوت چل گئے راگت، مینت کون بجاوے گا۔ دھانت خیانت، چل گئی امانت سو بھل کون رٹاوے گا۔

اُس کی آواز کا پچھیر و جب ماسٹر فیض بخش کی سماعت میں اُٹھان بھرتا تو اُن کی نس نس جانے کس کے ہجر میں ہرن کی کچی اور دھوپ کھائی ہوئی کھال کی طرح ترشے لگتی، تانا، ہو یا ہو، تانا، ہو یا ہو، اور کبھی کبھی تو ہجر کا پرندہ سینے میں اس بیقراری سے گٹکتا کہ جیسے ہڈیوں کا پتھر توڑ کر ابھی باہر آجائے گا، تب وہ کسی درگاہ کسی تکیے میں جا بیٹھتے اور محفلِ سماع میں شریک ہو کر گھنٹوں ایک ہی مہرے کے مفاہیم کی شناسی کرتے۔

خوشی رام شعلہ کا پنوری اور بعض دوسرے انقلابی دوست ان کی اس روش پر شور مچاتے انہیں مولوی فیض بخش قدس سرہ اور حضرت مولانا فیض بخش نور اللہ کے ناموں سے پکارتے تو وہ دوستوں کی اس پچھیر ٹھٹھاٹ سے محفوظ ہوتے؛

ان کا کہنا تھا کہ انقلابی اپنی بنیادیں دراصل صوفی ہوتا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ خدا میں صنم ہو جانے کی خواہش اور انقلاب کے لئے جان سے گزرنے کی اکرز و، نفس کی ایک ہی حالت کے دورخ ہیں۔ صوفی خدا کے عشق میں گرفتار ہو کر اس کے لئے فنا ہو جانا چاہتا ہے اور انقلابی، انقلاب کے لئے فنا ہوتا ہے۔ دونوں ہی گرفتار محبت ہیں اور محبت وہ شے ہے کہ جس طرف یعنی دل میں رکھی جاتی ہے اُسے اللہ تعالیٰ نے جسم سے سات ہزار سال پہلے پیدا فرمایا اور مقامِ قرب میں رکھا۔

دوستوں میں ان کے فلسفے کا خوب مذاق اڑتا لیکن مذاق اڑانے والے جانتے تھے کہ یہ نقطہ

نظر رکھنے کے باوجود ماسٹر فیض بخش کس قدر قابل اعتبار ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ مشکل سے مشکل مقام پر پیغام پہنچانے کے لئے انہی کو منتخب کیا جاتا اور ہر مرتبہ وہ کام پڑوں کے اعتماد پر پورے اترتے۔ کانپوری میں ان کی ملاقاتیں بھگت سنگھ سے ہوئیں۔ اس سے گفتگوؤں کے دوران میں انہیں شدت سے یہ احساس ہوا تھا کہ انگریزوں کے مظالم نے ایک بہت عالم نوجوان کو وہاں پہنچا دیا ہے جہاں اس کے لئے بم بنانے یا بم مارنے اور نو سریز انقلاب کے بغیر زندہ کی آزادی کا تصور بھی محال ہو گیا ہے۔ وہ کتاب کا کیڑا تھا، انہوں نے اس کے تھیلے میں ہمیشہ موٹی موٹی کتابیں بھری ہوئی دیکھی تھیں۔ جب وہ سوشلزم، مارکسزم اور کمیونزم کے بارے میں بولتا تو اتنی بہت سی کتابوں کے حوالے دیتا کہ انہیں اپنے آپ سے شرم آنے لگتی۔ وہ عمر میں بس سے بڑے تھے، تاریخ کے استاد تھے لیکن ان نظریوں اور نظریہ سازوں سے ناواقف تھے۔

کانپوری انہوں نے پانچ سال گزارے لیکن پھر اچانک گھر انہیں اتنی شدت سے یاد آنے لگا کہ وہ خوشی رزم اور شعلہ کانپوری کی ناراضگی مولیٰ لے کر اور اسکول سے استعفیٰ دے کر چل پڑے۔ گھر آئے تو ہینزن نوری کے محرسے نہ لکھے وہ اب چھ سال کی ہو گئی تھی اور اس کی ایک ایک ادالہ انہیں گریہ ناک کر دیتی تھی۔ پس انداز نہ ہونے روپے ختم ہونے لگے تو ایک واقفکار کے ذریعے انہیں خیر آباد کے ایک اسکول میں ملازمت مل گئی لیکن دو سال میں ہی وہاں سے بھی ان کا جی بھر گیا۔ سینے کے اندر ایک بے قرار سی تھی، کچھ کرنے کی، کچھ بننے کی، لیکن وہ کیا کریں، کیا بنیں، یہ ان کی سمجھ میں آج تک نہ آیا تھا۔

اب وہ کئی برس سے گھر میں تھے، سرپرقت کا بھیھوت اتنی تیزی سے جماتا تھا کہ وہ ماسٹر فیض بخش سے سائیل فیض بخش ہو گئے تھے اب ان کی گوران گاؤں کے بچوں کو قرآن پڑھاتے یا نہدی اور اردو پڑھانے پر تھی۔ بعض بچے کلگریڈ پڑھتے آتے تھے اور وہ انہیں سی اے ٹی ٹی کیٹ اور آر اے ٹی میٹ، یاد کرواتے تھے۔ فارسی پڑھنے اب کوئی نہیں آتا تھا اور تاریخ سے بھی کسی کو دلچسپی نہیں رہی تھی، کھوڑہ، سومرو اور ڈالپہر خاندان کے شجرہ ہائے نسب کتابوں کے صفحات میں ملتے تھے اور شہروں میں ابھی تک انگریز کی عملداری تھی۔

نوری کی ماں اس بے سروسامان زندگی سے اتنی ہلکان ہوئی کہ جانبر نہ ہو سکی، مروجہ زندہ تھی تو گھر میں چار کا لبیر اٹھا۔ وہ چلی گئی تو وہ جانے والوں میں خود تھے، نوری تھی اور غربت

اور عزت ہی اس گھر میں آخر تک رہنے والی تھی۔

انہوں نے ایک گھر اسانس لیا۔ زندگی اتنی تیزی سے گزر گئی جیسے گزری ہی نہ ہو۔ وہ کچھ دیر تک خالی الذہن بیٹھے رہے پھر انہوں نے مثنوی کا چوتھا دفتر اٹھالیا۔ اس کے درمیان سے مور کا پر نکالا اور بے ساختہ اسے چوم لیا۔ یہ وہ سن تھا جسے خریدنے کے لیے سکوں کی ضرورت نہیں پڑتی تھی جبکہ زندگی کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے تو نکال میں ڈھلے ہوئے سکے ہی کام آتے ہیں۔ پیٹ بھرنے کے لئے، تن ڈھانکنے کے لئے، پیروں میں کچھ پہننے کے لئے، کہیں آنے یا جانے کے لئے۔ انہیں خیال آیا کہ اتنی دیر جو وہ اپنی یادوں میں گم رہے ہیں تو چراغ کا تیل بے سبب جلا ہے۔ وہ اتنے امیر کہاں تھے کہ چراغ میں جلتے ہوئے تیل کو سوچنے میں مصروف کرتے۔ سوچ تو وہ اندھیرے میں بھی سکتے تھے۔

اپنے اس خیال پر پھر وہ خود ہی شرمندہ ہو گئے۔ کیا چراغ میں جلتا ہوا تیل، اس سے پھیلتی ہوئی روشنی اور اس روشنی میں چمکتے ہوئے لفظ، نوری کی بھوک سے زیادہ اہم تھے؟ یہ ایک قابل خیال تھا۔ وہ اپنے آپ سے گہر لگے، انہوں نے دفتر بند کیا پھر وہ اٹھے اور اوطاق کی تنگی میں بیٹھنے لگے۔

بیٹھتے ہوئے ان کی نظر ایک چھوٹی سی پٹاری پر پڑی جو طاق کے ایک کونے میں رکھی تھی اور چراغ کی روشنی میں اس پر جمی ہوئی گرد صاف نظر آ رہی تھی۔ انہوں نے اُسے برسوں سے نہیں کھولا تھا۔ اس میں کتنی پرانی یادیں بند تھیں۔ کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس گرد آلود پٹاری میں کیسے کیسے نام سوتے ہیں۔ وہ چند لمحوں تک اُسے غور سے دیکھتے رہے پھر انہوں نے منجوں کے بل کھڑے ہو کر اُسے اٹار لیا، پھونک مار مار کر اس پر جمی ہوئی گرد اڑائی اور اسے کھول کر بیٹھ گئے۔

اس میں سکھ دیو، چندر شیکھر آزاد اور دُرگادیلوی کے چند خط تھے۔ مہنس راج، وائرلیس کی ڈائری تھی۔ مہنس راج، وائرلیس بھی خوب بیڑ تھا۔ وہ ہندوستان سوشلسٹ ری پبلکن ایسوسی ایشن کا بہت اہم ممبر تھا۔ بجلی کے کام میں اسے اتنی مہارت تھی کہ مشکل سے مشکل کام وہ چٹکی بجاتے کر گزرتا تھا، تب ہی دوستوں نے اس کے نام کے ساتھ، وائرلیس کا اضافہ اس سنجیدگی سے کیا تھا کہ وہ مہنس راج کی عرفیت بن کر رہ گیا تھا۔

سائیں فیض بخش اس سے پہلی مرتبہ کانپور ہی میں ملے تھے۔ اُن دنوں وہ کلکتہ، لاہور، امر قمر

اوپر پنجاب کے دوسرے شہروں میں بم مارتا پھر رہا تھا۔ وہ کانپور چھوڑ کر حیدرآباد چلے آئے۔ اس دوران میں انہیں اس کے دو تین خط ملے پھر ایک روز اپنا ٹک وہ انہیں فہونڈتا ہوا حیدرآباد چلا آیا۔ ان دنوں وہ والٹر لٹل کی ٹرین کو بارودی سرنگ سے اڑانے اور دوسرے لاہور کانسپیریسی کیس میں پولیس کو مطلوب تھا وہ سائین فیض بخش کے گھر کئی روز جہان رہا۔ پولیس اس کی تلاش میں سرگرم تھی، پھر ان کے منہ کمرنے کے باوجود وہ دہاں سے چل پڑا۔

جاتے جاتے اس نے اپنی ڈائری اور چند کامریڈوں کے خطوط حفاظت کے خیال سے ان کے پاس رکھوا دیئے تھے۔ وہ کسی مشن پر تھا اور اسے مکمل کر کے دوبارہ ان کے گھر آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ لیکن وہ ڈائری اور خطوط ان کی پٹاری میں آج تک محفوظ تھے، ہنسر راج ان چیزوں کو لینے نہیں آسکا تھا۔ ان سے درخواست ہو کر وہ حیدرآباد کے مضامین میں چلا گیا اور وہاں ایک اٹال کے کمپاؤنڈ میں ایک کامریڈ کے گھر ٹھہر گیا۔ وہ گھر اس کے مشن کی تکمیل کیلئے زیادہ مناسب تھا۔ وہاں پہنچنے کے دو ہی دن بعد اُسے اُس وقت گرفتار کر لیا گیا جب وہ دھوپ کا کھانا کھا کر سو رہا تھا اور اپنے خیال میں نہایت محفوظ مقام پر تھا۔

سائین فیض بخش کو یہ خبر ملی تو وہ کیچو تھام کر رہ گئے۔ ہنسر راج سے انہیں ایک خاص تعلق تھا لیکن وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

اتھول نے اس کی ڈائری کی درج کردہ لی۔ ایک صفحے پر ۱۹۳۰ء لکھا ہوا تھا اور اس کو سرخ روشنائی سے نشان زد کیا گیا تھا۔ سنہ کے نیچے بریکٹ میں لکھا تھا۔ کامریڈ سین کے دورے کے بعد سنہ میں ہونے والے واقعات۔

- ۱۔ ۱۶ ستمبر۔ کراچی سٹی پولیس اسٹیشن پر بم پھینکا گیا۔
- ۲۔ ۲۹ ستمبر۔ ریواچند بڈنگ، کراچی میں بم پھٹا۔ جلیٹھا نندا و خیرات رام گرفتار ہوئے لیکن ناکافی شہادتوں کی بنیاد پر رہا کئے گئے۔

- ۳۔ ۹ نومبر۔ کراچی سٹی پولیس اسٹیشن پر ایک بار پھر بم پھینکا گیا۔
- ۴۔ ۲۵ نومبر۔ کراچی کے ایک گھر سے بم بنانے کا سامان پکڑا گیا۔
- ۵۔ ۲۸ نومبر۔ حیدرآباد میں سپرنٹنڈنٹ آف پولیس کے کمپاؤنڈ میں بم مارا گیا۔

ان پانچ اندراجات کے بعد کوئی اور واردات لکھی نہیں گئی تھی اور جون ۱۹۳۲ء میں ہنسراج خود ہی گرفتار ہو گیا تھا۔ جانے ۱۹۳۱ء میں ان لوگوں نے کیا کچھ کیا ہوگا؟ سائیں فیض بخش نے سوچا۔ پھر وہ لفظ کو الٹے پلٹے لگے ان میں بہت سے خوشی رام کے خط تھے۔ میٹلے کاغذوں پر بنی دست نائی قدرے دھندلا گئی تھی۔ خطوں کے جیب میں زیادہ دلوں تک رہنے اور پسینہ چارب کرنے کے سبب تحریریں پھیل گئی تھیں۔ لفظ کہیں کہیں سے اڑ گئے تھے۔

انہوں نے ایک گہری آہ بھری۔ یہ سب اس زمانے کی یاد گاریں تھیں جب وہ تاریخ پڑھاتے پڑھاتے چند گھنٹوں یا چند دلوں کے لئے ردپوش مسافروں کے میزبان بن جاتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ تاریخ کا دھارا، امن اور شام کی گزراؤں سے موڑا نہیں جاسکتا اور یہ بھی کہ بادشاہوں اور ظالموں سے بڑے کے لئے اور اپنا حق چھیننے کیلئے قریبوں کی نہیں ہتھیاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ آزادی کے پیر خون سے دھلائے جائیں تب ہی وہ لکھی کی طرح ہر گھر کے آئین میں جھانکھیں بجاتی جوئی اترتی ہے۔ یہ سب کچھ انہیں تاریخ کی کتابوں نے بہت پہلے سکھا دیا تھا۔ لیکن پھر بھی ان کی طبیعت ہم بنانے اور ہم مارنے کی طرف مائل نہیں ہوتی تھی۔ عملی طور پر کچھ نہ کرنے کا کفارہ انہوں نے اس طرح ادا کیا تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہشت پسند سرگرمیاں انجام دینے والوں کے خط ادھر سے اُدھر پہنچاتے، کبھی کسی معزور ہشت پسند کو اپنے گھر ٹھہراتے اور کبھی اپنے تھیلے میں کوئی اشد ضروری سامان، رکھ کر اس پر سے دو چار کتابیں اور طالب علموں کی کاپیاں بھر کر شفیق آباد سے چن گئے اور ہیلٹ ٹکڑے ٹول گئے میں جاتے۔ ان خطوں کو بکھنے والوں میں سے اب کوئی بھی باقی نہیں رہا تھا۔ سب بھانسی گھاناٹوں سے ہو کر بسنٹی پولاپہن کر سرخ تیلوں اور آئینوں رنگ جگنوؤں کی تلاش میں چلے گئے تھے وہ اور ان جیسے دوسرے بے عمل اور بزدل زندہ تھے اور زندہ بھی برسوں زندہ رہنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

انہوں نے تہہ کیا ہوا ایک کاغذ کھولا، یہ سنگل لائین اسکول کاپی کا ایک ورق تھا۔ خط پر ۱۹ اپریل ۱۹۳۱ء کی تاریخ تھی۔ یہ خط انہیں خوشی رام نے لکھا تھا اور ساتھ ہی اس میں جھگت سنگھ کے آخری اشار بھی نقل کئے تھے، افسوس سے دھندلائی ہوئی ان کی آنکھیں لفظوں کا تعاقب کرنے لگیں۔ اُسے یہ فکر ہے ہر دم نیا طرز جوفا کیا ہے۔ ہمیں یہ متوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے۔ کوئی دم کا دھما ہوں اسے اہل محفل۔ چسپراغ سحر ہوں بچھا چاہتا ہوں! یہ ستر جھگت سنگھ نے بھانسی گھاناٹ میں کہے

تھے۔ بسنتی چولا پہننے سے صرف سولہ دن پہلے۔ اُن کے آنسو اُن اشعار پر نہا رہتے رہے۔
 وہ جانتے تھے کہ اگر کسی کو لگان بھی ہو جائے کہ ان کے پاس یہ کاغذات موجود ہیں اور یہ کہ ماضی
 میں ان کا ہمیشہ پسندوں سے کوئی تعلق بھی رہا ہے تو قید بامستقت ان کا مقدر ہوگی اور دردِ درکی
 کھڑکیوں فوری کا۔

کسی نے تیز آواز میں کنڈی کھڑکھٹائی۔ ان کا دل ایک لحظے کے لئے تیزی سے دھڑکا۔ اس
 وقت کون اسکتا ہے؟ انہوں نے پٹاری سے نکلے ہوئے کاغذ تیزی سے واپس اسی میں رکھے، اسے
 بند کیا اور طاق پر رکھ ہی رہے تھے کہ کنڈی کی آواز دوبارہ آئی۔ انہیں فوری کی آواز سنانی دی۔ وہ انہیں پکار
 رہی تھی۔

وہ اُسے تسلی دیتے ہوئے اوطاق سے نکلے، آئین سے گزر کر اپنے ٹکستہ دروازے تک گئے۔
 اور زنجیر مٹائی

سامنے دُفیرہ اللہ ڈٹو کا کارندہ کھڑا تھا۔ سلام اور احوال طلبی کے بعد اُس نے بتایا کہ دُفیرہ سائیں
 کے کچھ مہمان آئے ہیں اور دُفیرہ سائیں نے انہیں بلایا ہے۔

”تم چلو۔ میں آتا ہوں۔“ انہوں نے دروازے کی کنڈی چڑھائی اور پلٹ گئے۔
 ”کون تھا بابا؟“ فوری کی آواز میں امید کا لپکا تھا۔ گاڈوں کے بعض بچے بابا کے پاس پڑھنے آتے
 تھے، کچھ لڑکوں نے شاف کے کلام کی تفسیر و شرح سمجھنے کے لئے آجاتے تھے۔ کبھی کبھی اُنہی میں سے کوئی
 کھیر کا پیالہ یا بریانی کی طشتری پہنچا جاتا تھا۔ آخر اس کا حق بھی تو کوئی میسر ہوتا ہے۔

”دُفیرہ سائیں نے بولایا ہے۔ اُن کے مہمان آئے ہیں۔“ سائیں فیض بخش نے دھیمی آواز میں کہا
 اور فوری کی آواز میں سے خالی چراغ کی طرح بھر پک کر سمجھ گئی۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے اوطاق میں آئی،
 خاموشی سے پلنگ کے نیچے سے اُن کے جوتے نکلے، صندوق سے ان کی دھندلائے ہوئے رنگوں
 والی اجرک نکال کر اُن کے ہاتھ میں تھمائی اور باہر چلی گئی۔

سائیں فیض بخش نے اس کی پیٹھ دیکھی تو سینے میں خیمہ اُتر گیا۔ وہ بھی بھگت سنگھ اور جتن
 داس کی راہ چلتے تو آج یہ پیٹھ تو انہیں نہ دیکھنی پڑتی۔ جانے والوں کو کھلا گیا نظر آتا ہے۔ لیکن اب تو بہت
 دیر ہو چکی تھی۔ تاریخ میں نام کھوانے کا وقت گزر چکا تھا۔ انہوں نے گھسے ہوئے جوتے میں پیر ڈالے،

اچرک اور بھی چراغ اٹھا کر باہر آئے فوری ٹھنڈے چولہے کے قریب بے چراغ پھیر میں سر نہ ہونے بیٹھی تھی۔
”یہ رکھ لے بیٹا“ انھوں نے جلتا ہوا چراغ اس کی طرف بڑھایا۔

”نہیں بابا، اسے بجھا دو، ابھی چاند چڑھے گا تو سارے میں چاند ہو جائے گا“ فوری نے ان کے ہاتھ سے چراغ لیا پھر اُس کی ایک پھونک نے چراغ کی لو کو کھالیا۔
گھر میں اندھیرا پھیل گیا، -

”کنڈی چڑھ لے،“ ان کی لرزتی ہوئی آواز نے کہا اور پھر وہ سایہ سے گھر سے باہر نکل گئے۔

گلیوں سے گزرتے ہوئے، اکا دکا راہگیروں کے مودبانہ سلام لیتے ہوئے وہ ڈیڑھ سائیں کی چوٹی کے سامنے پہنچے۔ باہر کئی اونٹ بیٹھے ہو گئی کر رہے تھے اور ڈکمار رہے تھے۔ کارندوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور وہ بڑے استراحت سے اندر پہنچا لے گئے۔ ڈیڑھ سائیں کے اوطاق میں ہنڈے جل رہے تھے۔ انگریزی وضع کی کرسیوں پر کئی لوگ بیٹھے تھے، اندھیرے کی عادی اُن کی آنکھیں اتنی بہت سی روشنی سے چنڈھیا گئیں اور انہیں آنکھوں پر اپنے ہاتھ کی اوٹ کرنی پڑی۔

”آؤ سائیں آؤ۔ خیر سلامت“ یہ ڈیڑھ سائیں کی کواری اور بھری پُری آواز تھی۔

”خیر سلامت سائیں“ وہ قریب ترین خالی کرسی پر جلدی سے بیٹھ گئے۔ اب اُن کی آنکھیں اُمید آہستہ روشنی کی عادی ہو رہی تھیں۔ انہوں نے عاجزی و انکساری سے مسکراتے ہوئے اُن لوگوں کی طرف دیکھا جو ڈیڑھ سائیں کے مہمان تھے اور بڑے تکلف سے بیٹھے تھے۔ اُن کی سیاہ اچکنیں اور چوڑی دارچالے سفید براق شلواریں، سردوں پر مور کے پردوں ایسے کلف بگے ہوئے اور گردن کی بندش کے ساتھ ساتھ تھرتکتے ہوئے طرے۔ یہ سب تو بہت دور سے آئے تھے۔

سائیں فیض بخش سنبھل کر بیٹھ گئے۔ بڑے شہروں کا شور اور ان کی جہیل پہل جہیل کہیں بہت دور سے انہیں آواز دینے لگی، برسوں پیچھے سے۔ انہیں ان لوگوں پر رشک آیا۔ ان کے گھروں کو جانے والی سڑکیں بچی تھیں۔ ان کی عورتوں کو پانی کے لیے میلوں نہیں چلنا پڑا تھا، ان کے ہاں قدم قدم پر اسکول کالج اور ہسپتال تھے، انہیں روڈ گار کے کتے بہت سے موقع نصیب تھے اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہاں سبھی اگنی تھی اور ہر وقت یہ دھڑکا نہیں رہتا تھا کہ تیل ختم ہو گیا تو کتاب کیسے پڑھی جائے گی۔

”یہ لوگ ایک تجویز لے کر آئے ہیں سائیں“ دڑیرہ سائیں نے اپنی انگلیوں میں پھنسی ہوئی انگوٹھیوں سے کھیلتے ہوئے کہا اور وہ اپنے خیالوں سے پونک گئے۔
 ”کیسی تجویز سائیں؟“

”ان لوگوں کا کہنا ہے کہ ہمارا گاؤں راستے سے بالکل الگ تھلاک ہے۔ پکی سڑک نہیں ہے کھیتوں کے لئے پانی نہیں ہے۔ سرکاری شفاخانہ نہیں ہے۔ یہ لوگ بڑی ددر سے آئے ہیں۔ کہتے ہیں ریل کی پٹری پچھائیں گے تو پھر یہ سب چیزیں یہاں بھی ہو جائیں گی۔ گاؤں کے لوگوں کو دزدگار ملے گا۔ مل لگیں گے۔ شفاخانہ اور اسکول کھلے گا۔ بجلی آئے گی۔“

سائیں فیض بخش اسکول اور بجلی کے نام پر سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اُن کے خون کی دھند لالی ہوئی سرفی میں کہیں امید کا جگنو چمکنے لگا اُسے دلوں میں بھی اگلا یکا کر کے بولنے لگے۔ اپنی تجویز کے حق میں دلیلیں دینے لگے۔

”سائیں اب آپ ہی بتاؤ۔ آپ استاد ہو۔ ضلع بھر میں پرچار ہے آپ سبکدوش ہو، مشورہ دو اپن کو“

”آپ خود چیں جناب، خبر ہے کہ انگریز جارہا ہے اور ہم مسلمانوں کو نئی مملکت ملنے والی ہے یہ پسماندہ علاقوں کو بڑھا دینے کا وقت ہے۔ آپ اپنے ہی علاقے کو لیں، تعداد میں مسلمان زیادہ ہیں لیکن زور ہندوؤں کا ہے یہاں سے ہندو کو اب جانا ہو گا۔ ہمارے مسلمان بھائیوں کو ان کا حق ملنا چاہیئے، ہمالوں میں سے ایک کف دروہن ہو گئے۔“

”وقت آگیا ہے کہ ہم مل جل کر اپنے مسلمان بھائیوں کی بہتری کے لئے صرف منصوبے ہی نہیں بنائیں، واقعی کچھ کر گزریں۔ اسی لئے اتنی ددر سے چل کہ ہم یہاں آئے ہیں، دوسرے کی اڈنہ بھی خاصی بلند تھی۔“

انگریز وعدہ کر چکا ہے کہ مسلمانوں کی مملکت ان کے اکثریتی علاقوں میں بنے گی، تو ہم انتظار کیوں کریں، اپنا کام ابھی سے کیوں نہ شروع کر دیں۔ یہاں ریل کی لائنیں نہیں ہے جو کسی بھی علاقے کی ترقی کے لئے بنیادی شرط ہے۔ انگریز نے جب ہندوستان پر حکومت کا منصوبہ بنایا تھا تو سب سے پہلے تجارتی کوٹھیاں قائم کی تھیں پھر ریل کی پٹری پچھائی تھی۔ اس علاقے کا سروے بہت

پہلے ہو چکا ہے، پٹری خاصی قریب تک چھ جی ہے، تھوڑا ہی سا کام رہ گیا ہے۔ ریلوے میں کچھ اپنے مسلمان افسرین ہو چاہتے ہیں کہ آزادی ملے تاکہ پٹری پیچھے کا کام ہو جائے " ایک صاحب نے بڑباوی سے تمام صورتحال واضح کی۔

"آپ خود سوچ لیتی سہولت ہو جائے گی۔ سرکاری ملازموں کو آنے کی، آپ کو غلہ مٹیلوں اور کاروباری شہروں تک جانے کی۔ اڑھتی، دکاندار، بابو، کسان، مدرسے سب ہی فائدے میں رہیں گے، سب کچھ اپنا ہوگا، انگریز اور ہندو دونوں سے چھوٹا رہا ہو جائے گا،

سائیں فیض بخش کے دل پر گھونٹا لگا۔ انہیں ہندوستان سوشلسٹ ریڈیبلن ایسوسی ایشن کی میٹنگیں یاد آ گئیں۔ ان میں شریک ہونے والے یاد آ گئے، میلے کپڑے، بڑھی ہوئی داڑھیاں، گھسی ہوئی کوہا پوری چلیں۔ ان لوگوں کا دن بڑباور شاہار بزرگوں سے بھلا کیا موازنہ کیا جاسکتا تھا لیکن انہوں نے اپنی گفتگوئی میں ان لوگوں کو کبھی مذہب کے خالوں میں کبھی تقسیم نہیں کیا تھا۔ ان میں سے بیشتر بڑے ہندو تھے، سکھ تھے، لیکن سائیں فیض بخش نے ان کی زبان سے کبھی ایک مرتبہ بھی، ہندو بھائیوں کی بہتری یا سکھ بھائیوں کی بہتری کا جملہ نہیں سنا تھا۔

سائنس کا پرندہ سائیں فیض بخش کے سینے میں پھٹ پھٹانے لگا، "بہتری کی بات تو صحیح ہے صاحب پر مذہب میں کیا رکھا ہے۔ سب اس اوپر ولے کی لپلا ہے۔ کیا ہندو کیا مسلمان، کیا رام اور کیا رجم، سب پراغوں میں ایک ہی تیل جلتا ہے" سائیں فیض بخش گلو گیسر ہو گئے۔ ان لوگوں کے کہنے کے مطابق آزادی ملنے والی تھی۔ ان کی نگاہوں میں جتن داس، سانیال، اجے گھوش، بھگت سنگھ، رام محمد سنگھ آزاد اور کامادوی کے نام اور چہرے گھوم گئے۔ یہ آزادی جو ملنے والی تھی اس میں کتنا ہیبت سا ہندو مسلمان اور سکھ خون شامل تھا۔

"ریل کی پٹری سے ہندوؤں کو تو کوئی نقصان نہیں ہوگا؟" وہاں سائیں کے بڑے بیٹے نے ذرا ہیکل ہو کر پوچھا، اس کے زیادہ تر دوست ہندو تھے۔

"نہیں میاں ان کو کیا نقصان ہوتا، وہ بھی فائدے ہی میں رہیں گے، یہاں سے جانے میں انہیں آسانی رہے گی۔ دیسے ہم ریلوے کے دو افسر ساتھ لائے ہیں، وہ ساری اونچ نیچ سمجھتے ہیں،" ایک بھان نے دھیمے لہجے میں میرزاں کے بیٹے کو تسلی دی اور اپنے دوسرے بھائیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ہر چیز تیار ہے جناب، سر دے مکمل ہے، نقشہ بن چکے ہیں۔ انگریز افسر بھی راضی ہے، سرکاری روپیہ میری تحویل میں ہے، بس آپ لوگوں کی اجازت کی ضرورت ہے،“ ریلوے کے ایک افسر نے کہا گنگو کا بچہ بوشلا ہوتا گیا۔ سائیں فیض بخش کو وحشت ہونے لگی۔ انہوں نے اس سے بھی زیادہ بوشلی باتیں سنی تھیں۔ ہم بنانے کی، ہم مارنے کی، ریل اڑانے کی لیکن اپنی صلیب جو طبیعت کے باوجود ان مسخوروں سے انہیں گھبراہٹ نہیں ہوتی تھی جبکہ یہ لوگ تو ریل کی پٹری بچھانے کی باتیں کر رہے تھے شاید وہ بوڑھے ہونے لگے تھے اسی لئے انہیں نئے لوگوں اور نئے ماحول سے اختلاف ہونے لگتا تھا انہوں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ پھر کسی نے بجلی کے تار کھینچنے اور اسکول کھلنے کا ذکر کیا۔ سائیں فیض بخش کا ڈیوتا ہوا دل محکم گی۔ جب اپنا اسکول ہو گا تو اُس میں پڑھانے کا اُن سے زیادہ جھلا کس کے حق ہو گا۔ وہ تاریخ کے کتنے اچھے استاد ہیں۔ سندھی تو خیر ان کی مادری زبان ہے، فارسی اور اردو بھی جانتے ہیں وہ ان سے کہیں گے کہ سائیں آپ بیشک مجھے صرف ایک مضمون پڑھانے کی تجویز دینا لیکن میں سب کچھ پڑھاؤں گا۔ ایک ہی تجویز میں سب کچھ۔ پھر اُنے کا کمنٹر بھی بھرا ہے گا اور تیل کا پیپا بھی۔ لیکن پھر تیل کے پیسے کی تو ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ بجلی ان کے گھر میں تو سب سے پہلے آئے گی وہ استاد ہیں، علم کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ ان کے گھر میں اندھیرا تو محض ہی نہیں رہے گا۔ دل کے طاق پر اُمید کے ننھے ننھے دیئے جل اٹھے۔

لازم نے اُن کو دیرہ سائیں کے کان میں سرگوشی کی، اس نے سر ہلایا، پھر ایک طرف فرشتہ مڑا کر بچھنے لگے۔ سائیں فیض بخش ہڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے ”اچھا سائیں اجازت، اب چلتی ہوں“ ”ابھی کہاں سائیں فیض بخش، بیٹھو بابا بیٹھو۔ ہمارے دستروں کو عزت بخشو“ دیرہ سائیں نے ہنسنے لگا۔

”ہنیں سائیں، کھانا تو میں بہر نام ہی کھا لیتا ہوں“ سائیں فیض بخش کے مہربانے ہوئے چہرے پر پھیلنے لگی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ارے بابا آپ بیٹھو تو سہی، آپ کی باتوں میں تو نتہ ہے سائیں نشہ آپ رہو گے تو سب کا جی لگا رہے گا،“ دیرہ سائیں نے کھنکھتا ہوا ہاتھ لگایا۔ سائیں فیض بخش جانتے تھے کہ یہ درخواست نہیں حکم ہے، اُن کے کندھے ڈھلک گئے اور وہ بھی دوسرے مہمانوں

کے ساتھ فرض پڑھ گئے۔

اوطاق طرح طرح کے کھاناؤں کی خوشبو سے بھر گیا۔ بریانی، پز پھلی، کھانڈ کی کھیر، سریرہ گرم کھاناؤں سے اچھتی ہوئی بھاپ، سائیں فیض بخش کی آنکھوں میں موجیں بھرنے لگی۔ دویہ سائیں اور ان کے بھانڈوں کے اصرار کے باوجود وہ سر جھکائے خالی پلیٹ پر کڑھے ہوئے پھولوں سے کھیلنے رہے۔ ایک بے ترانہ گھر کی بھوک چینی کی پھولدار پلیٹ میں چین کاڑھے میٹھی بری، ان کی انگلیوں کو ڈستی رہی اور اس کا زہم کھاناؤں کی خوشبو کے ساتھ تھنوں کے راستے ان کے منہ میں اترتا رہا۔

چند ہی ہفتوں بعد گاؤں بھانٹ بھانٹ کے لوگوں سے بھر گیا۔ طرح طرح کی بولیاں بولنے والے مزدور، نولاد کے ٹکڑوں اور سیسروں سے بھرے ہوئے ٹرک، دن بھر سائیں فیض بخش کے گھر کے سامنے والے میدان میں دندناتے رہتے۔ سامان اترتا رہتا۔ مزدور شور مچاتے رہتے۔ ریل کی پٹری ان کے گھر سے بس چند ہی گز کے فاصلے سے گزرنے والی تھی۔ قریب ہی ریلوے کا ٹوٹی بننے کا مسعود بھی تھا۔ ان دنوں سائیں فیض بخش کو کاپنور بہت یاد آتا تھا۔ ویسا ہی شور، ویسی ہی ٹھٹھک ٹھٹھک، کھٹ کھٹ، مزدوروں کے چائے پانی، سگریٹ پیڑی اور کھانسنے کے لیے کٹی کھوکھے دو دو میں اُگٹے تھے۔ سائیں فیض بخش ہفتے میں ایک دو بار گھر سے نکل کر اس سارے منظر کو دیکھتے، آپ ہی آپ مسکراتے اور پھر اوطاق میں آکر کوئی کتاب کھول کر بیٹھ جاتے۔ ان کی بصارت خوبصورت اشعار اور نعتیں، تھوڑوں کی آوازوں، مزدوروں کے شور و غوغا اور دور سڑکوں کے احکامات سے بھرتی۔

جلد ہی وہ وقت بھی ابھی گیا کہ کام ختم ہو گیا اور ریل کی پٹری پچھ گچی، ایک چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن بن گیا۔ اس سے متصل چند لوگ ریلوے پر تھیں، ریلوے کا ٹوٹی کا نام دیا گیا تھا۔ ایک بار پھر سائیں فیض بخش کی دویہ اللہ ڈوٹی کوئی ٹوٹی میں ملتی ہوئی۔ سائیں فیض بخش وہاں پہنچے تو بھانڈوں کے بھجور میں دویہ سائیں میزبان بنا بیٹھا تھا۔ معلوم ہوا کہ آج ریلوے اسٹیشن کے نام کا منظر پیش ہے۔ سائیں فیض بخش نے ان سب لوگوں کو دیکھا۔ اچانک وہ لوگ انہیں بہت پیارے لگے۔ کیسے

بے عرض تھے یہ لوگ، اپنے اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہ بار بار اس دیرانے میں آتے تھے۔ شخص اس لیے کہ دوسروں کو سہولیتیں دے رہا کہ سکے، ان کا نانا دنیا سے بڑھ سکے، انہیں شفا خانے، اسکول، بجلی اور

باقی فراہم کر سکیں کیسے بے نفس لوگ تھے۔ ان کی آنکھیں کناروں سے چھلنے لگیں۔
 "اتحاد دیوے اسٹیشن کیا نام رہے گا؟" سائیں فیض بخش نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد بھرائی
 ہوئی آواز میں پوچھا اور ڈیرہ سائیں کو کچھ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ ہر طرف سے واہ واہ کی
 صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ دوطیرہ سائیں نے زندگی میں ایک ہی تو سبق سیکھا تھا کہ باترو لوگوں کی ہر واہ کے
 نیچے اپنی واہ کا ایضاً بھی لگاتے جاؤ، اللہ نے چاہا تو زندگی خوب بھری پوری گزرے گی۔

اس روز سارے گاؤں میں میلے کا سماں تھا، اور کیوں نہ ہوتا۔ یہ عجب اتفاق تھا کہ انگریز
 کا جانا اور ریل کا پہلی مرتبہ آنا، دونوں خوشیاں اکٹھی ہو گئی تھیں۔ اسٹیشن کے ساتھ ہی گڑھے کھود
 کر چڑھنے نہانے گئے تھے۔ ان پر چاندی کی طرح چمکتی ہوئی نہنگیں چڑھی ہوئی تھیں، ان کے نیچے لکڑیوں
 کے گٹھے سلگ رہے تھے۔ کہنے والے مہالوں کو ٹھہرانے کے لئے شامیانے لگ چکے تھے شامیانے
 اور پلیٹ فارم کو کاغذی رنگین جھنڈیوں سے سجایا گیا تھا۔

سائیں فیض بخش نے اس روز نہا کر اپنا سب سے اچھا جوڑا پہنا، بیوی کے زلمے کی
 عطر کی شیشی نکالی جو ایک چوتھائی بھری ہوئی تھی۔ اس میں سے بہت احتیاط سے انگشت شہادت
 کی پور پر چند قطرے نکال کر سینے پر ملے، پیروں میں جوتے پہن کر گھر سے نکلے اور اسٹیشن کی طرف
 چلے۔ گھر سے نکلے ہوئے انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ ٹوڑی نے پتلنگ گھیبٹ کر آنگن کی دیوار سے
 لگا دی ہے اور اس پر کھڑی ہو کر اس رونق کا نظارہ کر رہی ہے۔ اس نے بابا کی زبانی دھواں اڑاتی پھلک
 پھلک کرتی ریل کا ذکر بہت سنا تھا لیکن ریل کو کبھی دیکھا نہ تھا، اب اس کی زندگی میں یہ واقعہ
 نظرو پر پڑ رہا ہے والا تھا کہ وہ کہا بیوں کی ریل کو اپنی آنکھوں سے دیکھے۔

اسٹیشن کی طرف جاتے ہوئے سائیں فیض بخش کو قدرے میرتے ہنرور تھی کہ دوطیرہ سائیں کا گانہ
 اب تک انہیں بلانے کیوں نہیں آیا ہے لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا، وہ راستے میں کہیں رہ گیا ہو گا
 اتنے بہت سے کام میں، کسی انتظام میں اُسے دیر ہو گئی ہوگی۔ دیوے اسٹیشن کا نام انہوں نے رکھا
 تھا، دوطیرہ سائیں اور اس کے جہان اچ کی بہت عزت کرتے تھے، کہتے تھے کہ صنعت بھر میں ان ایسا
 عالم و فاضل کوئی نہیں، ظاہر ہے وہ لوگ اسٹیشن کے نام والی سختی کی نقاب کشائی بھی انہی سے کر لیں گے

وہ عطر سے بہکتے ہوئے اسٹیشن پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ نام کی تختی پر سبز ریشم کا نقاب ہوا
 سے اڑ رہا ہے اور نیچے سے نستعلیق میں لکھا ہوا نام جھلکیاں مار رہا ہے، ہر طرف کھوسے سے کھوا
 پھل رہا تھا۔ ان لوگوں کے ہجوم کے درمیان وڈیرہ سائیں کی جھلک نظر آئی۔ وہ بیھر کے درمیان بے
 راہ بناتے ہوئے وڈیرہ سائیں تک چلا پہنچے، وڈیرہ سائیں نے انہیں دیکھا۔ اشارے سے ان کے سلام
 کا جواب دیا اور پھر اُس طرف متوجہ ہو گیا جس طرف سے ریل کی کوکھی ہوئی آواز ابھی آئی تھی، سب
 لوگ جھک جھک کر اشتیاق سے دن کی روشنی میں پارے کی طرح چمکتی ہوئی پٹری کو اور اس
 پر بہت جھنکرتی، دھواں اڑاتی، تیزی سے اپنی طرف اڑتی چلی آتی ریل کو دیکھ رہے تھے۔
 پلیٹ فارم اس کی آمد سے لرزے لگا پھر برکیوں کی آواز آئی اور وہ تھمتے تھمتے تڑپ کر پہنچی۔
 ریل کے رستے ہی وڈیرہ اللہ ڈنو فرسٹ کلاس کے ڈبے کی طرف بڑھا۔ سائیں فیض بخش
 اس کے پیچھے تھے۔ فرسٹ کلاس کے ڈبے سے مور کے پروں ایسے طرول والے اور سیاہ پنوں
 والے اترے۔ سائیں فیض بخش نے آگے بڑھ کر مہالوں سے ہاتھ ملانا چاہا لیکن وڈیرہ سائیں
 کے کارندے آگے والوں کے گلوں میں گلاب کے ہار پہنانے میں مصروف تھے مہالوں کی
 گل پوشی کرنے والے کارندوں کے ریٹے نے انہیں قدرے پیچھے دھکیل دیا۔ انہوں نے وڈیرہ
 سائیں کو فرسٹ کلاس سے نکلنے والے ایک انگریز کی طرف پکارتے دیکھا لیکن پھر فوراً ہی انہیں
 اندازہ ہوا کہ باہر آنے والا انگریز نہیں۔ انگریزی لباس پہنے ہوئے ہے۔ وڈیرہ سائیں نے
 آگے بڑھ کر اس کے قدم لیے۔ اُسے اپنے ہاتھوں سے گلاب کا سب سے موٹا اور قدروں کو چھوتا
 ہوا ہار پہنایا، پھر سب لوگ اُس تختی کی طرف چلے جس کی نقاب کشائی ہوئی تھی۔
 سائیں فیض بخش نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ یہ مذہب کہ مہالوں کے سامنے وڈیرہ سائیں
 کی سبکی ہو، لوگ کیا کہیں گے کہ جسے نقاب کشائی کرنی ہے وہ اس قدر پیچھے ہے۔ لوگوں کو مڑاتے
 ہوئے وہ جب تختی تک پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ انگریزی لباس والے شخص کی انگلیاں سبز ریشم
 نقاب کی دوڑی کو کھینچ رہی ہیں۔ سائیں فیض بخش کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ خط نستعلیق
 میں لکھا ہوا اور ان کا رکھا ہوا نام، اتحاد، دھوپ میں بلیکس جھپکا نے لگا اسٹیشن ہالیوں سے گونج
 اٹھا تو ان کے ہاتھ بھی میکا ٹی انداز میں تالی بجانے لگے لیکن ایک سوئی سی ان کے سینے میں

ڈوٹ گئی۔ یہ نام تو میں نے رکھا تھا۔ یہ حق تو میرا تھا، پھر اچھی کے اندر سے دوسری آواز آئی، لیکن نہیں اتحاد کا تو مطلب یہی، یہ ہوتا ہے کہ سب کی محنت، سب کی مشقت، سب کی ہوتی ہے، انہوں نے اپنے آپ کو سمجھا یا پھر ہے اختیار گھوم کر گھر کی سمت دیکھا۔ فوری کا چہرہ دیوار پر ٹکا ہوا تھا۔ انہوں نے گھر اگر لگا ہیں پھر نہیں،

پہلی ٹرین کے اترنے والوں کا سامان پلیٹ فارم پر ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ چلنے کی جگہ بھی نہیں رہی تھی۔ ڈوٹ ٹھکے، دوسرے اور تیسرے درجے میں سفر کرنے والے سارے لوگ ریل سے اتار چکے تھے، کچھ دیر بعد دیوگن کے ڈھکن اتار دیئے گئے۔ گرما گرم سالن اور مصالحہ دار چاولوں کی خوشبو ہر طرف پھیل گئی۔ سائیں فیض بخش کی سوکھی ہوئی آنٹوں تک یہ خوشبو پہنچی تو وہ تیز قدم اٹھا کر پلیٹ فارم سے اتر کر اپنے گھر کی طرف چلتے چلے گئے۔

چند ہی ہفتوں میں زمین و آسمان بدل گئے، ملکانی گئے، ملوانی گئے، جہاں گئے، سندھو کی تریں سونی ہوئی پر گھوں کی رائیہ رہ گئی۔ (ڈوٹ) بول کے بوائے ہوئے یا ڈورہ گئے، عالموں کے لگائے ہوئے پیڑھ گئے۔ انسان چلے گئے۔ اشیاء رہ گئیں۔ ریل چلتی رہی۔ پرانے جاتے رہے، نئے آتے رہے۔ خون کی بوہے بھیگی ہوئی اور زنا کی غلاظت سے لتھری ہوئی خبریں آتی رہیں۔

سائیں فیض بخش دیوالوں کی طرح گلیوں میں پھرتے رہے۔ اب تو سچل کی آواز بھی نہیں آتی تھی۔ شاید وہ بھی چلا گیا، پر فقیر دل کا، اُن کے بول چمن کا بھی کوئی دھرم ہوتا ہے، وہ تو سب کے ہوتے ہیں، آوازوں کا پر ساد باٹنے پھرتے ہیں۔ دل میرے مول دوست کا ڈیرا، سائیں کا ڈیرا بیچ بہے گنگا، بیچ بہے دجلہ۔ گنگا میں اب لاشیں بہتی تھیں اور زندہ بہنے والوں کی آنکھوں سے دجلہ۔ ہیمینز وہ اسی طرح بولائے بولائے رہے۔ کبھی کسی کیلر کے نیچے بیٹھ کر ریل کی پٹری کو سمجھتے

اور کبھی تیل کی کچی لے کر شام کو دیوان مندر کی طرف نکل جاتے۔ ہوتی کرتے ہوئے مندر میں دھنواں اور دیالو مورتیاں انہیں تنہائی سے خوف کھاتی ہوئی اور اپنے پیچا رکوں کی دوسراہت کا دان مانگتی، ہوتی نظر آتیں۔ وہ اداسی سے ان مورتیوں کو دیکھتے پھر ڈوٹ پر رکھے ہوئے دیے میں تیل کی کچی سے چند قطرے تیل کے ٹپکاتے، دیاروشن کرتے، تھوڑی دیر وہاں بیٹھ رہتے، کبھی دیوانی سے گھبراہٹ

ہوتی تو پُرسوز آواز میں شاہ کی کوئی دانی یا مولانا روم کے اشعار گنگناتے لگتے۔ آدمی دیدست باقی پست
 است، دیداں باشد کہ دید دوست است، خشک تار و خشک چوب و خشک پوست، از کجایم آید ایں
 آواز دوست، خوشی رام، میرے سوہنڑے سائیں، میرے مٹھڑے سائیں، پھرے تان اڑاؤ، سب
 مٹھاٹ پڑا رہ جاؤ گے گا جب لا دچھلے گا بنجارہ، خوشی رام کی آواز کا پرندہ ان کے وجود میں اپنے
 پر مارنے لگتا، اس کی آواز اپنے پنکھ کھولنے لگتی، اللہ اس کا سکا۔ میں کہیں کعبہ مکہ۔ بیتوں سے
 انسان کہاں چلے گئے تھے، ان میں حیدر ان کہاں سے آئے بے تھے؟
 رات کا رنگ نہر کھائے ہوئے بدن کی طرح اُودا ہونے لگتا تو لٹے ہوئے قافلے کے
 میر کارواں کی مانند وہ گھر کو آتے۔

سال گزرا تو گاؤں کا حلیہ ہی بدل گیا۔ کھلے ہوئے میدانوں میں نئے نئے گھر تعمیر ہو رہے
 تھے۔ اُن دکانوں پر جہاں دن میں بھولے بھٹکے ہی کوئی خریدار آتا تھا، اب وہاں گاہکوں کی ریل پل
 تھی۔ نئے آنے والوں نے مت نئے سامان کی سچی سبائی ہوئی دکانیں کھول لی تھیں۔ گلیوں میں
 لوگ زیادہ ہو گئے تھے اور چلنے کا رستہ تھک گیا۔ دائیں بائیں سے کانوں میں ہر وقت اجنبی دلیاں
 اُنے لگتی تھیں۔ بائیں فیض بخش کبھی کبھار کسی اشد ضرورت سے گھر سے نکلنے تو گاؤں
 انہیں اپنا گاؤں نہ لگتا، یوں محسوس ہوتا جیسے راستہ بھول کر وہ کہیں اور چلے گئے ہیں۔
 شفا خانے کی عمارت تعمیر ہو چکی تھی اور اس کا افتتاح بھی ہو گیا تھا۔ ایک بار نور کا وہاں
 سے ملیں یا کاکچیر اور سردرد کی گولیاں بھی لے کر آئی تھی۔
 اسکول کی عمارت بن چکی تھی اور چند ہی مہینوں میں اسکول کھلنے والا تھا۔ ان کی ہمت تو
 نہیں بڑتی تھی لیکن نوری کے بار بار کہنے پر انہوں نے سوچا کہ انہیں اب وڈیرہ سائیں کے پاس
 جانا چاہیے اور اپنی خدمات پیش کرنی چاہئیں۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد ایک دن انہوں نے نہار بالوں میں تیل ڈالا، صاف جوتا پہنا، دھڑی
 میں کنگھی کی، نوری سے مانگ کر آنکھوں میں سرمہ لگایا اور پھر وڈیرہ سائیں کی توہاں پہنچے۔ وہاں اب خاصی بدل
 گئی تھی، نئی صنعت کا سامان آگیا تھا اور وڈیرہ سائیں کی شان میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اوطاق

میں پہنچ کر انہوں نے دؤیرہ سائیں سے بات شروع کی اور انہیں اطمینان دلانا چاہا کہ ایک ہی تحوٰۃ میں وہ تین چار استادوں کی جگہ صنبھال لیں گے تو دؤیرہ سائیں نے درمیان سے ہی ان کی بات کاٹ دی، انہیں یہ سن کر پیکر اُگیا کہ استادوں کی تعلیاتی قابلیت پہلے ہو چکی ہے اور چند ہی دنوں میں ریل ان استادوں کو لے کر آنے والی ہے۔

”لیکن سائیں اس کی کیا ضرورت تھی۔ میں جو موجود ہوں، اب آپ دوسروں کو اتنی دوسرے زحمت دو گے“ سائیں فیض بخش کے لہجے کی لاچاری آکھوں سے گوندھی گئی تھی۔

”ہاں سائیں، وہ تو آپ صحیح کہتے ہو لیکن آپ اب آرام کر دو بڑھے ہو گئے ہو آپ، یہ نئے لوگ ہیں۔ جوان ہیں سائیں۔ آپ تو یوں بھی ریٹائر ہو چکے ہو۔ الاء الاء کیا کر دو، دؤیرہ سائیں نے ریڈیو کے ٹوکو لکھا جتے ہوئے کہا۔ نئے وزیر اعظم کی تقریر نے والی تھی۔

سائیں فیض بخش اپنے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھے تو ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ انہوں نے نوری کے لیے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے۔ ملازمت مل جائے گی تو اس کے لیے کچھ دان دہیز جمع کریں گے، ہاتھ پیسے کو دیں گے اس کے، اچھے کھانے اور ڈھنگ کے کپڑوں کو ترس گئی ہے وہ اور چار جوڑے بنائیں گے۔ چوڑیاں خریدیں گے اس کے لیے، دوپٹی والی سہری چپل انہوں نے ایک دکان پر دیکھی تھی۔ اس پر ۲ روپے ۱۵ آنے قیمت پیچھی ہوئی تھی، سہری ہی رنگ میں، وہ خریدیں گے اس کے لیے۔

اب وہ کس منہ سے اس کے پاس جائیں کیسے کہیں کر دیں نئے استادوں کو لے نئے فون کو کہیں اور سے لے کر آ رہی ہے۔

اُس روز جب شام ہوئی اور نوری چراغ لے کر آئی تو انہوں نے چراغ بچھو نک مار کر بجھا دیا۔ آج سر رکھ رہا ہے بیٹا۔ چراغ کو آج بجھا ہی رہے دے، وہ دل ہوا ہے چراغ مفلس کا، کی تفسیر بنے ہوئے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ چراغ کی روشنی میں نوری کوئی دیکھے چہرے پر لکھی ہوئی یہ تفسیر پڑھ لے۔

نولاد سے ڈھلی ہوئی پٹریوں نے جس ہزار داستان سفر کا آغاز کیا تھا۔ وہ طے ہوتا رہا۔

لوگ اتحاد ریوے اسٹیشن پر اترتے رہے، مگر ٹھوں میں دھکتے ہوئے چوہوں پر پڑھی ہوئی ہیکل کے کھانے کھاتے رہے اور کھلے ہوئے میدانوں میں پھاؤ نیاں پھاتے رہے۔ اب لوگوں کے اسے پرکسی کا اختیار نہیں رہا تھا، وہ طیرہ سائیں کا بھی نہیں۔ زندگی، ناحق، ہم مجبور دل پر تھمت ہے بخاری کی، لقبویر بن گئی تھی۔

گاؤں پہلے قصبہ بنا پھر شہر میں بدل گیا۔ نئے آنے والے اپنے ساتھ بے شمار مسائل لائے تھے۔ ان میں سے کچھ بحر میں پرانی ہوئیں اور کچھ بحر قوں کا نیا پن وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا ہی گیا۔ آنے والوں نے کھیت کھلیاں خریدیں، دکانیں مکان خریدے، پھر کچھ کو نل جنرل تھے جنہیں ان کی خدمت کے عوض صرف تنخواہیں نہیں دی گئیں، زمینیں بھی مفت دی گئیں۔ پھر وہ ہر طرف پھیلے چلے گئے، پرانے لوگ ٹھٹھکے گئے، پیچھے ہٹتے گئے، انہیں ملازمتوں کے نہ ملنے کی اور سہولتوں کے نہ ہونے کی دہی پرانی شکایتیں رہیں۔ سائیں فیض بخش فضا میں پھیلے ہوئے تناؤ کو آہستہ آہستہ محسوس کرنے لگے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ شکایتیں تلخیوں میں بدل رہی ہیں، کدورتیں ابھر رہی ہیں، پھٹکیوں نے گھر دیکھ لیا ہے اور پھر انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ نفرتوں نے شاخے دل پر آشیاں بنالیا۔ زمینیں آباد ہو گئیں اور دل برباد ہو گئے۔

آنے والوں اور آباد ہونے والوں میں یوں تو بہت سے تھے لیکن ایک ٹیٹلی شروانی دلے بھی تھے جن کا نام تو جلنے کیا تھا لیکن وہ اپنے تخلص بہجور سے پکارتے اور پہچانے نہلاتے تھے۔ بڑے ڈاکٹرنے کے باہر نکلاری کا ایک خستہ حال قمار خانے کی سیٹھتے تھے اور دوسرے شہروں کو ہر مہینے مٹی آرڈر بھجوانے والوں کے فارم بھرتے تھے یا ان کے بولے ہوئے خط لکھتے تھے اور مددزی کاتے تھے۔

آہستہ آہستہ جانے کس طرح سائیں فیض بخش اور بہجور صاحب میں شناسائی اور دوستی بنا لی کا ایک رشتہ استوار ہو گیا۔ دونوں زندگی کی تیز اور آگے بڑھتی ہوئی نوسے کے ٹپ ہوئے لوگ تھے۔ گھنٹوں ایک دوسرے سے ملنے بیٹھتے اور ماضی کی راکھ کو دیرتے رہتے۔ بہجور صاحب مشغول

پڑھتے کئی مرتبہ کانپور گئے تھے، جب انہیں معلوم ہوا کہ سائیں فیض بخش کئی برس کانپور میں رہ چکے ہیں تو انہیں بہت خوشی ہوئی۔ اب وہ دونوں اکثر کانپور کا تذکرہ کرتے۔ کئی بار سائیں فیض بخش نے کانپور کے حوالے سے کامریڈ دوستوں کا ذکر بھی کرنا چاہا تو مجبوراً صاحب ان مشاعروں کا قصہ بے بیٹھے جو انہوں نے نوٹے تھے۔ ان مشاعروں میں بڑھئی جانے والی طرحی غریبیں، ان غریبوں کو بھوکہ دینے والے استادوں کی آپس کی چیمٹیں اور اسی طرح کی داستانیں۔ چند کوششوں کے بعد سائیں فیض بخش کی پھر بہت نہ بڑی کردہ بھگت سنگھ، حقن داس یا جے گھوش کا ذکر کرتے، ہجو صاحب بہت اچھے انسان تھے۔ اسی نے ان سے ایک تعلق خاطر تھا سو رہا۔

ذری کواریں کی دلہیز پر بیٹھی رہی۔ وقت کا چرخہ اس کے بالوں میں کپاس کا تار پھردہ ایک دن موت کی اندھی کالی ٹوپی میں رہنے کے لئے پہلی گئی۔ سائیں فیض بخش کے لئے زمانہ ختم کیا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب وہ کس کے لئے بیٹیں۔ کھانا پینا سونا جانا۔ سب ان کے لئے بے معنی ہو گیا تھا۔ شاہ جہاں شاہ، شہزادی مولانا روم اور گلستان و بلوستان سعدی، میں اب ان کا جی نہیں لگتا تھا۔ کبھی کوئی کتاب کھولی، موتیا کی ماری ہوئی آنکھوں نے دھندلے دھندلے سے چند لفظ چن لئے اور بس۔ ذہن مھرنے لگا۔ طرح پر آیا تھا اور اس پر اشعار کی تفہیم کے بادل اب بھولے بھٹکے بھاڑے تھے۔

اب جبکہ ان کا جناح صبح اور شام کی بات ٹھہر گئی تھی، انہیں کانپور والے انقلابی سوت بہت یاد آنے لگے تھے۔ شاید وہی صحیح کہتے تھے جب وہ کہتے تھے کہ کانگریس ہو یا مسلم لیگ دونوں انگریزوں سے اقتدار حاصل کر کے مطمئن ہو جائیں گے لیکن اس سے عوام کی زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ سماج کا قیام چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جب تک کھیتوں میں بیج بکھیرنا ہوا انسان اور کارخانوں میں مشینوں کو حرکت دینا ہوا مزدور بیدار نہیں ہوگا اور قہار کو اپنے ہاتھ میں نہیں لے گا، تب تک انسانوں کی تقدیر نہیں بدلی گی۔ انسانوں کی تقدیر نہیں بدلی تھی، ان کی اپنی تقدیر نہیں بدلی تھی۔ وہ اپنی تقدیر پر اپنا شکر ہو چکے تھے اور تمام آرزوئیں ان کے جود سے رخصت ہو چکی تھیں۔ وہ خواب جو

اُن کے دوستوں نے انہیں کاجور میں دکھائے تھے وہ لحوں کے پروں پر بیٹھ کر اتنی دور نکل گئے تھے کہ لقصور کے جال میں بھی نہیں آتے تھے۔ ایک دوسرا خواب تھا جو وڈیرہ سائیں کے اوطاق میں آنے والے مہانوں نے دکھایا تھا وہ اُن کی آنکھوں کے سامنے ریزہ ریزہ ہوا تھا۔ اب خواہشوں سے حقیقتوں کا وصال نہیں ہوتا تھا اور زمانے کے بطن میں خواب قرار نہیں پاتے تھے۔ آنکھوں میں کہیں سے روشنی کا مژدہ نہیں اترتا تھا اور دل تیر کے بچوں سے گھدی ہوئی زمین ہو گیا تھا۔

اُہنی دنوں ایک سپہر اُن کے گھر کی کنڈی کھٹکی۔ انہیں ہیرت ہوئی، اُن کے گھر کا دروازہ اب دن رات کھلا رہتا تھا۔ گھر میں رہ کیا گیا تھا جسے محفوظ رکھنے کے لئے کنڈی لگائی جاتی۔ پھر کون تھا جو کھلے ہوئے تسکتے دروازے پر دستک دے رہا تھا؟ ”کون ہے؟“ انہوں نے براہِ عمدے میں پڑی ہوئی بھلنگا چارباٹی سے سرٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”آپ سے ملنے آیا ہوں“ یہ کوئی اجنبی لڑکا تھا۔ نوجوان اور مؤدب۔ ”آجھاؤ۔ اندر آجھاؤ“ انہوں نے جالا کھائی آنکھوں سے آنے والے کو پہچانتے کی کوشش کی۔

”میرا نام محمد جام بچل ہے“ آنے والے نوجوان نے ان کے پیر پھوٹے، مصافحہ کر کے ہاتھ سینے پر رکھا اور ادب سے پٹنگ کی پابنتی پڑا گیا۔ انہوں نے اپنی بوڑھی ہڈیوں کو اوجھل جگہ سے جھولتی ہوئی کھال کو سلیٹا اور اٹھ کر بیٹھ گئے۔ مجھ فقیر کے پاس کیوں آئے ہو بیٹا؟“

”فارسی پڑھنے آیا ہوں آپ سے“ نوجوان نے سادگی سے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”اس زمانے میں فارسی پڑھ کر کیا کرو گے؟ ہمارے زمانے ہی میں فارسی پڑھنے والے سے کہا جاتا تھا کہ پڑھو فارسی، بیچو تیل پڑھنی ہے تو عربی پڑھو، سنا ہے عربی جاننے والوں کو ہزاروں روپے ملتے ہیں عرب میں“ سائیں فیض بخش نے اداسی سے ہزاروں،

کا لفظ ادائیگی اور زندگی میں پہلی بار حقیقت ان پر وحی کی طرح اُتری کہ انہوں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی پانچ سو روپے بھی اکٹھے ہاتھ میں نہیں تھامے ہیں۔

”آپ درست کہتے ہیں سائیں، عربی اب قارون کے خزانے کی کجی ہو گئی ہے لیکن مجھے تو فارسی پڑھنی ہے۔ اپنی شاگردی میں لے لیں آپ مجھے، اُس نے اُن کے پیرڈن کو تھام لیا۔“
 ”نہ بیٹا نہ بچے گنہگارِ رحمت کرو،“ انہوں نے جلدی سے پیر گھنچنے لے کر آجایا کہ میرے پاس، بس جلدی جلدی آؤ۔ چند ہی سانسیں رہ گئی ہیں سینے میں۔ جو کچھ تیرے پاس ہے لے جاؤ پھر تو سب کچھ مٹی میں مل جائے گا،“ انہوں نے اپنی آنکھوں کے گوشوں میں جمع ہو جانے والے آنسو پوریں لے کر پلنگ کی پٹی سے پونچھ دیئے۔

محمد جام دوسرے ہی دن سے اُن کے پاس آئے لگا۔ وہ اُن کی ہدایت کے مطابق اُمد نامہ اور کُستائے لے کر آیا تھا۔ یہ محمد جام عجب مست مولا تھا۔ عموماً وہ سہ پہر کو آتا کبھی اُن کے لیے کڑا کی روٹی لاتا، کبھی حریرہ اور کبھی اُبلے ہوئے اٹڑے۔ اکثر بھانڈے لے کر اوطاق اور برآمدے کو صاف کر دیتا، کبھی صابن کی بٹی لے آتا اور ان کے نیلے کپڑے دھو کر ڈال جاتا۔ اس کی بغل میں ہر وقت کتابیں اور رسالے دبے رہتے۔ کسی دن، مگر یک ٹریجڈی اور رومن ہسٹری، پر کتابیں ہوتیں اور کسی دن مارکس اور اینگلز کے پشتارے، اُسے دیکھ کر اُداس کی کتابیں دیکھ کر انہیں بے اختیار کانپور کے دن اور راتیں یاد آ جاتیں۔ بیٹری پنیے کا وہی انداز، کپڑوں کا وہی بے ڈھنگا پن، پیروں میں اسی طرح کی گھسی ہوئی چیلین اور مزاج کی وہی دیوشتی۔ اُن دنوں سندھی میں کتابیں دھڑا دھڑ ترجمہ ہو رہی تھیں۔ ایک روز انہوں نے اُس کے پاس ناول، سدھارت دیکھا۔ یہ کسی جرمن کے ناول کا ترجمہ تھا۔ بہت عرصے بعد ان کا دل چاہا کہ اس ناول کو پڑھیں لیکن آنکھوں نے اب بڑی جذباتک ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ لفظ شنوٹ پر بیٹھے ہوئے پرندوں کی بجائے فھمیں اٹھتے ہوئے کچھ دنگتے تھے اور لگا ہوں کی بات میں نہیں آتے تھے۔

مجھ جاکے چند ہی ہینڈل میں گلستاں اور بوستاں دونوں ختم کر لیں۔ اب وہ اُسے ملاجی

کی یوسف وزلیجا پڑھا ہے تھے۔ اُسے پڑھانے میں انہیں لطف اُنے لگا تھا اور عرصہ دراز کے بعد ان کے اندر زندگی کی رمتی بیدار ہو گئی تھی۔

”اب تو تبادلو کا اتنی محنت سے فارسی کیوں پڑھ رہے ہو؟“ ایک روز وہ اچانک اس سے پوچھ بیٹھے۔
 ”سائیں آپ سے کیا چھپا نا۔ ہمارے پاس ایران سے کچھ رسالے آتے ہیں، کتاچے آتے ہیں وہ سب فارسی میں ہوتے ہیں۔ اُن کا ترجمہ ہمیں درکار ہوتا ہے۔ باہر کے کسی آدمی سے ہم یہ کام کر نہیں سکتے اسی لیے میری ڈیوٹی لگا لی گئی ہے کہ فارسی پڑھوں۔“
 سائیں فیض بخش کو محسوس ہوا کہ جیسے یہ محمد جا کی نہیں سکھایا ہلنہ راج کی آواز ہے۔
 دی جیلے، وہی رازداری، ویسی ہی صورت حال۔

”تم کمیونسٹ ہو؟“ اُن کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

محمد جا اُن کا سوال سن کر مسکراتے لگا رہا اور کیا آپ کا مڑپہ نہیں ہیں؟“ اُس نے جواباً ایک سوال دلغ دیا اور وہ برسوں بعد بے اختیار ہنس دیئے، اُس روز کے بعد اُن دونوں کے درمیان اس موضوع پر پھر کوئی گفتگو نہ ہوئی۔ شاید اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

ایک دن انہیں اس کی کتابوں میں ایک پنجابی کتاب نظر آئی۔ انہوں نے کتاب کی ورق گردانی کی۔ یہ شیخ یاز کی نظموں کا پنجابی ترجمہ تھا جسے احمد سلیم نے کیا تھا شیخ یاز کا نام وہ برسوں سے سن رہے تھے۔ وہ کتاب اٹھا کر اپنی آنکھوں کے قریب لے گئے اور نظموں کے عنوانات پڑھنے لگے جو کہ جلی خط میں تھے۔ ورق اٹھتے ہوئے ایک عنوان نے ان کی انگلیوں کو اپنے شکنجے میں کس لیا۔ نظم کا عنوان تھا، بھگت سنگھ دی پھانسی، اُن کے خون میں یادوں کی باڑھ اُٹنے لگی۔ برسوں سے بندھے ہوئے بند ٹوٹنے لگے۔ کانپور کی گلیاں زندہ ہو گئیں ریلوے کالونی کے ایک کوارٹر میں بولتا ہوا، بحث کرتا ہوا، سیاہ گھنی کمان ایسی بھوڑوں کے نیچے جاو جگاتی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں والا نوجوان گھٹنے لگا۔ ہمیں یہ شوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے۔ انہوں نے اشعار کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن لفظوں پر نکمیں پانی کی چادر بچھ گئی اور ٹریپ کی بارک عبارت اُس چادر میں ڈوب گئی۔

”جام بیٹا اسے پڑھو۔ مجھے سناؤ“

محمد جام نے ان کی بھرائی ہوئی آواز سنی تو قدرے حیرت سے انہیں دیکھا پھر کتاب کے صفحے کو، یہ ایک گیت نامک تھا۔ بھگت سنگھ، چندر شیکھر آزاد، کشوری لال، سکھ دیو، ڈاکٹر گیا پرساد اور راج گرو اس کے گرد اترتے، مقام لاہور سنٹرل جیل کا پچاسی گھاٹ تھا۔

محمد جام کی آواز نے سکھ دیو کا کہا دہرایا پھر وہ بھگت سنگھ کے مکا لے ادا کرنے لگا، جھٹ پٹ جو پچاسی داٹھٹکا، بھین دینڈا بندے دامنکا، مڑ لاش ہوا دتھ جھلدی اے رتے اکیس دھرتی نوں تھلدی اسے، کچھ صدیاں لئی بھونچال جویں، ایہہ اپنی موت سوالی جویں، ایک بھاری اور گہمیر آواز اس شکستہ گھر کے درو دیوار میں گونجنے لگی اور سائیں فیض بخش جن کی آنکھوں سے نوری کی موت پر ایک آنسو نہیں گرا تھا، دھاڑیں مارنے لگے۔

گلو گیسر آواز میں جام نے کہا تاریخ دے دتھ اوہ دھڑاک رہے، کچھ پل بچھ کے مڑھڑک رہے، جو اپنی اگ جلا ندے میں ادھو ناں دے پھند گاندے میں، سائیں فیض بخش نے سبے قرار ہو کر اپنی پیشانی پٹنگ کی پٹی پر رکھ دی، جب سب آگ جلا رہے تھے، جب سب آگ میں جل رہے تھے تو میں کیوں اپنا دامن بچائے کھڑا تھا۔ خوشی رام مجھے گھسیٹ کیوں نہیں لیا تو نے۔ میرے سوہنے سائیں،

رات جب تمام دن کا اور زندگی بھر کے پچھتاؤں کا زہر بی کر سیاہ پڑ گئی اور خنکی ان کی بوڑھی ٹیلوں میں گودا جمانے لگی، تب بھی ان کی نگاہوں کے سامنے پینتھ برس کی تاریخ مختلف بھانجیاں دکھاتی رہی۔ اُس رات انہیں بار بار اپنی پٹاری کا خیال آیا جس میں داپس نہ آئے دلاں کی اماں تھیں۔ انہوں نے سوچا، کل محمد جام آئے گا تو یہ پٹاری میں اُس کے سپرد محدود لگا۔ اماں اصل وارث کے ہاتھ میں ہی رہنی چاہئیں۔

محمد جام نے دوسرے دن آیا اور نہ تیسرے دن چوتھے دن ہجو صاحب اپنی پھڑی ٹیکتے ہوئے آئے۔ انہوں نے بتایا کہ علاقے کے کئی لڑکے دہشت گردی کے الزام میں گرفتار ہو گئے ہیں

اور ان میں سے ایک محمد جام بھی ہے۔

سائیں فیض بخش کی سمجھ میں نہ آیا کہ جانے والے آنے کا وعدہ کر کے آتے کیوں نہیں۔ محمد جام کی ذات نے ماٹنی سے ان کا رشتہ عجیب طرح جوڑ دیا تھا اور ان کے سینے میں مایوسیوں کی راکھ کے نیچے دہلی ہوئی ایک چنگاری سدگادی تھی، وہ اس کی رخصت کے ساتھ بچھنے کی بجائے بھڑک اٹھی۔ لوگ زلیخا نے آزادی کی آرزو کرنے کی سزا میں کسب تک کالی کوٹھڑیوں میں زندگی تیر کر رہے تھے۔ یہ سوال ان کے ذہن میں بھین بھیلانے انہیں ڈمستار ہا اور ان کے اوطاق کی رنگ آلود سلاخیں دار کھر ٹکی کے طاق میں رکھی ہوئی مثنوی یوسف و زلیخا کے ورق چھڑ پھڑاتے رہے۔

چند دن انہوں نے خاموشی سے سوچتے ہوئے اور سمجھتے ہوئے گزار دیئے پھر اچانک وہ گلیوں میں نکلے لگے۔ ان کی جان پیمان کے لوگ خال خال ملتے تھے لیکن انہیں لوگوں کی اب کوئی ضرورت نہ تھی۔ وہ تو اس پاس کی فضا کو محسوس کرنے کے لئے نکلتے تھے۔ بھی وہ ڈاکا لپٹے چلے جاتے اور اس کی سیڑھیوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہجو ر صاحب کے پاس ٹپک جاتے۔ کبھی وہ اس گھنٹہ گھر کے سامنے جا بیٹھتے تو آٹھ برس پہلے بنا تھا اور جس کے گھر پال کی آواز دروازے تک سنی جاتی تھی۔

وہ گھنٹہ گھر کے سامنے بیٹھے ہوئے اپنی مٹدی مٹدی آنکھوں سے سیاہ سوئٹروں کو درمیں ہندسوں پر حرکت کرتے ہوئے دیکھتے رہتے وقت کی دیمک بڑے انہماک سے ہر چیز کو کھا رہی تھی لیکن کسی کو بھی کھائی ہوئی چیز کا ختم ہو جانا نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہیں سلیمان بادشاہ کی یاد آتی جو میسکل بنواتے ہوئے مر گیا تھا اور جس کی ٹھوڑی عصا پر برسوں ٹگی رہی تھی، اس کی رعیت اس کے خوف سے ہیکل کی تعمیر میں مصروف رہی تھی۔ پھر دیمک نے جب اس کے عصا کے آخری ریزے کو بھی کھا لیا تھا تب سلیمان بادشاہ کی لاش منہ کے بل زمین پر آ رہی تھی اور لوگوں نے اپنے سر پر خاک ڈالی تھی کہ جس حکمران کی ہیبت و جبروت سے وہ اتنے دنوں دہشت کھاتے رہے ہیں وہ تو کپ کا بیجان ہو چکا تھا۔

گھنٹہ گھر کی سوئیاں حرکت کر رہی تھیں، عصا سلیمانی کو وقت کی دیمک چاٹ رہی

تھی اور رضا ایک نامعلوم تانے بھرتی جباری تھی۔ اب وہ گھر سے نکلے تو انہیں سڑکوں پر نے پھوٹے پھوٹے جلوس گزرتے ہوئے نظر آتے، انہیں گزرے ہوئے زمانے یاد آتے۔ کیسی غائلت تھی ان میں اور آج کے دنوں میں۔ ان کے خیال میں یہ مماثلت محض ظاہری تھی۔ تاریخ خط مستقیم میں سفر نہیں کرتی، وہ وقت کے ہمالیہ پر کوہ پیمائش کی طرح دائرے بناتی ہوئی اوپر کی طرف بڑھتی چلی جاتی ہے۔ شاید اسی لئے بعض لوگوں کو گمان گزرتا ہے کہ تاریخ دائروں میں سفر کرتے ہوئے اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ وہ دیکھ رہے تھے، سوچ رہے تھے، سوچ رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ بات کچھ اور آگے بڑھ گئی ہے، تاریخ کا گھومتا ہوا راستہ کچھ اور طے ہو گیا ہے۔

جس بڑھ گیا، استعمال ہو گیا۔ ان دنوں سائیں فیض بخش کی طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی، وہ کئی دن سے شہر میں نہیں نکلے تھے۔ ایک روز وہ اپنی چار پائی پر لیٹے ہوئے تھے تو ہجو ر صاحب خبر لائے کہ عوام کو نثر پسندوں اور تحریک کاروں کی کارروائیوں سے محفوظ دینے کے لئے ریل سے فوجی دستے پہنچ گئے ہیں اور انہوں نے اسٹیشن کے ساتھ چھو لڑیاں لگا دی ہیں۔

سائیں فیض بخش نے گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا تو دو درمیدان میں انہیں چھو لڑیوں کی ایک لمبی آباد نظر آئی اور ان کی آنکھوں میں برسوں پہلے کا وہ منظر گھوم گیا جب اسی میدان میں شامیانے لگے تھے، دیگیں کھلی تھیں، رنگین جھنڈیوں سے ماحول سست رنگا ہو گیا تھا اور آنے والوں کے استقبال کے لئے سارا علاقہ اُمتڈ آیا تھا۔ اُس روز میزبانوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ.... نہیں، انہوں نے تو بوجھ بھی سوچا تھا، اچھا ہی سوچا تھا، کئی دن گزر گئے، سائیں فیض بخش کی طبیعت نہیں سنبھل رہی تھی۔ ہجو ر صاحب روزانہ ان کے پاس آتے، کبھی دلیہ، کبھی کھجور پی نے کر آتے، انہیں بیٹھ کر کھلاتے۔ ان کا دل بہلانے کے لئے باتیں کرتے لیکن ان دنوں سائیں فیض بخش کا دل باتوں سے نہیں بہلتا تھا۔ ایک دوپہر جب ہجو ر صاحب سا گودانے کا پیالہ لے کر پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ سائیں فیض بخش صاف ستھرا ہو چکے تھے، بیٹھے ہیں اور ان کے کپڑوں سے خوشبو آ رہی ہے۔

آج تو فیض بھائی تمہاری طبیعت بہت اچھی لگسہ ہی ہے۔ انہوں نے ٹوپی سر سے اتار کر پلنگ کے پائے کو پہنائی، پھر ٹی کو پلنگ پر لٹاتے ہوئے کہا اوکو د پائنتی بیٹھ گئے۔
 ”یاں بابا۔ آج طبیعت بھی بھئی بھئی ہے۔ دل چاہا آج نہالوں، سو نہالیا، کپڑے بدل لئے۔“
 سائیں فیض بخش مسکرائے

”بھیا آج تو خطر بھی لگا یا ہے تم نے۔ بڑی پیٹیں آ رہی ہیں۔“
 ”آج پٹاری میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا تو تمہاری مرحومہ بھابھی کی نشانی اس کی عطر کی شیشی مل گئی۔ میں تو بھول گیا تھا اسے پٹاری کی تہ میں رکھ کر۔ ایک ہی بوند رہ گئی تھی اس میں، بس وہی سینے پر مل گیا ہے۔ پرانے زمانے کی پیر ہے، اس لئے ایک بوند کی اتنی خوشبو ہے آج کی چیزوں میں یہ بات کہاں۔“ سائیں فیض بخش نے ایک اہ بھری۔
 ”ہاں فیض بھائی، درست کہتے ہو، پرانی باتیں تو گزرے ہوئے زمانوں کے ساتھ چلی گئیں۔“
 چور صاحب ابدیدہ ہو گئے۔

”اڈ سائیں۔ ذرا بھرا گھوم آئیں،“ سائیں فیض بخش نے سالودانے کا یا لہ نہنم کرتے ہوئے کہا،
 ”اس ٹیک ٹیک ڈپہریاں کہاں جاؤ گئے۔ ہفتی سے تو پلنگ پر پڑے ہو۔ اب اس وقت بازار جانے کی کیا تک ہے۔ کچھ خریدنا ہے، بھو بھلا صاحب نے آنگن میں بھیلی ہوئی دھوپ کو دیکھ کر کہا۔“

کیوں مذاق کرتے ہو بابا، ہم بھلا کیا خریدیں گے۔ بس جی چاہ رہا ہے گھر سے نکلنے کا۔
 سائیں فیض بخش کے بچے میں اتنا اصرار تھا کہ چور صاحب نے پلنگ کے پائے سے ٹوپی اٹھا کر سر پہ جانی اور چھڑی پر بوجھ ڈال کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

وہ دونوں باہر آئے ابھی چند ہی قدم چلے تھے کہ فضا غروں سے گونج اٹھی اور اس کے ساتھ ہی چھو لڈر لڈل کی بستی بھی جاگ گئی۔ خاکی وردی والوں کی چال سے زمین دھکنے لگی۔ ان کے ددڑتے ہوئے وجود بڑے بڑے ٹرکوں میں سمانے لگے۔

”سوا صدی پہلے ملی کو خاکی وردی والوں نے لوٹ لیا تھا۔ اب ویسی ہی پوشش والے یہاں کیوں آئے ہیں۔“ اللہ پناہم کرے، چور صاحب نے اس منظر کو دیکھا تو شیر وانی

کے ٹوٹے ہوئے ہٹن سے الجھنے لگے۔ ان کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ ان کا بھی ایک بیٹا کالج میں پڑھتا تھا، ہر وقت زندہ باد، مردہ باد کی باتیں کرتا تھا اور انہیں معاملات سے کٹ کر زندگی گزارنے کے طعنے دیتا تھا۔ وہ اس کی باتوں سے بہت سہمتے تھے۔

سائیں فیض بخش نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور سر جھکائے چلتے رہے، ان کے پاس اب کسی سوال کا کوئی جواب نہیں رہا تھا۔ گزرتے ہوئے ان کی نظر اسٹیشن کے نام کی تختی پر پڑی۔ انہوں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا کہ تختی بہت میلی ہو گئی ہے اور تعلقیت میں لکھے ہوئے نام کو کھرچ کر کسی نے خط نسخ میں اسٹیشن کا نام لکھ دیا ہے۔

انہوں کی آواز اب بہت قریب آگئی تھی۔ سامنے سے ایک بس نمودار ہوئی۔ بس پر موٹے موٹے حروف میں یونیورسٹی کا نام لکھا ہوا تھا۔ لڑکوں کے سر کھڑکیوں سے نکلے تھے، بعض اُدھے دھڑلے باہر نکل رہے تھے کچھ چھت پر چڑھے بیٹھے تھے اور خاکی وردی والوں کو ننگے دکھا رہے تھے، حلق پھاڑ پھاڑ کر ان کے خلاف نعرے لگا رہے تھے ان کی بس ریلوے کراسنگ کی طرف بڑھی جس کا پھاٹک کھلا ہوا تھا۔ بس ابھی وہاں تک پہنچی تھی نہ تھی کہ ایک جریپ بس کو اوور ٹیک کرتی ہوئی آگے نکلی۔ اس میں سے ایک انٹر کوڈر اتر اور بھاگتا ہوا پھاٹک تک پہنچا۔ اس نے پھاٹک دے کر پھاٹک بند کرنے کا حکم دیا اور پھاٹک اُہستہ اُہستہ بند ہو گیا۔

بس رک گئی، کچھ لڑکے نعرے لگاتے ہوئے بس سے نیچے اترنے لگے۔ سائیں فیض بخش کا دل فیسلیوں کے تجربے میں بے قراری سے پر مارنے لگا۔ وہ تیز تیز قدموں سے بس کی طرف بڑھے۔

”فیض بھائی کیا کرتے ہو۔ آگے مت جاؤ، رک جاؤ“ ہجور صاحب نے لپک کر سائیں فیض بخش کی آستین تھام لی جسے انہوں نے ایک جھٹکے سے چھڑا لیا اور آگے بڑھتے گئے، ہجور صاحب گھبراتے ہوئے ان کے پیچھے تھے۔ سائیں فیض بخش نے اور ہجور صاحب نے ہمیں دیکھا تھا کہ لڑکوں سے اترنے والے اپنے انٹر کھلے حکم پر شستہ باندھ چکے ہیں۔ ان دونوں نے تو بس فائبر کی آواز سنی جیسے جلیا نواز باغ میں جنرل ڈائر کی آواز

لوگوں نے سنی ہوگی۔

فخرا القلیوں کی باڑھ سے گونج اٹھی۔ ٹین کے پتروں سے بنی ہوئی بس پھلنی ہو گئی اور اس میں بھرے ہوئے لڑکے خون لگنے لگے جو لڑکے نیچے اتر چکے تھے وہ پلیٹ فارم کی طرف بھاگے تو گولیاں انہیں چن چن کر شکار کرنے لگیں۔

طیش سائیں فیض بخش کے بدن میں آتش فشاں کے لاوے کی طرح چھٹ پڑا۔ پلیٹ فارم کی طرف دوڑے۔ ان کی سوکھی ہوئی اور کانپتی ہوئی ٹانگوں نے جلنے کس طرح پلیٹ فارم کی اونچائی کو پھلانگ دیا۔ یہ کیسا اندھیرا تھا۔ انہوں نے ناقابل یقین حیرت سے ان خالی وردی والوں کو دیکھا۔ یہ کیسے لوگ تھے؟ ایک بھگت سنگھ بھی تو تھا۔ اُس نے سب کے لئے جان دی تھی اور یہ اپنوں ہی کی جان لینے کے لئے آگئے تھے۔

ایک گولی دیوے اسٹیشن کے نام کی تختی پر لگی اور اتحاد کے الٹ کو پھیلتی چلی گئی۔ بانٹے ہوئے اور بھاگتے ہوئے سائیں فیض بخش نے وہ جانے دلے اتحاد کو دیکھا اور اُن کے منطقی ذہن نے اُس لمحے بھی، اللہ کے اُس عبارت کو یاد کیا جس کے مطابق اتحاد کے معنی ایک دوسرے سے ناواض ہونے اور باہم غمناک ہونے کے ہیں۔

ہجو رہا صاحب پلیٹ فارم سے نیچے کھڑے ہوئے انہیں آوازیں دے رہے تھے واپس بلا رہے تھے لیکن سائیں فیض بخش کے کانوں میں ایک بھولے لبرے گیت کی گونج تھی ہیکٹر ڈول آوازوں کا لحن تھا، میرا رنگ دے بستی چولا،

انہیں اپنی گلی کا ایک نوجوان نظر آیا جو نشانے کی زد میں آچکا تھا۔ وہ اُسے پچانے کے لئے بڑھے لیکن ان کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ زمین پر گر چکا تھا اور اس کے سینے پر لالے کے پھول کھل رہے تھے۔ انہوں نے اُس کا ڈھلکتا ہوا سر اپنے زانو پر رکھا۔ اُسی لمحے ایک دھکتا ہوا انگارہ ان کے بدن میں بجھ گیا۔ اُن کی گردن جھکتی چلی گئی۔ مندرتی ہوئی آنکھوں نے پلکوں کا کبھی نہ اٹھنے والا پردہ گرنے سے پہلے دیکھ لیا کہ آخری لونڈی خوشبو سے دھکتا ہوا ان کا چولا بستی ہو گیا ہے اور وہ اس ایمان کی سلامتی کے ساتھ رخصت ہوئے کہ دیکھ عرصے سلیمان کو کھا چکی ہے اور بادشاہ کا بے جان بدن زمین پر گرنے ہی والا ہے۔





2

3

مجرم

نور الہدی شاہ

لاہر

سن ۱۹۸۸

آدمی کے اندر میں بھری ہوئی تُو، ہوا میں گھٹی ہوئی اور ڈاکٹر کی کالی سڑک پر بھاری بوٹوں کی چھاپ،
کو لکھ میں چھتی ہوئی اسٹین گن کی نالی سموت کی دھمکی۔

گڑھوں کا دفنا میں چکر

زندہ انسان جس پر انہیں نقش کا گماں ہو رہا تھا۔

جھٹکا، برسی، آہ

پھلنی ہوئے جسم سے دھویں کی طرح لڑکھڑاتے ہوئے نکلتی صبح

پانچ سال سے پولار تک ایک شور

بند مقبرے کی دیواروں سے ٹکرائے ہوئے پرندے کے پر اور پرندے کی تڑپ جیسے اس شور کا

”ایکوساؤنڈ افیکٹ“ ہو۔

احتجاج پر پابندی لگی ہوئی۔

اختاریں روزانہ رات کو جھوٹ سے منہ کالا کیے گھر گھر کے دروازے کے، ہر صبح نقش کی طرح پڑی

پھولے ہوئے سانس کی آواز....

سننا تھا۔ اس کے زندہ ہونے کا احساس اس کے پاؤں میں پسینے کے قطرے بن گیا تھا۔ اور اس کے پاس کی پیشانی پر بھی۔۔۔ چہرہ۔۔۔ بگڑی ہوئی۔۔۔ ہلکی سی ہنسی۔۔۔ جرم محسوس کرتا ہے کہ وہ لوگ اسے سن نہیں رہے ہیں۔۔۔ نہیں رہے ہیں۔

یقین دلانے والی جھانڈاؤں سے وہ پھر یوں ناسخ کر رہا ہے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔
 ”جرم“ سولہویں امیری بات نہیں، یہ... یہ مجھے اس وقت پکڑ کر لے آئیں ہیں، جس وقت میں شہر والوں کے بندروارے کھٹکھٹا رہا تھا۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ شہر والوں کو ٹوٹ کی بیماری لگ گئی ہے۔ وہ مسلسل ایک صدی سے خوف کی بیماری کے نتیجے میں بیہوشی کی نیند سوئے ہوئے ہیں اور سر شہر والوں کے ہاتھوں اور پاؤں میں سوئے ہوئے کی حالت میں زنجیریں پہنائی گئی ہیں۔ اور... اور یہ سب کالے غنہ والے لوگ جو مجھے یاد دلانے آئے ہیں، رات کو اسٹین گین لے کر ان بندرواروں کے آگے آئے ہیں۔۔۔ چھپ کے بیٹھتے ہیں۔ یقین کریں سراسر جرم تو یہ ہیں۔

اس جھانگے ہوئے قیدی کی آڑ لے کر۔ ان لوگوں نے، پھر اس آدمی کو بچھانی پر لٹکا دیا ہے، اور جیل میں دفن کر دیا ہے جس نے اپنے اندر کی برف پر پیڑ ٹوٹی پھٹ کر آگ لگا دی ہے۔ یہ... یہ... چاہتے ہیں سارا شہر بیہوشی کی نیند سوئے رہے اور یہ ان کے سوتے ہوئے ہی انکا خون چوس کر سانس کی ڈوری توڑ کر چلے جائیں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے سراسر ایسے تو سارا شہر قبرستان بن جانے گا، ایسا قبرستان جس میں کسی بھی قبر پر پرچیاں کا کوئی بھی قطبہ نہیں لگا ہوگا۔ جس پر کوئی بھاری دھونے والا باقی نہیں بچے گا۔ سارا شہر والوں کو کسی بھی طرح جگانا چاہیے، قبرستان تو زندگی کا ابت ہو رہا ہے اور زندگی... زندگی ابھی مری نہیں، لیکن... مسلسل ایک صدی سے شہر والوں کے بندرواروں پر کسی کو جوان و دھوا کی طرح منظر کھڑی ہے۔ ذرا کان لگا کر سینے سرانزدگی کے رونے کی آواز کٹنا ڈرانے والا اور دل دھاتے والا ہے۔ آپ سن رہے ہیں سراسر آ... پ... سن

.... رہے....

پھولا ہوا سانس ایک پل کے لئے ٹوٹ جاتا ہے اور سننا آ، اسٹین گن پر ہاتھ اور مضبوطی سے جھپٹے ہوئے۔ نشان کا لفظ اس کے سینے کے اوپر۔۔۔ لیا ہوا۔

اور سینے کے اندر دل طوفان میں پھینسی گئی ناؤ کی طرح۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ شاید وہ لوگ اسے

سن اور سمجھ نہیں رہے ہیں۔ مراثی کی شدید بھادناؤں میں گھرا ہوا، اُشاک کی آخری کوشش کے لئے اپنے آپ ہیں، طاقت جمع کرتا ہے۔

”جرم“ ذرا میرے سینے پر اتھو رکھ کے دیکھیں سر! اندر میرا من بھڑکے ہو رہا ہے۔ کیا آپ کا من بھی سر! آپ مجھے سن رہے ہیں نہ۔ اعتبار کریں سر! ہمیں ہرگز وہ نہیں ہوں جو آپ اصرار کے منہ والے لوگ تھے سمجھ رہے ہیں میں۔ میں بھاگا ضرور ہوں لیکن جیل سے نہیں، میں پیچھا کرنے والی، اس قیامت سے بھاگا ہوں، ہونٹ کے پاؤں بنا آواز کئے، اُہستہ اُہستہ چلتی ہوئی شہر والوں کو ختم کرنے کیلئے اب رہا ہے۔ میں۔۔۔ سر! اس قیامت کا راستہ روکنے کیلئے پہلے ہی بھاگا ہوں۔۔۔ کہ جیسے ہی وہ سامنے آئے مجھ سے ٹکرا کر ٹوٹ جائے، ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے، لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ سر!۔۔۔ انہوں نے مجھے رگ رگ سے کاٹا ہے۔ ان۔۔۔ ان۔۔۔ ردلو کتوں نے میرے پاؤں کے نیچے جتنے ان کا رے پھیلا دیئے ہیں۔ یہ میرا گوشت، زخاں کھانا چاہتے ہیں۔ یہ مردہ شہر کی سنان سڑکوں پر بھونکنا چاہتے ہیں۔

اور۔۔۔ اور۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ بھڑ۔۔۔ ماں کے۔۔۔ یہ کتوں کی۔۔۔ اولاد۔۔۔ یہ دھرتی کے نیچے ڈھانسیٹ بچھانے کی سازشیں کر رہے ہیں۔۔۔ میں۔۔۔ ان کو۔۔۔ سر!

کنٹی پر تھپڑ

گولی لگی آواز

جرم دودھا کر گرتا ہے۔ بھاری بولوں کی چپا تیز اور اسٹین گن کی نالی کا دباؤ اس کے سینے پر بٹھتا ہوا۔

سناٹا۔ بند کمرے کے اندر

مردہ پرچہ، گدھوں کا ہجوم

آوازیں

امپروٹائیڈ باس ٹیبل کے خانے میں سے دوکان نکال کر کنٹی کے نیچے رکھتا ہے، ڈاٹل گھماتا ہے، ون ٹو۔ جرم کے بارے میں فیصلہ امپروٹ کرنا ہے

فیصلہ

موت۔ ٹو۔ تھری

اٹین گن کا ہلکا بھٹکا اور گونی کی آواز۔

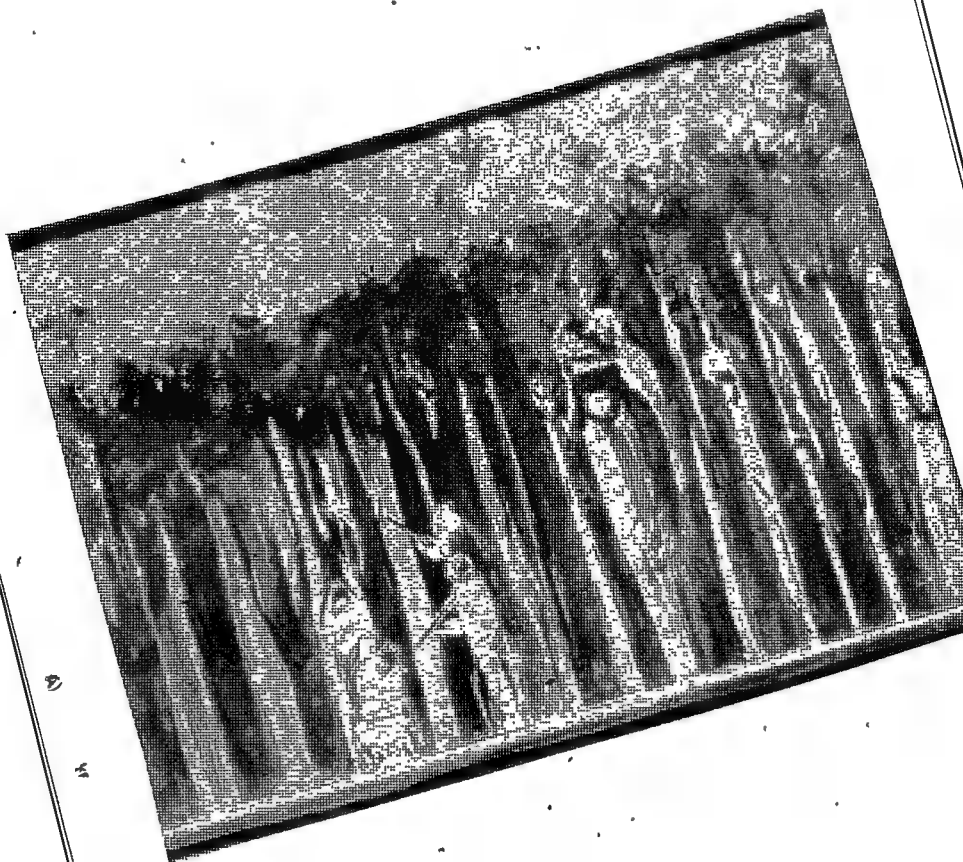
محرم کی تڑپ، آخری سسکی، آخری گھور،

اباؤٹ ٹرن۔

گدھیں مردہ شہر کی سنان سرکوں پر دوبارہ پھیل جاتی ہیں: ایک دوسرے شکار کی تلاش میں۔

باس کے امپورٹڈ آرڈر کو ابے کرنے کیلئے۔





گھٹن

بدراشو

سورج، در درختوں کے جھنڈ کے اس پار غروب ہو چکا تھا، بالکل اس طرح جیسے کسی گلی
من کی سنگتی جلتی لکڑی پر ناچتا ہوا آخری شعلہ پھٹک کر دامن چھڑا جائے۔ آکاش پر زرد اور سیاہی
مائل سرخ روشنی، من کے اندر بجتی لکڑی کی خاک کے نیچے تھکی تھکی بوت کی طرح محسوس ہو رہی تھی۔

مٹی اور نگوں سے بڑے پیرل کے چھوٹے سے مکان کے اندر لائین میں چھوٹا سا شعلہ
بھڑک اٹھا اور اندھیرے سے بڑے لگا ہر لمحہ بڑھتے ہوئے اندھیرے اور چھوٹے سے شعلے

کی جنگ میں مکان کے اندر ہر تے کانپنے لگی۔ سائے روشنی سے بچنے کے لئے چیزوں کے پیچھے
چھپنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پیرل کے دل کی قوت کو مایوسیوں، گدھوں کی طرح جھپٹ
جھپٹ کر ایک طرف پھین رہی تھیں تو دوسری طرف جینے اور لڑنے کیلئے ابھار رہی تھیں۔

وہ کافی دیر سے ماں کے قریب بیٹھ کر اس کی پیشانی پر ابھری ہوئی بڑھاپے کی لکیروں
کو پڑھ رہا تھا۔ یوں چولہے کے قریب ان کی ٹمریں اپنی منہ لیں لے کر رہی تھیں۔ ماں تھوڑے
تھوڑے وقفے کے بعد آہستہ آہستہ جلتی ہوئی لکڑیوں کو پھینکے کے اندر سرکاتی جاتی اور گیلی لکڑیوں
کے جسم سے پانی بھاپ بن کر آہستہ آہستہ ہوا میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ گیلی اور جلتی ہوئی لکڑیاں پیرل کو
اپنی زندگی کی طرح محسوس ہوئیں۔ آہستہ آہستہ جلتی ہوئی اور اندر سے بھاپ نکلتی ہوئی۔

اس ماحول میں اندھیرے کا ساتھ دینے والی اگر کوئی چیز تھی تو وہ چولہے سے اٹھتا اور
آنکھوں کو جلاتا ہوا دھواں تھا۔ دنیا چولہے کی مانند تھی اور گیلی لکڑیاں زندہ اور آہستہ آہستہ جلتی ہوئی
زندگیوں تھیں۔

آج، میرل دیر سے اُنے کا کہہ لگیا تھا لیکن آج روانگی سے قبل اس کی ایک ایک حرکت معمول سے مختلف تھی۔ دیسے تو وہ کبھی نہیں بتاتا تھا کہ دایسی کب ہوگی۔ بس منہ سے اٹھ کر خاموشی سے تیاری کرتا۔ دو نوالے منہ میں ڈالتا اور روٹنہ ہو جاتا۔ لیکن آج خلاف معمول وہ سویرے اٹھا تھا۔ تیاری میں دیر نہیں لگائی اور بغیر ناشتہ کئے روانہ ہو گیا۔ بس اتنا کہا ”آج میں دیر سے اُڑوں گا“

”کیا کہہ لگیا تھا میرل! اور ٹائم کرے گا کیا؟“ مان نے دُجی سے نگاہ ہٹا کر پیرل سے پوچھا۔
 ”کیا؟۔ پتہ نہیں“ اس نے خیالوں سے چونک کر کہا۔ وہ اپنے تفکرِ انتہا میں ہی اُن کا نام تھا کہ سوال نے چونکا دیا۔ ”بتا یا تو کچھ نہیں تھا اس نے ا“

کچھ سمجھے گذر گیا۔ سوکھے نوالے حلق سے اتار کر پیرل ایک بار پھر اپنے خیالوں میں گم ہو گیا۔
 گرمی کا موسم اور پھر دل کے غل و غفل۔ ڈنگ پہ ڈنگ، ایک طرف گرمی، دوجے پھر دل کے ڈنگوں کی حلق۔ طرہ یہ کہ سوچوں کی آگ... اس کام گھٹنے لگتا تھا۔

گذرم کی بالیاں بھول رہی تھیں۔ اسے امید تھی کہ اس بار کچھ نہ کچھ بچ جائے گا لیکن تنگی نے اتنا منکر بنایا تھا کہ زندگی زہر ہو گئی تھی۔ ہر چہ زہری خالی خالی چکھنے سے درد، بس دیکھنے کے خاطر ہی تھی۔ کیا فریاد اُچھا کیا نہ فریاد اُچھا۔ بس غریب کا بھاگ۔

جب ماں کو سوکھے نوالے حلق سے اتارتے دیکھتا تو کانپ اٹھتا۔ کیا کرتا کہاں جاتا۔ صبح سے سوچ رہا تھا کہ ٹریس سے کچھ ادا ہارے۔ لیکن یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا کہ دے گا تو دیسے بھی نہیں، اٹا سب کے سامنے بے عزت کر دے گا ”پگلائی غریب کو بھی پیاری۔ اس کے سوا غریب کے پاس ہوتا ہی کیا ہے کہ جس کی خاطر سیٹے۔ سوچ سوچ کر زہر کا گھونٹ پی جاتا۔ دن پورے ہونے کو میں یہ سوچ سوچ کر زہر کی کرڈا ہارٹے مارتا رہا۔

”پیر محمد!۔ اسے پیر محمد! پیرل! باہر لگی سے یکے بعد دیگرے آواز پہ آواز آئی۔ دل دھڑک اٹھا۔ خیالات کا سلسلہ ریت کے گھرِ فندے کی مانند ڈھس گیا۔ مڑ کر دیکھا، ماں جاگ رہی تھی اندھیرے میں اس کا چہرہ نہ پہنچھڑکا۔ لیکن اس کی سہمی ہوئی حرکات بتا رہی تھیں کہ ایسی آوازیں کو وہ کوئی اچھا شگون نہیں سمجھتی۔

”بیٹے۔ دیکھو! آخر تو ہے۔۔۔ اتنی رات گئے؟۔۔۔ میرے رب خیر کرنا۔“

”خیر ہے ماں! فکر نہ کرو۔ میں ابھی آتا ہوں تم بیٹھو۔“ جھوٹی تسلیاں۔

”پیرل! گنبد خاں نہیں۔ وہ۔ شہر میں میرل پکڑا گیا ہے۔ سائیکلوں کے ساتھ ہے۔“ یہ میرل کے بھائی کا دوست جانو تھا۔ ایک ہی مل میں کام کرتے تھے۔ پیرل نے اپنے آپ کو گھر کے کنویں میں ہاتھ سے چھوٹے ڈول کی طرح گرتا محسوس کیا۔ لیکن خود کو سنبھال لیا۔

”کیوں؟ کیا کیا تھا؟“ اس کی آواز گہرے کنویں سے نکلتی جھلی آئی۔

”سائیکلو میں جلوس نکالا تھا، انہوں نے۔ چار مزدور گرفتار ہوئے ہیں۔ اس نے کہا بھیجا ہے کہ فکر نہ کرنا۔ صبح کو ساتھ چلیں گے۔“ یہ کہہ کر، جانو چلا گیا اور پیرل کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے کسی گدھ نے آسمان سے اچانک غوطہ مارا ہو اور اس کے بے بس جسم کو پتھر کے ایک ہی وار میں دل نکال لے گیا ہو۔ یا جیسے کسی نے دن دھاڑے اسے لوٹ لیا ہو۔

”لیکن یہ جانو کا بیچہ اس قدر پر سکون تھا؟“ یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔ اسے یاد آیا کہ کچھ عرصہ قبل جانو بھی پکڑا گیا تھا۔ لیکن پھر اسے رہائی مل گئی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ میرل کو بھی چھوڑ دیں خدا کے چھوڑ دیں، وہ سوچا گیا اور اسے میرل پر بجائے رحم کے غصہ آگیا۔ کوئی کہیں کا۔ کیا مزدور تھی ہڑتال کی۔ خود بھی مصیبت میں پڑا اور ہمارے لئے بھی بھجال۔ سیاست کو تباہی بدرعاش اب ماں کو کون سمجھائے گا؟ اسے کیا تباؤں۔ مرجائے گی!

مگر ماں کو کچھ نہیں ہوا۔ ندری، نہ بین کیا، نہ بے ہوش ہوئی۔ وہ کسی بہانے کی طرح کھڑی رہی یوں روئے عمل دیا جیسے کوئی خاص بات تھی ہی نہیں۔ شاید زمانے کی سختیاں برداشت کرنے کے لئے خود بھی سخت ہو گئی تھی۔ یہ کوئی پہلا موقعہ نہیں تھا کہ کوئی قریبی عزیز پکڑا گیا ہو۔ محنت کش کیلئے گرفتاری کچھ یوں ہے جیسے جلتی دھوپ میں کام کے بعد میل کیلئے رستہ روز کا معمول ہے۔

لیکن ماں کا دل اسے رات بھر غمزدہ نہیں آئی۔ صبح سویرے بیٹے کو نیند سے جگایا۔ ”پہلے رئیس کے پاس جانا!“

دل تو نہیں مان رہا تھا کہ رئیس سے کہے۔ مگر کہے کہے پہلے جانو کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ جانو ساتھ چلنے کیلئے تیار تھا مگر رئیس کے پاس نہیں۔ اٹا کہنے لگا ”یوں میرل ہی نکلنے کیلئے تیار نہیں ہو گا۔“

”کیوں؟ یہ بات پیرل کی سمجھ میں نہیں آئی۔ کیا کہہ رہے ہو؟“ اس نے پھر پوچھا۔
 ”جب تک یونین نہیں کہے گی وہ نہیں نکلیں گے!“ جانورک گیا۔ ”جھاگ دوڑ نہ کرنے میں
 ہی بھلائی ہے۔ اس طرح لکلا تو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا“ ہانوں نے سمجھایا۔
 پیرل کو نہ بات کی ابتدا سمجھ میں آئی نہ انتہا۔ کیوں نہیں نکلے گا؟ یہ یونین کون ہے
 جس کے کہنے میں وہ اُلگ ہے؟ بھلا نکلنے میں کیا برائی ہے؟ اسے کچھ بھی تو سمجھ میں نہیں آیا۔
 ”اچھا تم ٹھہرو میں آتا ہوں“ پیرل نے اپنا فیصلہ کیا۔ جانور کو راستے میں چھوڑ کر سیدھا گیا رئیس
 اسماعیل خاں کے درپر۔ آخر پھڑانے کی کوشش کیوں نہ کرتا؟ پہلی بات کہ بھائی تھا۔ دوسرے
 لوگ کیا کہتے؟ چھوڑا بھائی بیل گیا تو بڑے نے تھوکا بھی نہیں۔ اور ماں! اسے کیا کہتا۔ بھائی پر وقت
 آن پڑا تھا۔ منہ تو دنیا ہی تھا رئیس آنا گیا گدرا بھی نہیں تھا کہ اس معاملے میں مدد نہ کرتا اور کچھ نہیں
 تو تھاں، اور حاضر، کی کمی تو نہیں۔

گلو، ۸۷ ماڈل کی نئی ٹولیوٹا کرولا کو رگڑ رگڑ کر چرکا رہا تھا۔ تجلی سے آنکھیں چندھیا جاتیں
 سویرے کا مورچ تھا اگرچہ رئیس ابھی تک حویلی میں تھا لیکن کئی پہلے ہی ادھاق میں جمع ہو چکے تھے
 دہا پرانا چکر، ہر روز کی طرح۔ کسی کے ڈھور دھالوں پوری ہوئے۔ کسی کا بھگڑا۔ کوئی راضی نامہ۔
 کسی کی سفارش، پیرل بھی سب کے درمیان اپنا رونا لے سرخ کار کو چمکتا دیکھ رہا تھا ہر ایک
 اپنے اپنے درد سے دوہرا۔ ایک دوسرے کو تسلیاں ”الہ بہتر کرے گا۔“ بس بھائی غریب کی حیاتی“
 باقی بے چین خاموشی۔

جن، رئیس کے تین سالہ بھتیجے کو گودیں کھلا رہا تھا۔ بچہ اس کی بڑی بڑی مونچھیں پکڑنے کے
 لئے بار بار ہاتھ بڑھاتا۔ گلو ہنس پڑا۔ کمروں کے پیروں پر مسکراہٹ ابھری۔ مگر پیرل سے مرکابا بھی نہ گیا۔
 اچانک خاموشی چھا گئی۔ رئیس اسماعیل خاں آہستہ آہستہ حویلی سے نکل کر ادھاق کی طرف
 آ رہا تھا۔ کوئی جلدی سے آگے بڑھا، کوئی آہستہ۔ جو پہلے پہنچا اس نے پہلے قدم پھوٹے۔ جو بعد
 میں پہنچا اس نے بعد میں۔ پیرل بھی آگے بڑھا۔ جھکنا بڑا لگا پر کیا کرتا؟ زمانے کا رواج! وہ جھکا
 پیر پھوٹے، سب کی طرح ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا پھرے پر اندھیرا اور زلزلہ۔

”خیر تو ہے پائیرل؟“ رئیس کا فقط غیظ ہونا نہیں تھا۔ بس جیسے کسی سوال کی مراد پوری ہو

لگی ہو۔ پیرل کے چہرے پر ایک لمحے کیلئے رونق آگئی۔
 ”رئیس! خبر ہی تو نہیں!“

”بھائی کے لئے ائے ہونا“ اسماعیل خان کو شاید پہلے ہی خبر ہو گئی تھی۔
 ”تم ماٹی باپ ہوئیں اچھرا کر دو پیرل نے گویا اپنی بوسیدہ لکڑی رئیس کے قدموں میں کھدی
 ”ہاں۔ چلتے ہیں۔ لیکن بڑا کس نے ہے؟“ اسماعیل خان بھی شاید ہنر کی طرف جبار تھا۔
 ”رئیس یہ نہیں جانتا تھا ہے مل کی ہڑتال میں پڑا ہے اسے“ پیرل نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
 ”اچھا دیکھتے ہیں! یہ تو پتہ ہے نہ کہ کس کہاں داخل ہے؟“
 ”مٹری میں کہتے ہیں سائیں!“ پیرل نے پیارگی سے کہا۔ اس کا خیال تھا کہ مٹری سے فقط
 رئیس اسماعیل خان ہی نمٹ سکتا ہے۔ اندھا کیا جانے کہ الاؤ کے اگے ایک چھوٹے سے
 شعلے کی کیا حقیقت ہے۔

”بڑی مشکل بات کہہ دی تھیں پیرل! ظالموں کے ہاتھ پڑ گئے ہیں۔“ رئیس خود بچہ سا گیا۔ اس
 نے سوچا تھا پولیس کا کس ہوگا احسان جتانے میں دیر نہیں لگے گی۔ پوری عمر احسان جتنا۔ لیکن
 اس بار تو کام ہی اٹھ ہو گیا تھا۔ بے بسی کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی پگ ڈھیلی
 ہو کر گرنے والی ہو۔

”کی کتنا ہی نادان کیوں نہ ہو اپنا نقصان محسوس کرنے میں دیر نہیں لگاتا۔ پیرل کو احساس
 ہو گیا کہ رئیس ٹال رہا ہے۔ کیوں؟ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ رئیس جو کہو گے وہ کوں کا پیرل
 نے منت کرتے ہوئے گویا اپنے آپ کو رئیس کے ہاتھ بیچ دیا۔ اسماعیل خان کو پریشان ہونے کی
 ضرورت نہیں تھی۔ لیکن اس کا اپنا بھید بھی کسی سے چھپا نہیں تھا۔ اس بات سے کون لاعلم تھا کہ
 اس کا اپنا بیٹا بھی سیاسی دفتر میں قید ہے! رئیس نے بہتر یہی سمجھا کہ اپنی مجبوری کا اظہار کر کے جان چھڑائے۔
 ”یہ مٹری والے کسی کا سنتے ہی نہیں بابا!۔ میرا اپنا لڑکا بھی سے گئے ہیں۔ اب تو جوہم بیکر مٹری
 بھی ہاتھ نہیں ڈالت۔“ رئیس اسماعیل خان نے بھی اپنے ہاتھ نکال لیئے۔ پیرل کو چپ لگ گئی۔ وہ
 سمجھ گیا کہ رئیس خود بے بس ہے، ورنہ رئیس کا بیٹا اور وہ بھی جیل میں! آج نامکن بات ممکن ہو گئی تھی
 نہ جانے کیوں پیرل نے مکون محسوس کیا۔ شاید یہ احساس کہ وہ جگ میں تنہا نہیں۔ ایسا ظلم فقط اس کے ساتھ

ہی تو نہیں ہوا تھا بلکہ رئیس اسماعیل خان بھی تو بھگت رہا تھا۔

جانو پیرل بس میں سوار ہو کر شہر پہنچے۔ رئیس اسماعیل خان کی بس میں پڑھے تھے۔ دیر لگی ہوئی کراہے تو پورا۔ رئیس کے کئی اس کی بسوں میں کراہے سے مستحضر تھے۔

جیل پر ملاقات کئے میرل کا نام پھلوایا۔ کچھ لمحے کھڑے رہے۔ جیل کا کالا آہنی دروازہ دیکھ کر پیرل کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ ”پتہ نہیں کن حالات میں ہو گا میرا بھائی! شاید مارتے بھی ہوں گے“۔ آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔ دل مضبوط کئے آنکھوں ہی آنکھوں میں آنسو پٹا چلا گیا۔ جالیوں کے اُس طرف سلاخوں کے پیچھے سے میرل کا چہرہ دیکھ کر بند ٹوٹ جاتے لیکن میرل کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اداسی مر گئی۔ بڑا ہونے کے نلے ذمہ داری کے احساس نے اسے مضبوط کر دیا۔ گویا آدمی ہی بدل گیا ہو کہنے لگا گھبراہٹ!۔ ڈٹے رہنا۔ نام نہ نہ ڈلو دینا۔ یہ ملٹری ولے اب زیادہ نہیں ہینگے گھر میں سب خیریت ہے۔ سب خوش ہیں۔“

دلپسی میں پیرل اپنا جائزہ لینے کے بعد خود حیران تھا۔ اس نے جو گفتگو کی تھی اس پر خود اسے تعجب تھا۔ جانو اس تبدیلی پر مسکرا رہا تھا۔ پیرل اپنی سابقہ پریشانی اور رویہ پر رشتہ مندی محسوس کر رہا تھا۔ یہ سب کیوں ہوا؟ کیسے ہوا؟ پیرل کو کچھ بھی تو سمجھ میں نہ آیا۔

شام کو ماں کے قدموں میں بیٹھ کر وہ کہہ رہا تھا۔ ”بڑا بہادر ہے تیرا بیٹا۔ تیرے تیسرے بات بات پہ تہمتہ مارتا تھا۔ لگتا نہیں تھا کہ جیل میں ہے۔ رئیس کا بیٹا بھی مل گیا ہے اُسے۔ تم سے دعا مانگتا تھا۔“

ماں نے دعا تو بہت دی لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ میرل نے ملٹری والوں کا کیا بگاڑا ہے۔ پیرل نے بھی سمجھانے کی بڑی کوشش کی۔ لیکن اچھی طرح وہ خود بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ بس اتنی بات سمجھ پایا تھا کہ ”ہاری مزدور اور سیاسی لوگ کہتے ہیں کہ ووٹ ہون اور ملٹری پولی جانے کہاں جاتے اور اس سے کیا حاصل ہو گا یہ اب تک غیر واضح تھا۔ جانو نے بتایا تھا کہ ”جمہوریت ہوگی۔ وزیر ہوں گے۔ جیلی آئے گی۔ سڑک آئے گی۔ داد ہوگا۔“ اور کیا کیا ہو گا وہ بھول گیا تھا۔ کام تو سب اچھے لگے لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

آج گھر میں کافی لوگ آئے تھے۔ ہر ایک پوچھنے آ رہا تھا۔ ماں پہلے ہی پریشان، مزید پریشان

ہو گئی۔ کس کس کو سمجھائے اور کیا سمجھائے "خدا جانے بہن پیرل بتا رہا تھا کہ لوگ ملٹری والوں کو کہتے کہ دوٹ کر اڑاؤ اسی لئے وہ لوگوں کو پکڑ رہے ہیں۔ بہت سارے پکڑے ہیں۔" "ہاں بہن تیرا بھائی بھی کہتا تھا ملک میں بد امنی ہو گئی ہے۔ یہ منہ ارا امریکہ نہ جانے کون ہے۔ زمانہ ہی عذاب بہن پر لگے۔ آدمی، آدمی کی بوٹیاں چبا رہا ہے۔ یہ قیامت کی نشانی ہے بہن قیامت کی؟" ماں سر ہاندھ کر سیٹ گئی آدھے سر کے درونے ادھڑوا کر دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے درو کبھی نہیں چلے گا اور یہ عورتیں! خدا کی پناہ! جیسے انہیں کوئی اور کام ہی نہیں ماسوا عزیہ پریشان کرنے کے۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ انہوں نے جو کچھ کہا وہ سب نیا تھا۔ سب بدلی بدلی باتیں۔ ادھوری۔ ادھوری۔ شہر میں نئے نئے خیالات کی الٹ پلٹ کی گونج۔ غیر واضح اور ادھوری ادھوری۔

وہ شام پیرل کیلئے بھی عذاب تھی۔ چچا مہر علی نے جرح کر کے اسے پھر سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ "بلیا یہ تو صبح ہے کہ سب اچھا ہوگا لیکن تیرے بھائی کو کیا ملے گا؟ آج کل کے لڑکوں کا تو دماغ چل گیا ہے۔ اسے کچھ تو بڑھیا کا بھی خیال کرو۔ اس عمر میں بھی اسے دکھ دو گئے کیا؟ بیٹے پہلے گھر پھر جگ۔" پاک تیرے بھائی کے سر نہیں پڑی۔ "پیرل کا ذہن قلا بایاں کھا کھا کر تھک گیا۔ یہ دھساہ ذہن ہر بات سچی لگ رہی تھی۔ چچا مہر علی بھی ٹھیک کہتے ہیں! غلط میرل بھی نہیں۔ جانو تو ہوا جٹ پر اسماعیل خان کا لڑکا تو کالج میں پڑھتا ہے۔ ماں کا دکھ بھی دیکھا نہ چلے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو سرکار کو گالیاں دینے لگا گالیاں دے کر سیٹ بھرا تو خاریں سر ہاندھ کر سو گیا کھانا بھی نہ کھایا۔

میرل کو تین مہینے سزا ملی۔ دس کوڑے لگے۔ رہا ہو کر آیا تو لوگوں نے پھول پہنائے ماں گھر سے نکلنے نہ دے۔ کہتی "تیرا جانو سے ملنا بند ہے" خدا خدا کہ کے اجازت ملی۔ ماں کا دل بھرا تو پھر نوکری پر جا پڑھا۔ محنت کش تو اس طبقہ سے ہے جو ہاتھ چلا لے تو۔ سب کو کھلائے۔ مالک کو کہا کہ دے تو چند ٹکڑے میاں کو بھی نصیب ہوں باقی بچا کچھا اپنے پیٹ میں ڈالے آخر کتنے دن کیلئے بھائی کی کمائی پر گھر چلتا۔

پھر نہ جاتے کیا ہوا۔ ملک میں دہشت پھیل گئی۔ پہلے جہاز اڑا ہوا، پھر پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ بڑے بڑے سیاسی لیڈر گرفتار ہوئے۔ شہر دس سے کئی نو جوان پکڑے گئے۔ گاڈس سے

رئیس کے رٹکے کو بھی پکڑا پھر چھوڑ دیا۔ پیرل چپ چاپ دیکھتا رہا چاروں طرف خوف و ہراس پھیلتا جا رہا تھا۔ لوگوں کو اپنے سائے سے بھی خوف آنے لگا یوں لگتا تھا جیسے سی آئی ڈی بتاتے کی طرح پھیل گئی ہے۔ پیرل نے اپنے اندر میں خوف کے ساتھ عقہہ بھی محسوس کیا۔ ایسا عقہہ جو ایسے ڈکیت کے خلاف پیدا ہوتا ہے جس کی اچانک کوئی چٹھی پہنچتی ہو کہ، ... پورے ... زندہ نہیں بچھوڑوں گا۔ ”پھر چاہے وہ آئیں یا نہ آئیں۔ فی الحال تو نیند سرام ہو گئی ہر جگہ ایسی خاموشی تھی۔ جس میں خاموشی ہی نہیں تھی۔ اب وہ بہت ساری باتیں سمجھنے لگا تھا۔ جن گتھیوں کو وہ پہلے سمجھا نہ سکا تھا انہیں اب دقت کے ساتھ ساتھ اس کا ذہن خود بخود حل کر دیتا۔ لوگ جو کچھ کتابوں میں پڑھتے تھے۔ وہ دقت اور لوگوں کے چہروں سے پڑھ لیتا۔

پھر خاموشی چھا گئی۔ ایسی خاموشی جس میں پتہ بھی نہیں ملتا پھر دو سال تک پتہ بھی نہیں ملا۔ گھٹن بڑھتی چلی گئی۔ چاروں طرف عقہہ ہی عقہہ۔ خاموشی میں کتنی تبدیلیاں ہوتی ہیں یہ پیرل کیلئے نئی بات تھی اسے یوں لگا جیسے گاڑیوں میں نہ کوئی پن ہے نہ بوڑھا۔ نہ عورت نہ مرد۔ بس کچھ تھا۔ کیا تھا! کوئی عجیب احساس، کوئی تاؤ۔۔۔ اس احساس کے کوئی معنی نہ لگتے تھے اور نہ ہی اس تاؤ کی کوئی واضح شکل تھی۔ نہیں کچھ یوں تھا جیسے بڑا دنے میں لپٹی ہوئی برف کو دھسائے میں رکھ دیا جائے اور وہ پیش میں پگھلتی چلی جائے۔

بالیاں، تیز دھوپ میں پکتی ہیں اور ذہن دکھ کے تند در میں۔ تند در پینے لگا تھا۔ تاؤ! اندر تک پہنچا تو اس نے سیاسی رخ اختیار کیا۔ لوگوں کی آنکھیں بدل گئیں۔ کچھ ہونے والا تھا۔ ہر جگہ سرگوشیاں تھیں۔ سب کی قوت سماعت بڑھ گئی اور لگا ہیں عقاب ہو گئیں تھیں۔ حاجی کا ہوٹل اب دیر تک چلنے لگا تھا۔ ماں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ پیرل کی بڑھتی ہوئی آوارگی سے تنگ آ گئی تھی۔ دوسرا راستہ نہ ملا تو پیرل سے شکایت کر دی۔ ”روکتے نہیں جو بھائی کو! نہ جانے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھاتا رہتا ہے“

پیرل، ”اے کیا روکوں ماں!“ کہہ کر خاموش ہو گیا تھا۔ بات تو خود اسے بھی اچھی نہیں لگی تھی لیکن رد کیا اس سے بھی برا لگا تھا۔ شام ہوتی تو ہر چیز سرگوشیوں میں بات کرتی نظر آتی تھی۔ ہر شے درخت، ہوائے بھونکول پر جھکتے تو سرگوشیاں کرتے محسوس ہوتے اور ساکن ہوتے

تو سوج میں ڈوبے ہوئے محسوس کرتا۔ ان حالات میں وہ کسی کو کیا روکتا !

اسماعیل خان بھی ٹکٹ پک کرنے کیلئے میدان میں کود پڑا۔ کہنے لگا، شہید کیلئے سربھی حاضر ہے۔ ”فریریں دبالائی طبقے مل گئے۔ باہجی تلخیاں کچھ عرصے کیلئے ایک طرف رکھ دی گئیں۔ اسماعیل خان نے صرف اسرا دیا بیٹا تو دودھ قدم اور اُگے۔ اور گاؤں والوں کیلئے راستہ کھل گیا۔ غریب کیا چاہے اک ذرہ سا سہارا۔ اب اس دن کا انتظار تھا جو ہماری تنظیم والوں نے بتایا تھا۔

وہ دن بھی آیا۔ پورا گاؤں جمع ہو گیا۔ دو میل طے کر کے، وہ میں روڈ پر پہنچے پہلے دن وڈیرے کے بیٹے نے تقریر کی۔ دوسرے دن جانور نے پوری قوت سے نعرے لگے، روڈ پر گاڑیوں کے شیشے بکھر گئے۔ پیرل ابھی تک الجھن کا شکار تھا۔ ایک دل کہتا شریک ہو جاؤ دوسرا کہتا نہیں۔ لیکن وہ دوسرے دن سڑک تک گیا تھا۔ کیا کچھ نہیں۔ بس کھڑو کھتا رہا۔

تیسرے دن سب نے سنا کہ پورے ملک میں آگ لگ گئی تھی، ہر چیز آگ و مٹی کے طوفان کی لپیٹ میں آگئی۔ پولیس لوگوں سے مل گئی کہیں گولیاں چلیں، کہیں گولیاں چلانے سے انکار۔ جیل ٹوٹے۔ فوجی اور خانگی ٹرکس جل گئیں۔ ریل کی پٹریاں اکھڑ گئیں، بلیک جل گئے۔ پولیس ناکام ہوئی۔ مدیسا واپس ہو گئی۔ اب فوج ہی فوج تھی۔ فوج کے لشکر اور لوگوں کے بے قابو ہجوم، سیلی کا پیڑوں نے گولیاں برساتیں، مشین گنوں کے برسٹ مارے۔ جلوسوں کی قطاریں گرتی اور پڑھتی گئیں، کھیت جل گئے۔ دھوئیں اور مٹی کے طوفان میں خانقاہوں کے دم گھٹ گئے۔ شیطان نے جھومر ڈالی۔ آنکھوں سے آنسو نشتیک ہو گئے۔ آنکھوں اور جسموں سے خون ابلنے لگا۔ لیکن لوگ ... سوئے ہوئے۔ شیر جاگ اٹھے تھے۔ گاؤں، قصبے اور جنگل زخمی شیروں کی گرج سے کانپنے لگے ماں ڈر گئی۔ جگر کے ٹکڑوں کو آکاش کی طرف اٹکی اٹھا کر قسم دی کہا، ”اگر بڑی سڑک تک گئے تو قیامت کے دن دودھ نہیں بخشوں گی“

اس دن صبح سویرے ہجوم نے بڑی سڑک پر ٹرری کے پیلے رنگ کے دو لمبے ٹرار روکے تھے ایک مشین گن نوجوانوں کے ہاتھ لگی۔ پیر چلائے کون؟ کسی نے پہلے کبھی دیکھی ہو تو چلائے آخر تو ڈر کر جھاڑیوں میں پھینک دی۔ چچا مہر علی نے چپکتی ہوئی کہا، ”ٹاری سے ٹرار کے پیہوں پر ٹار کیا کہا، ایسی بندوق سے کہا، ”ٹاری اچھی“ ایک نوجوان نے مٹی کا تیل چھڑکا۔ دوسرے نے تیلی

دکھائی۔ چند گھنٹوں میں شعلوں کا جھلسا ہوا وجود درختوں سے اوپر نکلی گیا۔ دو گھنٹے بھی نہ گزرے ہوں گے کہ خاکی گاڑیوں اور وردی والوں کا اٹالہ مشین گینس تان کر پہنچ گیا۔ نہ پوچھا نہ سنا، دیر ہی نہ لی۔ لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ کسی نے کہا سو۔ کسی نے کہا ساٹھ۔

پھر دیہات گھیرے میں آگئے۔ پانچ دیہات گھیراؤ میں آئے۔ ہر گھر میں گھسے، آنگن فتح ہوئے۔ ہر چیز الٹ پلٹ دی۔ نہ چھوڑے برتن نہ بچوں کے کھلونے۔ مردوں کو چن چن کر گرفتار کیا۔ بچے، عورتیں، عزتیں، شنگے، سرنگے، میر سخت، دھوپ میں سنگینوں کی نوک پر مردوں کی آنکھوں سے پیچکا بیاں اٹھنے لگیں۔ کچھ تو گولیوں کی بھینٹ پڑ گئے۔ ماں نے میرل کو بھی گرتے دیکھا۔ کمرام بپا ہو گیا۔ نو ذرہ ماؤں نے جھپٹ کر اپنے بچوں کو سینوں سے چمٹا لیا۔

میرل نے زخمی ماں کو دکھ سے نڈھال ہو کر قریب موجود سکینہ کا سہارا لے کر زمین پر جھکتے دیکھا تو برداشت نہ کر سکا۔ آگے بڑھنا چاہا تو جانے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا۔

دکھوں کا تندو رد کرنے لگا تھا ہر ذہن انگاروں کی مانند خیل رہا تھا اور ہر دل گیلی مکڑی کی طرح سداگ رہا تھا۔ کھیت، پیٹھ پیٹھ کر جل رہے تھے اور تپ، قرب و جوار میں موجود بھگیوں، مکانوں اور درختوں آگ و بارود کے لے جلے دھوئیں، تپش اور دھماکوں کی گونج سے کئی میرل اونچھی نظر توں کے بیچ اپنے ذہنوں میں اٹھائے ایک دن پھر واپس آنے کیلئے گھونسلے چھوڑ کر اڑتے چلے جا رہے تھے۔



نیا نقشہ

ف۔ م اشاری

چوراہے کے نیچے میں انگاس پُر وقت لٹکا ہوا ہے اس کا زمر سننے والا جسم ٹٹکتے ٹٹکتے تھک گیا ہے، اس کی باہنیں اوپر ہیں اور وہ اتنا اوپر لٹکا ہوا ہے جیسے کسی کو کچی سوگز گہرے پتھر کی کوئین پر بانڈھا گیا ہو کہ نیچے دیکھنے سے سر چکرانے لگے اور اس کیفیت سے نجات بھی مل پائے نہ ہر کے باسی ٹوٹی ہوئی عمارتوں سے جھانک کر بھی ہوئی نظروں سے ٹٹکتے وقت کو دیکھ رہے ہیں۔

شہر کے لوگ وقت کو مصیبت میں دیکھ کر روئے نہیں۔ چھوٹے بچے کبھی اپنے لاوے بھرے پہاڑوں جیسے بڑوں کو اور کبھی چوراہے پر ٹٹکتے وقت کو دیکھتے ہیں مگر کچھ سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس لیے خاموش ہیں۔ ان کو اس لمحے کا انتظار ہے جب انہیں زور پونا ہوگا۔

مسلل ٹٹکتے رہتے ہیں۔ وقت بے حد تھک گیا ہے یا نہیں کدھوں سے کھینچی جا رہی ہیں اور سارا جسم بوجھ بنتا جا رہا ہے۔ اندر ہی اندر سیکڑوں بارودہ چنگھاڑا ہے مگر عذاب بڑھ رہا ہے اور عذاب کا سارا بوجھ گردن اور کانوں کے نیچے جمع ہو رہا ہے

جہازوں سے بول کی باش نے ہر گھر میں سے کبھی کو مارا ہے، کسی کو زخمی کیا ہے اور ادھی رات کو جب زخم قدرے سوز ہوئے تب سارا شہر اس گرم توے کی مانند لگتا ہے جس پر رکھی ہوئی ہر چیز جھن دہی ہو۔ شہر بھر میں چیخ دیکار کا عالم ہے اور وقت لٹکا ہوا ہے اسے ساکت کر دیا گیا ہے شہر کا ہر ایسا کوب کے لیے اندھیرے مرکز پر کھڑا ہے جہاں وقت گزرنے کے احساس کی کوئی کرن نہیں کے کسی گوشے سے نہیں ابھرتی اور وقفہ وقفہ سے اچانک خاموشی کی مختصر سی

گھر طیاں زندگی کے شور کو تھپڑ مار کر خاموش کر دیتی ہیں۔ جیسے سارے زمینوں کو خیال آجاتا ہو ”ہم زنجی کیوں ہوئے ہیں“ مگر کوئی جواب نہ پا کر لکناک آواز دل کا سلسلہ پھر شروع ہو جاتا ہے۔

پیچھے دیکھا میں خاموشی آجائے کے مختصر سے وقفے میں سامنے والی عمارت سے پانی گرنے کی آواز سن کر ”وقت“ نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی... مگر اندھیرے میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بارود کے دھوئیں اور خون کے فواروں سے دھندھی چھا گئی تھی۔ مرتے ہوئے انسانوں کے خون نے فواروں کی شکل میں دشمن کے جہازوں تک پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ اس لئے وقت کی آنکھیں دھندلا سکی گئی تھیں، ورنہ وقت اندھیرے میں بھی دیکھ سکتا تھا۔ کسی تیز سے ہر ہر گننے کی آواز سے پھر پھینکا کر دیا۔ ذہن پر زور دیکر وہ سوچتا ہے ”پانی کی دھار گرنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ اتنی گہری اور موسیقیت والی نہیں ہوتی۔“

وہ اپنے ذہن تجربے کو کام میں لاتے ہوئے تصور میں اس آواز کو سمجھنے کی خاطر آنکھیں بند کر کے غور کرتا ہے۔ قطروں کے گرنے سے ڈم... ڈم کے تاثر کے ساتھ ہلکی سی گونج پیدا ہوتی ہے۔ بہت دور سے بجنے والے نقارے کی آواز کی طرح ”وقت نے سوچا۔“

اُس نے رسی کی مدد سے آنکھوں کے سامنے پھاٹی ہوئی دھند کو ہٹانے کی کوشش کی، مگر اسی لمحے اس نے سامنے والی عمارت میں دیا سلائی چلتے ہوئے دیکھی۔ ٹوٹی ہوئی پھٹ کے نیچے سب سے اوپر ہی منزل پر جوان فرد، عزت اور دوسچوں کی گہری خاموشی کی غمازوں میں خون میں تھڑکی ہوئی لاشیں پڑی ہوئی تھیں، ایک معصوم بچہ اپنی مردہ ماں کے سینے پر مشینی انداز سے خون میں رنگے ہوئے ہاتھ چلا کر اپنی امی کو جگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وقت کے ذہن میں خیال کی ایک لہر دوڑ گئی زندگی نے اپنے معصوم اور بیگناہ روپ میں کبھی موت کو قبول نہیں کیا۔ لاشوں سے لکیریں بن کر نقشہ بناتے ہوئے بہنے والا خون ایک بگڑا ہوا کر، دھار بنا کر ٹپک رہا تھا اور اسی آواز نے اسے بے قرار کیا تھا۔

وقت کے حلق سے ایک بہت بڑی پھینکھاڑا نکل جاتی ہے اور شہر کو گھیرے میں لینے والے ہر بڑا اٹھتے ہیں۔

ایک بہت بڑی پیچ فضا کو تیرتی ہوئی، اندھیرے میں توپ کے جلتے ہوئے گولے کی طرح

بلند ہوتی ہے، جیسے کئی مٹی سے بنائے آسمان پر چمکیا ہو۔ اس کے صبر نہیں ہو پاتا اور وہ پوری قوت کے ساتھ پھینکتے مرجاؤں۔۔۔ میں مرجاؤں، گو یا کسی کو حکم دے رہا ہو کہ اسے مار دیا جائے دوسرے لمحے سامنے دیکھ کر وہ کانپ جاتا ہے۔

تیز رفتار بمباروں کی آواز بلند ہوتی ہے اور سارے شہر کی چھینیں اس میں دب جاتی ہیں یاٹیں اپنے بچوں کو سینے سے لگا لیتی ہیں۔ بہاؤوں کے بھر مٹ سے ہم اس طرح گرتے ہیں جیسے ہٹلر اپنے اودھ کوٹ کے بٹن کھول رہا ہو۔ سینکڑوں گگے گھٹ جلتے ہیں، ہزاروں آنکھیں حرکت کرنا پھوٹتی ہیں۔

شہر کے مختلف علاقوں میں عمارتیں گرنے کی آوازیں بمباری کے بعد والے سناٹے کے سینے میں دھماکے کر رہی ہیں۔ لنگھتے وقت کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دودھائیں ٹپکتی ہیں مگر وہ اپنے آنسو پونچھنا نہیں چاہتا، کیونکہ شہر والوں کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں، اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں اور ٹانگوں سے چھڑیاں مار مار کر وہ اپنی تھکاوٹ بھی کم نہیں کر سکتا۔ کہیں پھر جہازوں کا زناٹہ نہ ہو۔ شہر کے میں ہے، اس حالت میں وہ بھینچنا بھی نہیں سکتا۔ اپنی بے بسی پر غصے سے بھری ہوئی مکرہاٹ اس کے موڑوں پر پھیل جاتی ہے۔ میری بھینچنا ہٹ پر کئی کانوں کی ڈھولکیاں پھٹ جاتی ہیں، مگر آج میری معمولی سا حرکت بھی جہازوں کے زناٹے اور ان سے لنگھتی ہوئی سترج لائٹوں اور بموں کی بارش کا سبب بن سکتی ہے، کمال ہے!

رید کراس کی ایمبولینس گاڑیاں رکتی، ٹھہرتی، ٹوٹے ہوئے راستے صاف کرتی، رکاوٹیں ہٹانے کے بعد طبی امداد کے لئے آمبی ہیں۔ زندگی اور موت کے درمیان ٹھکراؤ میں موت کو غالب آتے ہوئے دیکھ کر ایک ذرہ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے ہیں۔ موت کتنی تیز رفتار ہے، اسے کوئی رکاوٹ بھی نہیں ہوتی اور زندگی کی ایمبولینس گاڑیاں لگی لگی ہیں، موڑ موڑ پر رکتی ہیں کیونکہ راستہ صاف نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ سے کہتا ہے۔

ہیروز سے شہر ٹینکوں اور فوادی گاڑیوں والی فوج کی جگہ میں ہے، اندر شہر کے کپڑے مکوڑے بھی گھٹ کر مر چکے ہیں، بازاریں دیران ہیں۔ ادھر ادھر چلا تے ہوئے کتے بے رعبا آوازیں نکال رہے ہیں۔ ایسی تجربہ ی آوازیں جن کا کوئی مطلب نہ ہو پھر بھی ساری صورت حال کی عکاسی ہوتی ہو۔

اُدھی رات گز چکی ہے، شہر کے مغربی حصے کے ایک محلے سے کچھ اکاڑیں اس کے کانوں میں پڑیں۔
 ”نانی اڈو، دادی اڈو، خالہ جلدی اڈو، سارا محلہ جان سپانے کے لئے نکل پڑا ہے۔ اُدھا شہر ویسے بھی خالی ہے“
 یہ سورتوں اور مردوں کی آوازیں تھیں۔

”میرے پاس رائفل اور کچھ گولیاں ہیں، میں گھر نہیں چھوڑ دوں گی،“ ایک ضعیف اور بوڑھی اکاڑ
 آتی ہے سہجے کا تانہ ایا تھا گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔

”دادی یہ رائفل ہوائی حملوں کو کیا کرے گی؟ کوئی بوڑھی کو سمجھا رہا ہے، ”مگر میں کب کہتی ہوں کہ
 کہیں اور چل کر مروں، جتنا جینے کے لئے اپنا گھر ضروری ہے، مرتے وقت بھی دہاں ہونا اتنا ہی ضروری ہے“

لوگوں کے عجم پر خاموشی چھا جاتی ہے اور دوسرے لمحے سب اپنے اپنے گھر دل کو لوٹتے ہیں وقت
 کے جلتے ہوئے من پر جیسے کسی نے ٹھنڈے پیانی کا مشکا انڈیل دیا ہو۔ ریڈ کراس کی گاڑیوں کے مقابلے
 میں یہ بوجھ جو بوڑھی عورت کا روپ دھارنے دروازے کی کونکھٹ پر بیٹھا ہے، موت سے ٹکرے سکتا ہے۔
 صبح کا تابا دیکھتے ہی شہسوس کرتا ہے کہ وہ حرکت میں ہے، مگر وقت کی وہ حرکت کسی کائناتی

رشتے سے ہو گی یہاں کے بغیر انسانی تعلقی سے نہیں۔ کائنات کے سارے بیابانوں سے دھرتی بجھے
 زیادہ مشکل میں ڈالتی رہتی ہے، اور اس کا رن وہ اپنے دکھوں کو بھی بڑھاتی ہے ”مگر شہر کے ہر گھر کے صبح
 والے تاسے کے اوپر سفید چادر پڑی ہے۔“

پر بھارت ہونے کے سب سے اُسے غمخوں کی اذائیں سننے میں نہیں آئیں، جو ہر جگہ صبح آنے کا
 ڈھنڈھو راپٹتے ہیں، وقت نے سرچا، اگر یہ لکھنؤ کوں کی اکاڑیں نہیں ہیں تو دن بھی نہیں ہو گا اور اگر
 جو بھی گیا توں میں بلائے نہاں کی طرح ہو گا۔“

اچانک اس کے کانوں نے ایک چنگھڑ سی۔ سر پھیر کے اس نے دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا
 .. اور دو گھنٹوں کی ساکت چھا لگی۔ مگر ایک دفعہ پھر ”اوہ نہ“ کی آواز اتنے زور سے آکر اس کی سماعت
 سے ٹکر لائی جیسے کوئی پہاڑ دھاڑ رہا ہو۔ .. اور اس سماعت میں اس کے لئے تڑپی سائی ہوئی ہوتے
 کیوں نہیں، اور وقت نے غمخوں کی جو کچھ ہو رہا ہے اسے دیکھنا، سنا اور غمخوں کو نایمیری و ذمہ داری پہنچنے
 لگتے لگتے اس نے حرکت کی، اسی گھنٹی اور وہ بھی گھوم گئی۔

شہر سے باہر فوجی کیمپ کے چاروں طرف ایک ایک درخت میں اٹھ اٹھ، دس دس لاشیں پٹی

ہوئی تھیں، انسانی جسموں کے بوجھ سے درخت بھک گئے تھے، کچھ لاشیں گھوم رہی تھیں، اور کچھ بھول رہی تھیں، وقفے وقفے سے لاشیں درختوں سے گر رہی تھیں جیسے پک گئی ہوں اور درخت سے ہٹے رہنے کا جواز باقی نہ رہا ہو اور خون رس بن کر نکلا ہو۔

چنگھاڑ ایک خیمے سے نکلی تھی جہاں خیمے کے درمیان کھجے سے ایک نوجوان کو کھڑا کر کے بازو دیا گیا تھا، اسی خیمے کے دوسرے حصے میں کرسی پہ بیٹھا ہوا درودی والا شخص اد نگھ رہا تھا۔ نوجوان کے جسم کا ہر حصہ جلا ہوا تھا، سر، کانوں، گلے اور ناک پر بچے ہوئے خون کی لکیریں تھیں، اور وقت نے ایک مرتبہ خود دھرایا۔ ”خون کی لکیریں نقشے بناتی ہیں، پتھروں، دلوں اور گھروں کے آئینوں پر بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے نقشے مل کر ایک بڑے نقشے کو ترتیب دیتے ہیں، یہ ایک ایک آدمی، چھوٹا بڑا، عورتیں مرد، زندہ اور مرنے والے سب ایک بڑے نقشے کی تیاری میں مصروف ہیں، ایک نئے نقشے کی تیاری۔ وقت نے انھیں بند کیے سورج طلوع ہونے سے ڈوبنے والے مقام تک آٹھ چھپک میں تصور کیا۔ اس کے چہرے پر سڑکرا سہٹ پھیل گئی۔ ”ساری دنیا کا نیا نقشہ بن رہا ہے۔“

نوجوان کے قدموں کے پاس جمع شدہ خون ابھی جما نہیں تھا، جسم سے خون اب بھی رس رہا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ بیہوش تھا۔

سورج نکلنے ہی وقت نے مٹی کا تباہ دیکھا۔ سامنے فوجی گاڑیوں کا قافلہ تھا۔ ہر گاڑی میں اسٹین گن تانے، فولادی خول والے سپاہی کھڑے تھے، وہ روشنی، خاموشی اور لاشوں سے ڈر رہے تھے، وقت سوجھتا ہے یہ اس قدر ڈرے ہوئے لوگ ہر حرکت کو قابو میں لانا چاہتے ہیں۔“

گاڑیوں کی آوازیں کرا دینگے والا سپاہی لمبی جمائی لے کر اٹھا، اور اس کی نظریں بندھے ہوئے نوجوان پر جم گئیں، ہوا اس کی طرح اٹکرائی لے کر نہیں اٹھ سکتا تھا۔ اب کوئی بھی طاقت اس سے آنکھیں نہیں کھلوا سکتی۔ اب چاہے ساری دنیا کا جبر ایک جگہ لاکر جمع کر دو مگر یہ مندی نوجوان آنکھیں نہیں کھولے گا۔ الفاظ بھجھکتا ہے ہر نئے وقت کا من جیسے پانی میں ڈوب رہا ہو مگر دوسرے ہی لمحے وقت کے ہاتھ لڑے ہوئے کبھی ایک آواز دل نے مل کر ایک آہنگ پیدا کیا تھا۔

اُس نے اطمینان کی لمبی سانس لی یہ آوازیں ان ہزاروں قدموں کی تھیں جو شہر کی جانب سے چلتے تھے۔ وقت نے ان کی آنکھوں میں بھانک کر دیکھا۔۔۔ ان آنکھوں میں ایک پیغام تھا،

جس میں بے بسی کی کوئی کیفیت نہیں تھی، شہر والے ہاتھوں میں بندوبست تھے اگلے بڑھ رہے تھے۔
 پوری قوت جمع کرتے ہوئے شہر والوں سے مخاطب ہو کر وہ گرجا کو "جیلے کوئی خلائی سیارہ
 زمین سے اٹھا ہو۔ اس کی گرج سے کئی گونجیں پیدا ہوئیں اور ہر گونج دوسری گونج سے زیادہ زوردار تھی
 شہر کے باہر فوجی کیمپوں کے پاس سیکڑوں بگولے گھیر کرنے والے فوجیوں کو اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے تیزی
 سے گھومنے لگے۔ ان کے کانوں کی ڈھونڈیاں پھٹ گئیں۔ وہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے، چیختے، پاگلوں کی طرح
 رادھرا دھر بھاگنے لگے۔

وقت نے جہم کو چند من دی، رسیاں ٹوٹ گئیں اور اس کے پاؤں دھرتی پر آ گئے۔ جیسے اب تک وہ کسی شرط
 کسب، مجبوری کے تحت بندھا ہوا انگ راکھ تھا۔ اُس نے اپنے جہم سے سھول صاف کی اور چل پڑا۔



بھٹائی کی تلاش

میر محمد پیر زادو

خیالوں کے ہجوم میں اس کا ذہن بھی کسی دوسری جگہ بھٹک رہا تھا جو غلط نہ ہو گا۔ احساس برابر ہو گیا تھا۔ صرف جسمانی طور پر کمرے میں کرسی پر ڈھیلی پڑی ہوئی تھی۔ لیکن خیالوں کا بے لگام گھوڑا اپنی مرضی پر دوڑ رہا تھا۔ ان پیڑاؤں کی کٹھن بھاؤناؤں سے پیچھا چھڑاتے ہوئے، انٹرکٹائیو کرہم اور ذہن کو یکجا کر کے سوچتی ہے کہ باوجود اپنی کتنی ہی سُر سوچوں اور بھاؤناؤں کے ساتھ یہ بھی انسان خود کو کتنا تنہا محسوس کرتا ہے۔ میرے خیال میری سوچیں، میری بھاؤنائیں، کسی کی موجودگی کے بغیر زیادہ ہوتے بھی تنہا نہیں۔ پُر معنی ہونے کے باوجود بے معنی ہیں۔

”آخر کسی حساب میں میرا ہونا (وجود)“

ہوت، محبوب، اے بغیر ہوا ہے (بھٹائی)

.... اور سوچتی ہے اس آدمی پر جس کا چہرہ اندھ کی تاریخ کی طرح پوڑھا اور جس

کی ایک ایک جھری اندھ کی تاریخ کا دور لگ رہی تھی چاندنی جسے بالوں میں، انگلیوں کی لکھی،

ڈالتے ہوئے مقناطیسی نظروں سے گھورتے ہوئے بولا تھا۔ ”انسانی ذہن میں بھی ایک کنیٹ

ہے جو اس کی زندگی کے تجربوں، ملاقاتوں، اور بھٹنے اور منسنے کے لمحوں کو ریکارڈ کیے دیتی ہے۔

اور ان میں سے پیدا ہونے والے احساسات اور جذبات اس آدمی کی فطرت اور مزاج مطمئن کرتے

ہیں۔ بلکہ کہتے ہی دیکھ لو کنیٹ بھی موجود رہتے ہیں، جن میں وہ واقعات غم بند کئے ہوئے ہیں

جو چاہے کہتے ہی غم سے بعد انسان اگر چاہے تو چلا کر دیکھ سن اور محسوس کر سکتا ہے۔ یہ موجب اُمت

ہمادہ چاہتی ہے کہ اگر تحقیقوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے تو ان کے عکس زیریٹ کر کے کیوں نہ کچھ تاثر
 لیا جائے۔ ویسے بھی ہم اس قسم کا تاثر لینے کے لئے عادی ہو چکے ہیں کہ تحقیقوں کے حصول کی
 بجائے ان تحقیقوں کے عکس بنا کر، اپنے خیالوں میں انہیں تحقیقتیں سمجھ کر اور گھڑی بھر کے بیٹے
 ہی بھی سکون محسوس کرتے ہیں شاید جینے کے لئے۔ تو ان کا علم رکھنے کے لئے کچھ کر سکتے کی
 مہلت کیجئے۔۔۔ اور سامنے والی دیوار پر نظر ڈالتی ہے جہاں ٹیگور کے یہ الفاظ تختی پر مجھے لٹک
 رہے ہیں۔ "سورج نے غروب ہوتے وقت کائنات پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا میرے بعد
 شاید اُس دنیا پر اندھیرا ہی رہے گا، اور میرے سوا شاید کوئی بھی طاقت اس دنیا کو روشنی نہ دے
 سکے! اس وقت ایک جھونپڑی میں جلتے ہوئے اس کے چھوٹے سے دیئے نے گردن اونچی
 کر کے کہا! میں کوشش کروں گا!" سوچتی ہے سورج اتنا بڑا اور دیا اتنا چھوٹا لیکن اہم اور
 مشترکہ خاصیت روشنی، نا پسا اور پھیلاؤ نہیں اور ذہن میں گھٹنے کی طرح سج رہا ہے یہ لفظ روشنی
 روشنی روشنی ...!

اس گھڑی سے ٹائم دیکھتی ہے ساڑھے تین دوپہر، میڈنگ پانچ بجے شام کو ہوتی ہے
 ابھی ویڑھ گھنٹہ پڑا ہے۔ میڈنگ پر جیسا کہ ابھی اکیلا ہی جانا پڑا ہے۔ اس لئے کیوں نہ اپنے
 ذہن سے کوئی ویڈیو کیسٹ دیکھی اور سنی جائے۔ اور پھر ماضی کے دوستوں کی یادوں کے سائے
 میں ان کے ساتھ کبھی سنی باتوں کے سہارے۔ آس۔۔۔ امید کے پھولوں سے بھری راہ سے،
 آگے چلا جائے اور وہاں پہنچا جائے جہاں میڈنگ ہونی ہے جہاں پہنچنا ہے اور جہاں
 سے گذرنے ہوئے ہے۔ اور اس نے اپنے ذہن میں کسی ویڈیو کیسٹ کو اُن کیا۔

کلاکار کا کمرہ جس کی محدود دفعتا میں سنگریٹ کے دھویں کے گول گول دائرے، وکونوں
 کی خوشبو اور ایک فنکار کی سوچوں کے ابابیل اڑ رہے ہیں۔ کلاکار اپنے ہاتھوں کی لمبی انگلیوں
 کو آپس میں جکڑ کر توڑنے موڑنے لگا۔ اور پھر اپنے دونوں ہاتھ بالوں میں ڈالتے، ہونٹے تیز نظروں
 سے اس کے چہرے میں گھورتا ہے اور وہ محسوس کرتی ہے کہ وہ اس کے سامنے بیٹھا ٹائمز ہو چکی
 ہے۔ اس کے اندر والی جو بہن والی دیوی۔ اس کا کار کے اندر کے کلا۔ آئینہ میں آکر اپنے اندر
 کے کلا دیوتا کے چہروں میں حسن، بہک، مولہ سنگھار، محصور مگر ابھڑوں کے پھول پنجا اور کرتی ہے۔

فنکار سے حساب ہی نہیں ہے۔ فن کے آگے شکست کھا کر اپنے اندر کی حساس دنیا کی فتح محسوس کرتی ہے۔ کلاکار کی تیز نظروں کے تاؤ سے کتر اکراس کے کمرے کی دیواروں کی طرح پہرہ گھٹاتی ہے۔ پہلے ہی جس تصویر پر نظر پڑتی ہے اس میں دکھایا گیا ہے۔ کنول کے پھول پر دھرتی کا گو لا کھڑا ہے اور کنول کے پھولوں کی پنکھڑیوں میں سے شراب کی بنیادیں پھولوں کی صورت دھرتی پر پڑ رہی ہیں۔ لیکن اس ساری صورت حال کی ادائیگی اس کا رنگیری سے کی گئی ہے کہ دیکھنے والا اپنے جسم پر ان پھولوں کی ٹھنڈک خوشبو اور سکون اور لذت محسوس کرتا ہے۔

ساتھ ہی ایک تصویر میں ایک قد آور انسانی جسم پر سوز کا سر لگا ہوا ہے۔ جو ایک راگی ٹوٹے ہوئے ساز پر پاؤں جمائے اور اس کے سینے میں دانت گاڑے کھڑا ہے اور اس تصویر کے پس منظر میں بہت سے راگیوں کے دھندے عکس دکھائے گئے ہیں۔ فن اور جبر کی ٹکڑ، راگ اور روگ کا آمنا سامنا صبح اور جھوٹ کا مقابلہ اور پس منظر میں راگ، فن اور سچ سر بلند کھڑے دکھائے ہوئے ...

اچانک وجدانی کیفیت سے کلاکار کی آواز۔ عدم سے آنے والی آواز گہری تھی۔
 ”مسا دن کو تم ذرا سمجھاؤ، خواہ مخواہ کیوں اپنی خوبصورت زندگی گنوائے پرتلا ہے۔ یہ دھوکے اور قریب والے لوگ تو آتے جاتے اسے ملتے رہیں گے۔ لیکن زندگی کا گننا ہوا ایک دن بھی اسے واپس ملنا مشکل ہے۔“

”گنویا ہوا... ٹکڑ چپ... ایک لمبی سانس، فن کی دنیا سے پیوستہ۔ نیند بھرے غیروں میں آنسو۔ جیسے نین غیند میں سے جاگ کر منہ دھو رہے ہوں اور پھر بھاری پلکیں اٹھتی ہیں۔ خدا سا گردن جھکنے والا جھکا۔ جسے کلاکار کے آگے منستے اور اس گھڑی، پہلے شکست کھایا ہوا فاتح اور فاتح شکست کھایا ہوا لاکھ رہا تھا۔ دھیمی آواز سے ”وہ تو کہتا ہے کہ زندگی کے ہر لمحے ہر گھڑی اور ہر لمحوے کا مان لسی میں ہے کہ وہ اجتماعی کام کیلئے قربان ہو۔ اس لئے کہ کوئی چیز یا کام لئے نہیں ہوتی کہ وہ اپنی طرف کھینچتی ہے بلکہ اس کے پیاری ہونے اور مہافتا کا سبب یہ ہے کہ وہ کون سماجی کام ادا کرتی ہے۔ اسے کلاکار مجھے آپ کے فن اور اس کی باتوں نے مست بنا دیا ہے۔ دن میں آپ سے اور رات میں اس سے باتیں کر کے میں نے اپنی زندگی کا صحیح مان اور مقصد جاننا ہے۔“

”ہمیں چپا ایہ قربانیوں اور اجتماعیت کی باتیں کرنے والے کتنی سازوں اور سُروں جیسی پیاری زندگیوں کو اپنی خود غرضیوں کا بلبلان بنا کر اپنی سیاستیں کرتے ہیں۔ فائدے حاصل کرتے ہیں۔ کیا سادوں بھوکوں مر تلے کہ بھوک کی باتیں کرتا ہے۔ انٹر سائنس بری میڈیکل اے۔ ون میں پاس کرنے والا سادوں، کیا روڈوں پر لٹھیاں اور کنداک کھائے گا۔ دھکے کھائے گا۔ جیل جائے گا اور ایک دن مر جائے گا یہ ہے زندگی کا مقصد اور معنی۔ یہ اسے اپنے عقلمند اور دانشور سمجھاتے ہیں اور کچھ نہیں سمجھتے۔ اس کی عمر کی جذباتیت کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ لوگ سر میں تباہ اور زندگیاں برباد کرنے کیلئے دکان کھولے بیٹھے ہیں۔

ان کے غمروں کے دھندلوں میں حقیقتیں چھپ تو جاتی ہیں، ختم نہیں ہو جاتیں۔ بعد میں جذباتیت ختم ہو جاتی ہے تو وہ ظاہر ہوتی ہیں۔ لیکن وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ چپا، کیا سادوں کی آنکھ میں خوبصورت آنکھوں کے معیاری قدروں میں سے کس قدر کمی لگتی ہے۔ اس آنکھ کو پیار کے امرت کی ضرورت ہے۔ آنکھیں کی پھجن اور سنگین کے ٹوک کے چھین کی نہیں۔

چنگے جونٹ کا ایک حصہ دانتوں کے بیچ میں۔ لکڑیٹ کی تیلی۔ آنکھوں پر انگلیوں کا دباؤ اور پھر دھوپاں بھر جانے سے بہ جانے والے آنسوؤں کو صاف کرنا۔

”ناپرتھاری اور تم جسے کہتے ہی دوسروں کی کلا اور محنت ہر مشقت اور پیڑ کے شرے بھی اگر کوئی اثر دکھایا ہے تو وہ یہ کہ اس نے سادوں پیدا کئے ہیں۔ کیا تم لوگ اپنی تخلیق ریتے کوئی فن پارہ پیدا کرتے اس کے پڑنے والے اثرات پر اور ان اثرات کے منطقی نتیجوں پر نہیں سوچتے کیا؟ مجھے تم لوگ اس مالی کی طرح لگتے ہو جو رقم کا پودہ تو لگاتا ہے لیکن جب وہ پودہ بڑا ہو کر آم دینے لگتا ہے تو اس کے پونے لال لال آم کو دیکھ کر بوکھلا اٹھتا ہے کہ یہ کیوں پیدا ہوا، اس نے تو سارے درخت کا ستیا ناس کر دیا، یہ کیا ہو گیا، پیارے کلا کارا اگر ایسا ہے تو کیوں سو بیج کر کوٹھمی لے لیں جس سے آپ خوبصورت خوبصورت پرندوں کی آزاد اڑان کو روک سکیں، برش اور ڈنگوں کو بیج کر ایک کینچی خرید لیں کہ کسی کی جیب آسانی سے کاٹ سکیں اور حال غنیمت پر آرام سے گدبہ کر سکیں۔ محتاف کیجیے گا میں آپ کی کافی عزت اور احترام کرتی ہوں، لیکن آج جو الفاظ میں کہہ رہی ہوں وہ میرے اتنا دپر لگنے والی چوڑے کا رد عمل ہیں۔ اس لئے ان کی کڑواہٹ کو

برداشت لکھیے گا۔

”نہیں... نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں چمپا، دراصل ہم فکرا رہیں ہی کسی ایسے برہمن ماں باپ کے بچے کی طرح، کہ جس کے سر پر اگر کوئی بھی ہاتھ رکھ لے تو پورا دل اس کے سامنے گھول کے رکھ دیتا ہے، میں نے تم سے اپنے اندر کی انتہائی گہری اور نہ ٹھرتے جیسی باتوں کا بھی اظہار کیا ہے۔ تمہاری طرف سے اس کا اصرار تو نہیں ہوا تھا کہ میں اب ان کا دفاع کرنے بیٹھ جاؤں گا۔ یہ تو میں نے خود تمہارے سامنے پیش کی ہیں اور اس لئے یہ تمہیں بھی اختیار ہے کہ تم ان سے اتفاق نہ کرو اور اس کا اظہار تم جن الفاظ میں چھٹی، چاہو کرو، خود سادہ کی طرف سے میری پریشانی کا کارن بھی تم ہی ہو۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم اسے دل کی کتنی گہرائیوں سے چاہتی ہو اور خیالوں ہی خیالوں میں تم نے جو کاک محل تعمیر کئے ہیں ان کو دیکھ کر میں سوچ رہا ہوں کہ تمہارے اندر میں کتنی سیج کہ جس پر صرف سادہ ہی بیٹھ سکتا ہے کہیں رستے کیلئے موئل کی کتنی سیج نہ ثابت ہو۔ شاید چار یا پانچوں پر گرد جم جائے اور پلنگ پر لے ہو جائیں۔ تمہارے اندر کی کاک پر کھانسی بھی نہ سہیجے رہ جائیں اور آنے والے وقت میں تمہاری اس حالت پر سوچتے ہیں بار بار سادہ کی چال چلن پر تنقید کر بیٹھتا ہوں۔ ورنہ میرا کیا اگر کل شیر پونا تھن شاہ میں ایک سو آدمی مر جاتے ہیں یا مگر نڈ کے قریب پہنچا پس کے لگ بھگ آدمی مر گئے، بے چین... پریشان... جذباتی... بے قرار۔

چائے کی پیالی سامنے... خاموشی کے منہ لگتی سب سب کی آواز... دودھ... دو جسم۔ لیکن چپ تو جیسے کچھ ہے ہی نہیں... اب دو... دو الگ دنیا میں۔ ایک کمرے میں لیکن ایک دوسرے سے کوسوں دور۔

”ہاں تو کلا کار سکرارا جیسے جیسے بات بڑھتی ہے آپ کی باتوں اور خیالوں کے اظہار سے ایسا لگتا ہے کہ آپ خود اپنی اصل اور حقیقی ذہنیت کی دلدل میں دھنسے جا رہے ہیں۔ سادہ کی بات تو اپنی جگہ لیکن یہ دوسری دو باتیں کیسے کہ ”شیر پونا تھن شاہ میں جو لوگ مارے گئے اور سکر نڈ کے قریب جن کی جان چلی گئی ان سے میرا کیا“ تم فکرا رہو۔ کلا کار سو تمہارے دل کے سزا کی تائیں تو جب ہی لوٹ ہی تھیں جب ہی نیند کا رشتہ پر شیدو ڈالو مار جا رہا تھا، بواؤ، بڈنا، کی جا رہا تھا اور سادہ کی کہانی کے روپ میں یہاں کلا کار کا سر تو

اس ڈاکو کے مارے جلنے پر احتجاج کر رہا تھا۔ کیا فیروز ناگھن شاہ دلے لوگ کسی لڑکی کے رشتے کی وجہ سے آپس میں لڑے تھے۔ یا کسی سردار کو چنے کیلئے اختلاف رائے کی وجہ سے لڑکر مر گئے یا سکرٹڈ کے قریب لوگ پانی کی باری پر لڑ مرے تھے۔ مرنے والے تھے، بھی ہے اور بچے بھی۔ اور مرنا تو سادوں کو بھی ہے۔ رہے گا کوئی بھی نہیں لیکن یہ بھی تو تم جیسے ہی کسی فنکار نے کہا ہے۔

سچ اور جھوٹ کے بھگڑنے میں کس کے ساتھ ہونا چاہتے ہو۔

تم بھی نہ ہو گے

میں بھی نہ ہوں گا

صرف دنیا لوں کی خوشبو پیچھے رہ جائے گی

کیسی خوشبو تم اپنا نا چاہتے ہو۔

تم دنیا میں کیسے جینا چاہتے ہو۔

کیا یہ مار دھاڑ جس میں کوئی ذن خالی نہیں ہے اس میں جب تمہارے فن کے اصل کردار اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ تب آپ کا کترانا اپنے فن سے، فن کے حرک جاذبوں سے، ماحول سے، اپنے آپ سے دھوکہ نہیں۔ جب کہ تین سو سال پہلے ”لطیف“ اپنے لوگوں سے، ملک سے، عوام کی معصومیت سے، اہل علم، اہل عمل اور ہر معرکے سے آناظر گزار رہا کہ نادر شاہ کے مظالموں کے خلاف کہا۔

دکھی کو ہنسی نہیں آرہی، بھو کی کاجی بیٹھ گیا ہے

ننگی کو شادی کی ساری خوشیاں بھول گئی ہیں :

نہ پودوں میں وہ کیا کس ہے اور نہ ہی وہ کاتنے والیاں ہیں

یہ ساری بازاریں دیکھ کر میرا من نمک کی طرح حل ہو رہا ہے

شاہ عنایت جھوک دلے نے کسان تحریک شروع کی تو لطیف اس کی ترجمانی کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”ہمارے بچن، سادوں کی گھٹا کی طرح بھوک کے قریب ٹوٹ پڑے ہیں وہ سارے میدان سیراب کریں گے، اپنی بارش کے نالے سے وہ لوگوں کو، اپنی آنکھوں کو ابروؤں کو، بے انت پانی پلا رہے ہیں“

یا اس تحریک کے کچلے جانے اور شہنشاہیت کے شہید ہوجانے پر کہتے ہیں،

”میری ماں! میں اپنے سنگھاروں کی بھوک دیکھ کر ٹوٹ رہا ہوں۔“

اس شخص تو ایسے، کتراتے، بھاتے اور سوتے ہوئے فنکاروں کیلئے کہا ہے۔

تو یہ بجائے والوں کی شان نہیں کہ ساز دیوار پر لٹکا دیا ہے۔
اس خوبصورت صبح سے کیوں سیر لگائے بیٹھے ہو
ہمیں اس ساز کے بغیر، بجانے والا کون کہے گا

اور آج جب سارا ملک جل رہا ہے، ماؤں کی گود خالی ہو گئی ہے، بہنوں کے اپنے بھائیوں کے لئے لگائے ہوئے گیت نوحے بن گئے ہیں۔ ودھواؤں کی چوڑیاں ٹوٹ کے بھر گئیں ہیں۔
تھک ناک سے تاک کر پھینک دی گئی ہے۔ تب آپ کے کیڑوں پر ادھ ننگی عورت کا دھندلا عکس نظر آ رہا ہے اور آپ کی ساری صلاحیتیں کھوج لگانے میں مصروف ہیں کہ کون سے رنگ استعمال کیے جائیں اور کون سا پس منظر دکا لاجائے کہ جیسے یہ ادھ ننگی مدرگا ڈیس ایک الف ننگی عورت والی جھنی کشش والی ساری ذمہ داریاں پوری کر سکے۔

تو اسے پیارے کلاکار! تم نے جو تین سو سال پہلے ذمہ داریاں اور سماجی جوابداریاں پوری کی تھیں۔ میں تمہاری امترا اور مہانتا کے؟ سہلے ہوئے تھے۔ جن میں۔۔۔ سے تین سو سال گزر جانے کے بعد بھی وہ امترا اور مہانتا، عقیدت اور احترام چٹکی برابر بھی کم نہیں ہوا ہے۔ لیکن اس عقیدت اور مہانتا کی لکیر فن کے گراف پر اونچی گئی ہے اور اس فن کی عظمت اور سماج کی طرف جانبداری کی وجہ سے تم نے سندھ ہی میں لطیف کی صورت میں جذبات کی دنیا پر تین سو سال سے راج کیا ہے۔ جو کہ ابھی تک جاری ہے اور جاری رہے گا۔ یہ اس فن کی موجودگی ہی کا سبب تھا کہ

فخر سے بازی کو مات ہوئی۔

لیکن اس کے برعکس تمہارا اس روپ میں کلاکار بن کر آنا اور دقت کے اچھے ہوئے

تضاد کے سامنے شرم کی طرح منہ چھپانے والا کردار سماجی کارِ رح سے اتنا کترانا کہ جب بہنوں کے اپنے بھائیوں کے لئے گائے گیت تو ہے بن جائیں اور بیٹوں کو دی ہوئی کوریائیں بین میں بدل جائیں تب تمہارے کھانکھوس پرادھنگی عورت کے جنسی مناشیں دلے پتر کا ابھرنہ، تھک فن کی دنیا میں زوال کی نشاندہی کرتا ہے اور جب فنکار کا زوال ہو تا ہے تب فن کی جگہ لغو لے لیتا ہے قلم کا کام گنداکوں سے لیا جاتا ہے اور....“

”بس! بس چمپاہ.... یہ تقریری موضوع نہیں کہ جس کی مخالفت اور حمایت میں بولا جائے دراصل بات یہی ہے کہ جو آج تھ میں ٹر رہے ہیں اور وہ جو ان کے مد مقابل ہیں دونوں نے پیار نہیں کیا ہے، ان کے انتظار میں کوئی دیئے جلائے نہیں بیٹھی، ان کا ہر ایک ٹھمدیلوں پر بھاری نہیں گذرا اور شام جو اپنی ساری کوتاہیوں اور غائیوں اور مناظر کا کاک ٹیل بن کر ان کے سامنے نہیں آئی۔ ان کو کسی دل کے تاپ، قہقروں کی موسیقی اور بھولے بھالے بولوں کی معصومیت میسر نہیں ہوئی۔ اس کائنات میں باشعور اور اندر کے جذباتوں کی آگ میں جلنے والے انسان کیلئے اگر کوئی نجات دلانے والا ہے تو وہ پیار ہے اور اگر کوئی سکون بخشنے والی جگہ ہے تو وہ کسی کی دودھ بامہنوں کے پیچ میں ہی ہے۔ اس کڑے کوس میں اگر سائے کی ذرہ برابر بھی امید ہے تو وہ کسی کے گھٹے چمکدہ گیسوؤں کے سامنے ہی میں ہے۔ یہ دوڑ بھاگ، جھگڑنے لڑائیاں، اس لئے ہیں کہ کوئی ٹھوس اور دائمی سہارا ملے، جس سہارے کے تحت زندگی کے سندرلچوں کو تپانے کے حوالے سے نباہ کیا جاسکے اور یہ سارا صرف پیار ہی کے ذریعے مل سکتا ہے، پیار.... کسی انسان کا پیار۔ یہی یہ قوت رکھتا ہے کہ دنیا کو، دوسری ساری ضروریات سے آزاد کر سکے۔“

ان دنوں کے درمیان یہ جنگ چاہے بظاہر کسی بھی وجوہات کی بنا پر ہو دراصل پیار کے فقدان کا نتیجہ ہے، اس پیار کے جس کے بغیر انسان ادھور ہے۔ اور اس ادھورے پن کی وجہ سے وہ انسان کم اور حیوان زیادہ رہتا ہے جس وجہ سے اس کی یہ ”حیوانی جبلتیں“ ابھرتی ہیں اور اسے ٹکڑاؤ میں لانی پڑتی ہیں جس کی وجہ سے انسانی تہذیب میں زلزلہ آ جاتا ہے۔ اور تباہیاں ہوتی ہیں اور جب ان دونوں میں یہ حیوانی جبلتیں اتنی تباہی اور خون خرابہ کے بعد ٹھوڑے وقت کیلئے دھیمی پڑ جاتی ہیں تو دنیا ماحول سازگار ہو جاتا ہے اور پھر جب کچھ وقت گزرنے کے بعد ابھرنے لگتی

ہیں تو پھر وہی دنگے اور فدا، ہم فنگ زوں، کلا کار اور سوچنے والوں کا کام ہے کہ اس بات کا سبب معلوم کریں تاکہ سطحی سوچ کے تحت اس دین پر چٹ جائیں۔ اس لئے میں بار بار پیار کی اہمیت کے بارے میں اہمیت اور بجا پیش کر رہا ہوں جس کے ذریعے سادہ دین اور چمپا ایک دوسرے کے لئے ادوار بن کر رہ سکتے ہیں۔ پیار کے سوا دوسرا کون سا مہد ہے جو انسان کو سکون کی ضمانت دیتا ہو؟

”اُپ کی ساری باتوں کو کون لگا کر سننے کے بعد مجھے اپنے چاچا عرس مولیٰ کی باتیں یاد آ رہی ہیں۔ رات جتنی چاہتا ہے چاچا عرس مولیٰ سے جوان کی طبیعت پوچھی تو انہوں نے کہا کہ بنگلہ اور کھانسی ہے۔ ڈاکٹر کے پاس گیا تھا لیکن خدا کی مامہ جان جلوس والوں پر مارا شہر ہی بد کو دیا۔ ڈاکٹر نہیں مل سکا۔ لی الحال کچھ گویاں ملی ہیں تو ان خیر! تو صبح جا کر ڈاکٹر احوال کر دیں گے۔“

میں نے پوچھا: چاچا! آخر ان جلسے جلوسوں والوں بھگڑے والوں اور ان سے بھگڑنے والوں کو کس طرح منایا جاسکتا ہے؟

چاچا عرس مولیٰ آدمی لمبا کش لینے کی وجہ سے کھانسی کے دورے میں ہی دُوب گئے ذرا سانس لی تو کہا۔

”بیٹا! چودھویں صدی پوری ہو گئی ہے۔ یہ ہے پندرھویں صدی، دوسرا بچکانہ عادت کو کون بس کر سکتا ہے، اڑکے لڑکے اُسے سمجھ ہوئے ہیں کسی چمک میں لائٹھیاں کھاتے کھاتے اپنے کو مر رہے ہیں۔ حکومت سے لڑنا ہے پہاڑ سے سر ٹکوانا۔“

چاچا عرس مولیٰ کے الفاظ، وہ ریاضی الفاظ جو اس عمر کے لوگ عام طور پر کہتے ہیں۔ لیکن چاچا کی ایک اور بات ابھی مجھے یاد آئی ہے وہ یہ کہ چاچا نے ذرا قریب ہو کر آہستہ سے کہا۔

”بیٹا! ان دونوں کو ایک ایک ٹھونٹ بھنگ کا اگر پلا دیا جائے تو آرام سے سو جائیں۔ پھر کلبے کا بھگڑا۔“

تو جناب معاف نیچے کانٹہ تقریباً وہی ہے جو کہ رات چاچا عرس مولیٰ نے بتایا تھا اور اب آپ بتا رہے ہیں لیکن انہوں نے چاچا عرس مولیٰ پر نہیں اُپ پر ہورہا ہے۔ ”بھنگ“

... پیار! اصل مسئلے سے منہ موڑنے کے دو بہترین دھوکے۔ غاصب ڈکٹ کو ہتھیانے کے چلہ ہے

شوری طور پر بالاشوری طور پر دو بہترین گڑ۔ فاقہ میں بھنگ بھی مرزا نہیں دیتی۔ فاقہ کئی نیلے ہو

کامن بھی کام نہیں رہتا۔ یہ پیار پیٹ بھرائی کے نہیں پر چارہ کے سوا کچھ نہیں۔ جب فی، چری
اور گانجے کا ایک کشتی بن کر رہ جاتا ہے۔ تب تین سو سال ماضی میں غولہ لگاتے ہوئے میرے
من کی ہر فی غور، تصور کوئی اس فن کے چٹے "لطیف" کو ڈھونڈتی ہے جو کہ رہا ہے۔
"وہ پانی کا بہت انت سلسلہ لوگوں کو اپنے کو ابدیدہ بنائے لا رہے ہیں"

"لس پیا نیا، لوک، آگہ کیو اکین مسین۔"

وہ سامنے دیکھتی ہے ایک پتھر ٹک رہا ہے جس میں دکھا یا گیا ہے کہ دھرتی کا گولہ
کنول کے پھول پر دکھا ہوا ہے اور کنول کی پتھر ٹیوں سے شرب کی بوندیں نکل کر پھولوں
کی صورت میں دھرتی پر پڑ رہی ہیں۔

وہ بھلی مگر اسٹ ہے، دل ہی دل میں کہہ رہی ہے آج تو دھرتی بیٹے ہو
انٹن میں پر پڑا ہوا ہے۔ کنول کی بنیاں وہ اسٹ کی فیکسٹریاں ہیں جن میں سے میزائل، سام
ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور نیوٹرون بم قطار در قطار دھرتی کے گولے پر پھولوں کی مانند پڑ رہی ہیں۔
پھر جب "دوسری جانب" دیکھتی ہے تو وہاں ٹٹی تصویر میں ایک قد آور انسان ہے۔ جس
کی گردن پر سور کا سر ہے اور جس کے پاؤں میں ٹوٹا ہوا ساز پڑا ہے اور جس نے دانت راگی
کے سینے میں گھونپا ہوا ہے۔ پس منظر میں کتنے ہی سازوں سے راگی دھندلے دھندلے کھانے
گئے ہیں، جس کا تاثر یہ ملتا ہے راگ اندر روگ کے مقابلے میں بغاوت روگ کی فتح نظر آرہی ہے
لیکن پس منظر میں کتنے ہی سازوں والے راگی ساز دنیا کے لگا بیٹا رہے ہیں، گویا اس سور صفت
دندہ انسان کے آگے جلیج پیش کر رہے ہیں کہ تم کتنے راگیوں کے میوز میں اپنے دانت پر دست
کرو گے اور کتنے سازوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دے گے جیسے ایک راگی اور ایک ساز میں سے
اتنے راگی اور اتنے ساز جنم لے چکے ہیں۔۔۔ یہ ہے حقیقت، لیکن تخلیق کار کی سوچ وہی
مطابق قوافل دکھائی گئی ہوئی کہ سور کے سرواٹے انسان کو راگی خواہ مخواہ ساز اور راگ سا کہ
بیزور کر رہا ہے۔ مادہ رہا ہے اور پس منظر میں کتنے ہی سور کے سرواٹے دندہ انسان جنم لے رہے
ہوئے تاکہ اس کا موجود کو قف باور کی اور ضرورت دلا تاثر ابھرتا۔

"اتنی ماضی سے مرویہ نری تو نہیں؟"

”نہیں سوچتی ہوں کہ کاش میں تمہاری طرح کلا کی دھنی ہوتی تو ایک تصویر بناتی جس میں حسن، سندا اور پیار کی ایک ایک صورت ٹہنی پر بچوں کی طرح کھلی دکھاتی اوزان سارنی ٹہنیوں کی دالسی ایک بنی تنے کی جانب ہوتی۔ وہ تنہ ہوتا ”گندم کی بچی ہوئی بالی“

ویڈیو کو آف ”کر کے وقت دیکھتی ہے۔ ساڑھے چار۔ ویڈیو بہت مزیدار تھی اور زندگی کا شرم معلوم ہوتی ہے۔ اور بھڑائی دیر کیلئے اسے پھر ”آن“ کرتی ہے۔

بہت دنوں سے کلا کی طرف نہیں جاسکی ہے۔ درد کے پہاڑ گر پڑے ہیں زندگی کے بھٹیس کو درد کی مناسبت سے کلا کرنے کی کوشش کی تو سرخ ہو گیا۔ پیار سب کچھ نہیں کرے؟ یہاں کھینچو ہو گی زندگی کے دوگانے سے ایک آواز۔ مرد کی آواز بند ہو گئی تو دیکھی کا سہارا بننے والا کردار، بے سہارا محسوس کرنے لگا۔ سادون گرفتار ہو گیا۔ طاہر سیل میں مارا گیا۔ عید کے دن اور محرم کی دسویں میں یکساں تہہ بچھائی گئی۔ یہاں، سکھ اور سچ کی دیوی حاصل ہونے کیلئے کتنے ہی سکھ اور سچ کی دیویوں کے بلیڈ ان مانگتے تھے۔ ایسے بے شمار سوالات سناٹھائے پڑھ رہے ہیں اور سادون کا ٹارچر سیل کی جانب جاتے جاتے بھیجا ہوا پیغام۔

”اپنی محبت، مقصد پانے میں مصغر ہے۔ ہم ”سادون“ اور ”چپا“ نہیں رہے تھے لیکن ایک صدا بن کر گونج رہے تھے جو گونج جاری رہتی ہے اور جاری رہے گی۔ ویسے بھی ”چپا“ کا کھانا ”سادون“ کے ہونے اور ”سادون“ کا ہونا ”چپا“ کے ہونے کی نشانی ہے۔ تم خود کو اکیلا نہیں محسوس کرنا لیکن مقصد کو اپنا ساتھی سمجھنا۔ سینٹرل کمیٹی پر میری خالی کی ہوئی جگہ پر اگر تمہارا قہر کا فیصلہ ہو تو وہ قبول کرنا۔ مطلب کہ کوئی غم نہیں کرنا۔ ہم ہمیشہ ”جو جالو“ میں ”غیر سے جیتے دے“ بن کر گائے جائیں گے۔ صرف مقصد سے سچائی کی وجہ سے۔ معصوم بچوں کے قہقہوں، ہمنوں کے گیتوں، ماؤں کی لوریوں، سہانگوں کی نحتوں اور چوڑیوں کی جھنکاں اور وطن کے پیار بھری میسر اور خوشبوؤں میں زندہ نہیں گے۔ میری یہ سطوریں اپنے کلا کا درد مت کو بھی پڑھانا۔ اس کے فن کے لئے اگر خام مال کا کام بھی دیا تو بھی مجاہدے لئے بہت کچھ ہو گا۔“

جدو بہد، مسکراہٹ، جھوک۔ مسکراہٹ، لغزش، مسکراہٹ، رشتے داروں کی موت، مسکراہٹ، ہمسرے دکھ، مسکراہٹ اور آج۔ مسکراہٹ، ہاں! آج وہ مسکراہٹ بجلیوں کی چمک میں ہے۔ ظلم اور بے برکے پہاڑوں میں پڑتی دراڑوں سے وہ مسکراہٹ بھانگ رہی ہے۔ بھٹائی اور غلیفہ بنی بخش کے کپڑا رو سے وہی مسکراہٹ پاستی دکھ رہی ہے۔

قیصرے دن پڑوس کا ایک لڑکا آیا۔ پھوٹے سانس سے بتایا چاچا سازنگ مر گیا۔ وہ اچھل گئی۔ کیا کلا کار سازنگ اپنی کلا کی دنیا میں چلا گیا۔ اتنی جلدی اس طرح۔ پتہ چلا کہ اس کی موت زیادہ تعداد میں لاشہ اور گولیوں کے کھلنے سے خود کشی کے ذریعے ہوئی۔ گویا زندگی کی ناپچی لگاتی اور جذبات سے بھر پور دیوی کی تصویر کو ایسے کلمے رنگ میں ڈھانپ لیا۔ جیسے اپنی تخلیق کی ہوئی کتنی ہی تصاویر سے کیا کرتا تھا۔

کیسٹ کا جٹن آف

پانچ بجنے میں دس منٹ۔ سفید کاغذ۔ قلم سوچیں۔
چمپا۔ راستہ۔ سینٹرل کینٹی کی میٹنگ۔



سفید مچھو لوں کے خواب

شاہد بھٹو

مندر تانے چڑھیاں - میدان میں بھیلایا ہوا سبزہ زار چاروں طرف اکہمی دیوار - دیوار پر
باریڈ وانڈرنا ماروں میں دوڑتا ہوا کرنٹ - دھڑکی میں بیوسست لیگین ہر اسل چہرے - کونوں میں
بندھے ہوئے لوگ منہ میں ٹھونسے ہوئے کالے کپڑے آنکھوں میں اترایا ہوا خون، سانس کی
ہوئی تڑپتے ہوئے جسم -

وہ اُس شہر میں پہلی دفعہ آیا تھا، شہر کیا تھا وہ حیرانی سے ہر آنے والے چہرے کو گھورتا
نہایت پیٹے پیٹے ہلکی مائل چہرے کمزور، نحیف ...

گلیاں سنان ...

کیا اس شہر میں بچے نہیں ہوتے ...؟

نہیں اس شہر کی مائیں اپنے چھوٹے بچوں کو گھر سے باہر جاتے نہیں دیتیں ...

کیوں ...؟

تمہیں نہیں معلوم اس شہر کی کھڑکیاں جبراً بند کرادی گئی ہیں، ہر کھڑکی میں لوہے کی سلاخیں
اور جالیاں لگا دی گئی ہیں تاکہ باہر کی تازہ ہوا اندر نہ آجائے اور اس شہر کے خاکی کتے ہواؤں کو انگیزوں
سے روکنے کی کوشش کرتے ہیں -

تم بتاؤ ... ہوا کو کوئی روک سکتا ہے

... ❖ ...

سامنے چار پائی پر رکتی پالتی بیٹھی ہوئی عورت، گھٹنوں پر لیٹا ہوا - بچے کا چہرہ ماں کے چوہے

سے ڈھکا ہوا۔ دودھ کی چسکیاں لیتا ہوا۔ کافی دیر سے دودھ پنی رہا ہے پر بھوک نہیں مٹتی۔ بچوں کے منہ نکلنے پر مائیں انہیں ڈانٹ کر پھر زبردستی کیوں پلانے لگتی ہیں۔
اس لئے کہ وہ جلد بڑے ہو جائیں۔

... * ...

دروازے پر بچے کھیل رہے تھے، میں نے ان سے راستہ پوچھا کسی نے جواب نہ دیا۔ تھکے سے میں نے ایک بچے کو بھینچا۔ اُس نے جواب کیلئے منہ کھول کر دکھایا
سیاہ زبان۔ آدھی کٹی ہوئی...
ہاں... یہاں بچپن سے بچوں کی زبانیں کاٹ دی جاتی ہیں۔
لیکن کیوں...؟ ...

... * ...

یہاں کی دیواریں رنگوں سے بھری ہوئی کیوں ہیں...؟
یہاں کے نوجوان۔ رات کے اندھیرے کے خلاف دیواروں پر سرخ رنگوں سے نقش بناتے
ہیں، جس کی خوشبو اس شہر کی ہر گلی اور ہر گھر میں پہنچ جاتی ہے۔ لیکن وہ بے وقوف اُس خوشبو کو بھی
سنگینوں سے روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔
بھلا بتاؤ!... کوئی خوشبو کو سنگینوں سے روک سکتا ہے۔

... * ...

رات ہونے کے باوجود یہ لوگ سوتے کیوں نہیں...؟
دیکھتے نہیں، صبح کے انتظار میں بچے، جوان اور بڑے کھڑکی کی آہنی سلاخوں کے پاس
منہ لے جا کر صبح کے سورج کا منظر دیکھتے ہیں...۔

... * ...

اور اُس طرف دیکھو سامنے فلیٹ میں جی۔ جی۔ جی رہی ہے کھڑکیوں کے شیشوں پر سائے لہرا
رہے ہیں... ڈانٹ کا منظر دیکھو... ہاتھوں میں گلاس بھی ہیں۔
ٹھیک...

لیکن یہ غلط اس شہر والوں کے نہیں ہیں۔

--- * ---

یہاں بچے اچانک نیند سے ہڑپڑا کر کیوں اٹھتے ہیں؟ ---
 خوف سے۔۔۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اُنے والی جوانی میں وہ اس طرح نہیں اٹھیں

گئے۔۔۔ * ---

اس شہر میں کتنی خاموشی ہے۔۔۔۔!
 تمہیں نہیں پتہ، یہ ظاہری خاموشی ہے، دو ہفتے پہلے آتے تو یہ بات نہ کرتے۔

کیوں۔۔۔؟
 مائیں گھر میں بچے کچھے، بیٹوں اندر مردوں کو زبردستی نکال رہی تھیں، کل جس گاؤں میں ہم
 چلے تھے وہاں کے مارے مردوں کو گھر دل سے پکڑ کر لے گئے تھے رات کو جو راتوں نے رات کو پر آئے
 والی خاکی گاڑیوں پر چلے گئے تھے۔

بس دقت کی بات ہے یہ لوگ جو باہر سے چپ دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے اندر طوفان
 چلتے ہیں۔۔۔۔

--- * ---

دھرتی میں گاڑھے ہوئے لوگ۔ نکلنے کی کوشش۔ زبانیں باہر نکلی ہوئیں۔ اُدھے سے کٹی ہوئی
 سُرخ سُرخ زبانیں۔ آنکھیں انکار سے لینے سے تڑپا رہا تھا پیچھے بندھے ہوئے راتس لینے میں
 بھی نکلنے کی جستجو، کافی دنوں سے چپلائی دھوپ میں میدانوں پر، گاڑھے ہوئے لوگ۔۔۔ کو بھتی
 ہوئی اندھ پٹھ پر چابک۔

لیکن نہ کوئی چیخ نہ پکار۔۔۔

مرد چہرے۔۔۔ منہ تار تار انگلیاں اٹھی ہوئی لبتیوں نے، نظریں چراتے ہوئے، ایک
 دوسرے کو چوری چوری دیکھتے ہوئے، مسکراہٹوں کا تبادلہ۔۔۔

سیاہے ترتیب دلا دیں، بے ترتیب بالوں میں فون کے سیاہ ہونے قطرے، سر پہ ہونٹ
 اور ناک سوجے ہوئے اُدھے سینے تک زمین میں گڑھے ہوئے جیسے زمین میں بھالے گاڑے ہوئے

صدراذیت پر بھی کوئی اظہار نہیں۔

ملاقاتیں ہونے کا احساس جیسے رات کے سینے کو ہیرتے ہوئے سورج کے ٹکڑے اُٹنے کا۔ دید
نکلنے والے دن کے انتظار میں۔۔۔

بھگتی ہوئی مموں والے نوجوان۔ نیم کے درختوں میں ٹپکے ہوئے اوندھے منہ، جسم تڑپتے
پیٹ میں بھوک ہے، جیسے شیشے کے ٹکڑے آنتوں میں پڑے ہوئے جن میں گھاؤ۔ آنتوں میں خون۔

--- ✽ ---

مُحرمے میں ٹھونسی ہوئی خواتین، کوٹری اور جواں پورے ہینڈل کے پیٹ سے دوڑتی
ہوئی، پیٹ پر لگتے ہوئے چایک۔ آنکھوں میں نر ورم نہ بھیک۔۔۔
سوال کرتی ہوئی۔۔۔ اور دڑوں۔۔۔ اور دڑوں۔۔۔ بغیر کپڑوں کے۔ خاکی وردی والے
کے سامنے تنگے بن کی شرم مردہ۔۔۔ پر سر اوچھا، اچانک آنکھوں میں جھلکی ہوئی گاٹی۔ کھینچا تانی
قریب لانے کی کوشش۔۔۔

منہ کی طرف زور سے خشک تھوک اوندھے منہ پٹتے ہوئے۔۔۔ خون آلود جسم، چھاتیوں
سے ٹپکا ہوا خون سرد ہوتے ہوئے جسم۔

--- ✽ ---

اتنے سارے لوگ بندھے ہوئے، پر پہلے ایک ہی کو اذیت کیوں، ایک کے سچ بتانے پر
باقیوں کی جانیں بچ سکتی ہیں۔

ہاں۔۔۔ یہ صبح ہے۔۔۔ لیکن کیا تم نے قطار سے پکھڑی ہوئی کوچ دیکھی ہے جو اپنے
ساتھیوں کو ڈھونڈتے تھک ہار کر زمین پر گر جاتی ہے اور جان دے دیتی ہے۔
یہ بات بھی دہری ہی ہے۔۔۔

--- ✽ ---

بادل گتے ہی گھرے اور سیاہ کیوں نہ ہوں پر سورج کی کرنیں انھیں پھر کر نکل آتی ہیں اسی
روشنی میں فضیلتیں پکٹی ہیں۔ اناج پیدا ہوتا ہے اور انسان اپنے پیٹ کی آگ بجھاتے ہیں۔

--- ✽ ---

اس لاش کو اتنا سبب یا کیوں گیا ہے۔۔۔؟ اور لوگ بجائے رونے کے۔ باتیں کرتے ہوئے خوش خوش کیوں جا رہے ہیں۔۔۔؟

یہ اس شہر کی رسم ہے کہ دھرتی کی لڑائی میں جا رہے ہوئے لوگوں کا جنازہ پھولوں سے لدا ہوا ہوتا ہے اور لوگ خوشی خوشی سے اٹھائے ہوئے مسکراتے پلتے ہیں۔

--- بڑا ---

اُف۔۔۔ یہ شہر یہ گاؤں۔۔۔ لوگ یہاں کیسے رہتے ہیں؟ اس لئے کہ انہیں یہاں ہی رہنا ہے۔ پچھلے سال میں پڑوس والے شہر میں گیا تھا وہاں بھی ایسا ہی اندھیرا تھا۔۔۔ پر آج وہ خوش ہیں مسکھی میں۔ کتنے پیار بانٹتے ہیں۔۔۔ ہاں یہ لوگ بھی ویسے ہوں گے۔

انہی کی طرح۔۔۔ یہ بھی مسکھ اور امن پائیں گے۔ اچھا سنو۔۔۔ وہ سامنے کوئی شہر ہے وہاں کا کیا حال ہے۔۔۔

وہاں بھی اسی طرح اندھیرا ہے۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ میں پھر جلتا ہوں اُس شہر کو۔۔۔





تباہی

جان خاصخیلی

رات نے ساری دھرتی پر تباہی مچا دی تھی۔

پرجیو ہاتھ پاؤں مار مار کر نڈھال ہو گیا تھا۔ نیند کی آغوش میں گم ہو چکا تھا اور تارے ایسے لگ رہے تھے جیسے بھوکے لوگوں کے بے آلام نین ٹم گم کر رہے ہوں۔

لوگ سارا دن کھیتوں اور نا ہموار زمین پر چلتے چلتے چارپائیوں کی بھول میں لیٹ گئے تھے اور وقفے وقفے سے کسی مولیتی کے گلے میں بندھی ٹلی رکھنی کی آواز رات کے سناتے کو چو لگا دیتی اور اس آواز پر لوگ کمر وٹ لے کر پھر سو رہے تھے۔

منجانبہ کیوں ایسے لگا تھا کہ آج کی رات ہماری زندگی کا کوئی امتحان ہے۔ کوئی پلٹ کر گزرنی ہے۔ امن اور محبت پر کوئی ڈاکہ لگنا ہے۔ عجیب پیڑا تھی جس نے اس کے من میں ہچکچاہٹ مچا دی تھی۔ نیند شاید اس کی آنکھوں میں نوچکاس ہو چکی تھی۔ اور فون کے دماغ جذبات کے بہاؤ میں بہتے ہوئے اگر نیندوں کی جھیلوں میں جمع ہوئے تھے۔

سارا دن اخباروں کی شہ سرخیاں، ہونٹوں پر، دوکانوں پر، اوپا توں پر بار بار بیٹھ کر پڑھی تھیں۔ لاش پوڑھوں کے، جوانوں کے، عورتوں کے۔ فوٹوز کے نیچے لکھا تھا ”ڈاکو مارے گئے“ دوسرے فوٹوز میں چلے ہوئے گاؤں کا منظر اور نیچے، ”ڈاکوؤں اور پولیس کے درمیان جھڑپ“ اس کا جسم جل رہا تھا۔ اسے لگا اسے کسی نے آگ میں جھونک دیا ہے۔

اسے یاد آیا اس دن جب راتوں کے فائر کی آواز آئی تھی۔ دوتن فائر ہوئے تھے

آوازوں سے جیسے خون سے بھرے گھڑے ٹوٹے تھے جو انیاں ٹامر کی جلن پر ترپ رہی تھیں۔

کسی کے کندھے سے بازو لٹک رہا تھا اور کسی کی ٹانگ سے گوشت اڑ گیا تھا۔ وہ آنکھوں دیکھا
منظر اس کے میزوں کی اسکرین پر ترانے ہوئے پتھر کی طرح اگیا تھا۔

ایسا منظر جس میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ بس تصویر تھی جو اس کی آنکھوں کے سامنے خلا
میں معلقی ہو گئی تھی۔ وہ غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے پانی بہہ آیا تھا خون کی طرح سرخ پانی
وہ سیدھا لٹیا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں۔ اکاش میں کسے ڈھونڈ رہی تھیں۔ دیکھی بھالی
واقعاتی تصاویر کو یا اور مناظر جو ابھی اس کی آنکھوں کے سامنے آنے تھے۔

اس نے ٹھنڈی سانس لی اور ٹپٹی سی نظر اپنے ارد گرد تاروں پر ڈالتے دل ہی دل میں گنگنا
لگا اور آواز ہو نٹوں سے پر داز کر کے عجب سرسراہٹ سے خلا میں پھرنے لگی،

سکھ کا سورج طلوع تو ہو گا

آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی

آنسو جن میں ابل رہے ہیں،

ایسا دن بھی

از خود اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا اور پچھتاؤ والی کیفیت اس کے چہرے پر قہقہے کرنے
لگی تھی۔ اسی لمحے اپنے آپ سے پوچھا تھا ”واقعی ایسا دن آئے گا بھی؟“ جب یہ سوچ رہا تھا
تو اسے لگا تھا جیسے جیتی ہوئی جنگ ہار دی ہو، پیار پانی پر کودتے لینے لگا، تڑپ تڑپ
کر نڈھال ہو گیا تھا اور پھر خاموشی سے کہکشاؤں میں گھورنے لگا تھا۔

اس نے سوچا کہ میں وہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں جو میرے ارد گرد ہونا ہے، معروضی حالات
خارجی حالات، داخلی حالات، اس کا گلہ خشک ہو گیا، جیسے شیل کی گیس سنہ میں چلی گئی ہو۔ وہ
ایک ہی سانس میں دو گلاس پانی پے پی گیا۔

رات کافی گزر چکی تھی اچانک کسی آواز پر خالی پیٹ کے کتے بھونکنے لگ گئے تھے۔
جیسے صدیوں کی خاموشی ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ اس نے اپنے بڑوں کی زبانی سنا تھا کہ نووارد
کو چال اور سانس کی آواز سے تاڑ لیتے ہیں۔ تھکے ہارے گھر والے اپنے اپنے مولیشیوں کو
دیکھنے گئے تھے اور پیشاب کے پھانے گھر کے انگن سے نیچے اتر کر اندر آدھر دیکھ کر اطمینان

کرنے لگے تھے کہ کہیں کوئی چور نہ آیا ہو۔ اسی بہانے سے وہ بھی چارپائی سے نیچے اتر اٹھا اور تھکاوٹ سے چور جسم سے ٹہپنے لگا تھا۔ اچانک نہ دروازے کی آواز آئی اور پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا اور اس کے جسم سے تھکاوٹ شکار ہونے والے پرندے کی مانند اڑ گئی تھی۔ لوگوں کی توجہ بچوں بچوں کے رونے کی آواز میں پھپھ گئی تھی اور وہ اپنی بیوی سمیت گھر میں عجیب قسم کے خوف کے عالم میں چپ چاپ سنا آوریہ کھتا رہا۔

پھر ہلکے سے بندو قوں کے فائر کی آوازیں ان کے کانوں تک آئیں۔ یہ شاید جوالی فائر تھے ان جوالی فائر سے اس نے نفع نقصان کا اندازہ لگایا تھا اور خود بھی ہاتھ میں پھری لئے دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا تھا۔ کہیں کہیں سے اسے آگ کے شعلے نظر آ رہے تھے۔ وہ بیوی کی طرف گیا۔ جو اسی کے پاس کھڑی تھی وہ اس کے چہرے میں گھورنے لگا۔ جیسے اس کی آنکھوں میں کوئی آئینہ کی بوند ڈھونڈ رہا ہو، لیکن آنکھیں خشک تھیں شاید بولنا چاہا لیکن دُہرا نہیں سکا۔ آنکھیں زور سے بند کر کے پھر کھولیں اس کے چہرے پر برہمیت کے سائے اُہرانے لگے۔ اس کی بیوی سب کچھ دیکھ اور سن رہی تھی اس کے چہرے سے ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے پتہ تھا کہ ایسا ہی ہوگا اور بار بار ہوگا۔

کچھ لمحوں کے بعد پرندے پو پھٹنے کی بدھائیاں نے کر گھونسلوں سے نکلے تھے۔ دور افق سے سوز جلیے خوں میں غوطے لگا کر نکلا تھا۔ اور رات کا سینہ چیر کر کسی آہ کی طرح زوردار ہوا تھا۔

آج کا یہ ڈر دینے والا ماحول، گرمی، گھٹن، گچھل جائیں گے۔ اسے لگا تھا جیسے انٹوں کی نالیوں سے نکلنے والی بازگشت اب بھی گونج رہی تھی۔ اس نے اپنی بیوی کو لپکا رہا جو چپ ہی چپ میں جھوٹے میں بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ جھولہ جس میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ اس نے ایک نگاہ کھڑکی سے آئین پر لگے پیڑ پر ڈالی۔ جس کی ڈالیاں اور پیلے پتے جیسے کوئی ٹی بی کاٹری ہو۔ اس کی بیوی آئی تھی اور اس کے سر ہانے آکر کھڑی ہو گئی اور وہ لغو دریں کوئی نو ذناک منظر دیکھ رہا تھا۔

بیوی بولی،

”کیا ہوا۔؟“

اس نے سنا ہی نہیں۔
پھر اس نے اپنا ذرا نیلا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا، جیسے کسی الاؤ سے کوئی چونکاری اگر
اس کی پیشانی پر گرے اور سمجھ گئی۔ وہ چونک اٹھا اور اپنی بیوی کو دیکھ کر بولنا چاہا تھا لیکن
اسے کوئی نئی بات نہیں سوچھی۔

”تم اتنے بد بارتھے کہ مجھے جدوجہد میں آنے والے نشیب و فراز سے خبردار کرنے کے واسطے
کتنا بولتے تھے۔ لیکن آج لگتا ہے کہ تمہاری اتنی ساری حرارت زخمی ہو گئی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ
جدوجہد کرنے والے تو پول اور گولے بارود کو دیکھ کر ڈرتے نہیں ہیں۔ اور تم مجھے ایسے لگتے ہو۔
جیسے انقلاب میں رومانیت پسند تھے پھر رے لڑکے ہو چائے کی پیالی پر گھنٹوں جھک مارتے ہیں۔“
وہ بولنا چاہتا ہے، مشتعل ہو کر لیکن اس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ جیسے بنگال میں سمندری
طوفان میں بہے جانے والے کھلونے۔

”تم... تم... سمجھتی نہیں.... ہماری جدوجہد۔۔۔۔۔“

”ہاں! ہاں، میں جدوجہد کو سمجھتے ہوئے ہی یہ کہہ رہی ہوں اتنی بڑی واردات سے
ساری سماجی زندگی متاثر ہو سکتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی تحریک چلنے کے دوران کوئی معتدلتظیم
بن جاتی ہے جو جدوجہد کو صحیح رخ پر لے جاتی ہے اور منزل پر پہنچاتی ہے، کچھ اچھے نتائج
نکل سکتے ہیں لیکن تمہاری طرح خوف دہر اس میں گھر جانے سے آدمی کسی قابل ہی نہیں رہتا۔“
”تم فضول دلائل دے کر مجھے خواہ مخواہ بزدل ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔
میں بزدل نہیں ہوں۔“ وہ غصہ میں انگلیاں مروڑتا باہر نکل گیا تھا۔ اسے لگا تھا جیسے وہ
بیروت کی دیوان گلیوں سے گزر رہا ہو۔ وہ تیز تیز چلتا اسکول والے میدان میں پہنچا تھا اور
اس نے دیکھا تھا کہ اچھے بھلے لوگ بھی گونگوں کی زبان بول رہے تھے۔ وہ بھی اُگے بڑھا
لوگ فوجی بوٹوں کی طرف اشارے کر رہے تھے۔ اس نے دیکھا جیسے سارے میدان پر مولیٹی آپس
میں لڑے ہوں پھر لوگ جلتے گھردن کی طرف بڑھے تھے وہ ان کے پیچھے گیا تھا۔ مولیٹیوں کے پھیر
اور کچے گھرا لکھ بن گئے تھے جانوروں کے جلنے کی بو تھنوں میں گھسی جابھی تھی ایک بوڑھے کی لاش

یہ لوگ جمع تھے اس نے دیکھا کہ اس کے بسنے کا بیجرہ جلا ہوا تھا۔ لوگوں کی آنکھوں میں آنسو تھے جو باہر کپڑے کے کونے سے پونچھ رہے تھے۔ وہ ذرا اور آگے بڑھ کر ایک پڑوس کے گھر میں جاس کا شایہ لیک ہی دروازہ تھا۔ انہن میں لوگ جمع تھے، ایک عورت کی لاش پڑی تھی۔ کوئی دوسری عورت کہہ رہی تھی یہ پورے ہینڈل سے تھی جب گولی لگنے کے بعد گر پڑی تو بچے کے جسم کا اکھڑھ باہر نکل آیا تھا۔ اس بچے کو باہر نکالا۔ وہ کچھ دیر زندہ رہا لیکن پھر مر گیا۔

”ہاں! شاید بارود کی بولی دہرے کہاں کسی نے کہا تھا۔“

اس بخوم سے کسی نے پوچھا ”گرتاریاں بھی ہوئیں؟“ وہ غصہ میں سرخ ہو گیا تھا اور اس آدمی کی طرف گھور کر کہنے لگا۔ گاؤں کا پورا ایک حصہ جل گیا ہے۔ کتنے ہی مرد اور عورتیں رٹوں میں بھرنے لگے ہیں۔ سبھی یہ بھی پتہ نہیں۔“

وہ مشت زندہ ہو گیا تھا۔ چلنے لگا تھا جیسے اس کے پاؤں سو گئے ہوں۔

اچانک اس کے ذہن میں تھریسٹل کی خیالات، شرارتی بچوں کی طرح کھیلنے لگے تھے۔

اتنے مارے انسان دشمن فوڑ مرنے لگے ہیں۔ مختلف دردیوں والے، بغیر دلیوں والے جانوروں کی تشکوں والے۔ مارے بہت ہی خطرناک۔

پھر خیال آیا تھا کہ میں نے جو کچھ پڑھا ہے وہ میری اس سوچ کے کتنا مختلف ہے۔ پھر کیا ہو گا؟ ڈر گیا تھا اس سوال سے بہت بڑا سوال تھا۔ مل کر سوچنے جیسا سوال۔ اس نے اپنا دروازہ بند کیا۔

دن بہت گرم تھا۔ درختوں کے پتے سوکھ گئے تھے۔ اس نے میت اٹھانے والے لوگوں کی طرف دیکھا اور فوجی جوتوں کے نشانات پر تھوکتا ہوا اگے چلا گیا اور عمارت قافلے سے ٹا اور پھر قریب سے بھری واپس آ گیا تھا۔

اس کی بیوی جھڑے میں بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی ”کھانا تیار ہے؟“ وہ بیوی سے مخاطب ہوا۔

”رات ہوا پہلے سے بچے ہوئے اٹھے سے روٹی پکی تھی“ بیوی نے کہا۔

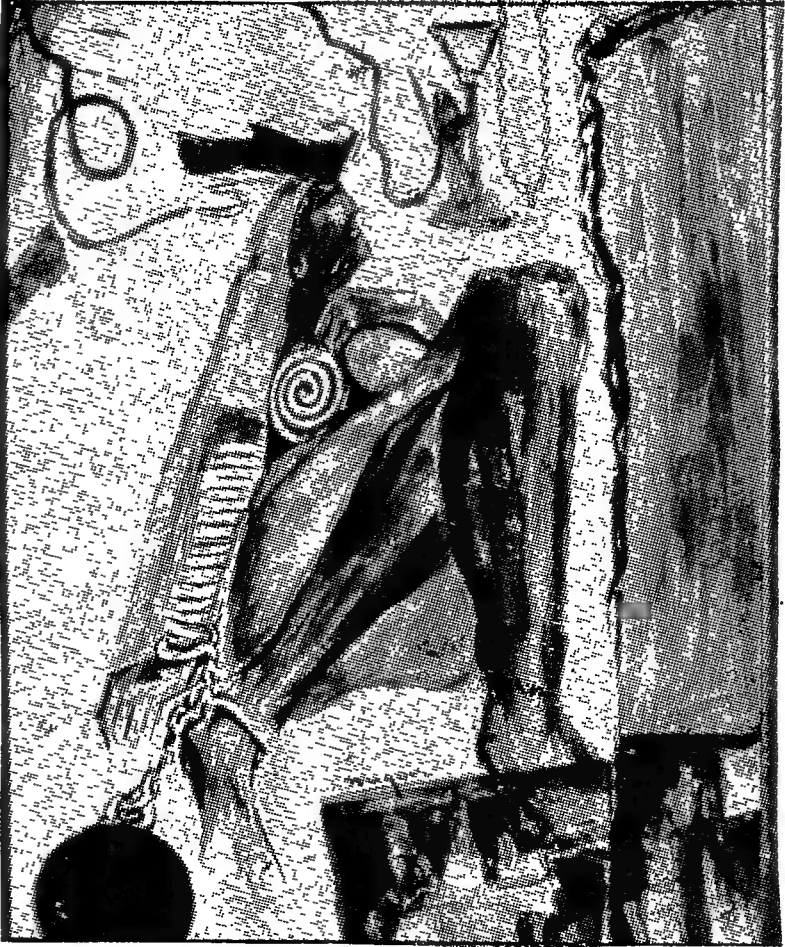
اس نے دیوار اور چھت والے کونے کی طرف دیکھا۔ ایک مکھی مکڑی کے جالے میں پھنسی ہوئی تھی اور لٹکنے کی جہد میں مصروف تھی۔

خود بخود اس کے ہونٹ ہلنے لگے۔

”کھ کا سورج طلوع تو ہوگا۔ آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی۔۔۔۔۔“
اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتے باہر نکل گیا تھا۔



غلام عورتیں



دکتاب چھپائی کے آخری مراحل میں تھی جب یہ کہانی موصول ہوئی
 مومنوع سے ہم آہنگ ہونے کے باعث آخری کاپیاں روک کر اسے
 کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے ہم مصنفہ سے معذرت خواہ ہیں کہ
 ان کی قیمتی کاوش کو کتاب کے آخر میں جگہ دی گئی ہے - مرتبین

طالب علمی کا دور کچھ ایسا ہی ہوتا ہے کہ چیزوں کے اندر عجیب سی پراسراریت سرایت کر جاتی ہے۔ پھر ہماری بیرونی دنیا کی یہ پراسراریت ہماری اندرونی دنیا کا رومان نظم بن جاتی ہے۔ ممکن ہے آپ کے ساتھ نہ ہوا ہو میرے ساتھ تو ایسا ہی ہوا۔ مجھے ہر شے اور ہر انسان ایک عجیب سے حصار میں منظر آتا تھا کہ اس حصار کے اندر سے منعکس ہوتی اس کی اصل شخصیت ہر لمحہ رنگ بدلتی لگتی، میری اس کیفیت کا سب سے زیادہ اطلاق عائشہ پر ہوا، ابو کے باقی پاس کے لئے بڑے بھائی نے انہیں انگلینڈ بلالیا۔ اسی لئے مجھے ساتھ چلی گئیں اور میں نے اپنی ایڈ وچر پسند شخصیت کے باعث نہیں گئے تھے۔ مجھے بچے کے بجائے یونیورسٹی ہوسٹل میں رہنا پسند کیا جہاں چند ہی دنوں میں میرے لکھنؤی انداز گفتگو اور نشیبت و برقاہت کا خوب خوب مذاق اڑایا گیا۔ ان دنوں مجھے پتہ چلا کہ لڑکیاں کتنی بے تکلیفی ہوتی ہیں جبکہ ہمارے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ امی نے اپنے یونیورسٹی کے کلچر کی تمام تر نزاکتیں ہم بہنوں کے مزاج کا حصہ بنادی تھیں۔ وہ ابتدا ہی سے لڑکیوں کے کھیل کود میں حصہ لےنا میں حصہ لینے کے خلاف تھیں۔ لہذا ہم بہنیں بڑی نزاکتوں سے بلی تھیں اور اب اسی کو مجھے ہاسٹل میں داخل کراتے ہوئے بے حد پریشانی تھی مگر تمام تر نزاکتوں کے باوجود میری طبیعت کا ایڈ وچر بہر حال اپنی جگہ تھا لہذا ہوسٹل لائف کی پراثریت کا پردہ چاک کرنے کے لئے میں نے بہر حال میں ہوسٹل میں رہنے کو ترجیح دی تھی جہاں چند ہی دنوں میں میری طبیعت اچھی طرح صاف ہو گئی۔ اور عجیب ”فریائیے“ زحمت نہ کیجئے، ”تشریف رکھیے“، ”معاف کیجئے“، جیسے الفاظ میری لغت سے نکل گئے۔ میں نے ذرا اطمینان کا سانس لے کر چاروں طرف نظر ڈالی۔

بھانت بھانت کی لڑکیوں میں عائشہ میرے لیے ایک عجیب لڑکی ثابت ہوئی۔ میں سرشام لان سے پھول توڑ کر اپنے کمرے میں رکھنے کی عادی تھی کہ میری دنیا میں عورت اور پھول کی خوشبو ایک ہی چیز کے دو نام تھے۔ دونوں جہاں ہوں وہاں

کی فضا کو اپنے دھیمے دھیمے احساس میں گھیر لیتی ہیں۔ دوسری لڑکیاں میرے
 طور طریق کا لاکھ مذاق اڑاتیں مگر کسی نہ کسی پہلو سے وہ بھی کچھ ایسے ہی
 انداز کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ البتہ عائشہ کو میں نے مختلف پایا۔ اس کا سانولا چہرہ
 کسی اندرونی احساس سے ہمیشہ چمکتا رہتا تھا۔ اس کے قدرے چپے برمی نقش
 ایک ہی ہلکی مسکراہٹ کے زیر اثر نظر آتے، مضبوط جسم اور اچھے قد کی مالک عائشہ
 ہمیشہ الگ تھلگ نظر آتی تھی۔ میں نے اس کے کمرے کا دروازہ ہمیشہ بند پایا
 البتہ کبھی وہ تنہا لان کے پودوں کو چھوتی، پھولوں کو سونگھتی کچھ گنگنائی، ٹہلتی
 نظر آتی اپنے آپ میں مگن! اس کی ہوسٹل کی تمام لڑکیوں سے دوستی تھی
 سلام دعا تھی مگر ساتھ کسی کا نہ تھا پھر بھی وہ مجھے تنہا ہوتے ہوئے تنہا نگہتی
 جیسے ایک زمانہ اس کے ساتھ ہو! پہلے مڈ ٹرم ٹیک تو حال اور حالات دونوں خراب
 تھے مڈ ٹرم کے ٹسٹ ہوتے ہی تھوڑا سا سکھ کا سانس لیا تو عائشہ سے دوستی کرنے
 کی خواہش جاگی، مشکل یہ تھی کہ میں پلان بنا کر دوستی کرنے کی قائل نہ تھی۔ بلکہ
 خود بخود دوستی ہو جانے پر یقین رکھتی تھی اور عائشہ کے معمولات ایسے تھے کہ ان
 میں میرے لیے تو کیا کسی کے لیے بھی کوئی گنجائش نہ تھی صرف ایک ہی راستہ تھا جو
 مجھے اس تک لے جاسکتا تھا اور وہ تھی میرے اور اس کے مضامین کی قدر مشترک
 وہ صحافت میں ایم اے فائنل کی اسٹوڈنٹ تھی اور میں آنرز سال دوئم کی اس
 لیے میں نے اپنے اسائنمنٹ کے لیے کتابیں ڈھونڈنے کے سلسلے میں اس سے مدد کی
 درخواست کی۔ جس پر اس نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا

”دو ایک کتابیں تو ہمیں میرے پاس سے مل جائیں گی“ اس نے ایک طرف
 رکھے کتابوں کے ریک کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے دو ایک کتابوں کے لیے کتابوں سے
 بھرے اس ریک کی طرف دیکھا لیکن اس سے زیادہ دلچسپی کا باعث میرے لیے وہ
 چند پوسٹر تھا تصاویر تھیں۔ جو بڑے اہتمام سے اس نے الماری کے پیٹ اور دیوار
 پر چسپاں کر رکھی تھیں۔ یہ تصاویر ایسی شخصیات کی تھیں جن کا کیپس کی موجودہ

سیاسی صورتحال میں نام لینا بھی حرم تھا اور عائشہ نے اپنے کمرے میں ان کی تعویذیں پورے اہتمام اور اعتماد کے ساتھ آویزاں کر رکھی تھیں۔
 ”تمہاری جرأت کی تو داد دینی چاہیے“ میں نے کہا تو وہ مسکراتی رہی ”بھئی اپنی اپنی سوچ ہے، اپنی اپنی پسند اور ہم تو پسند چھپانے کے قائل نہیں“

”اور یہ پسند مہنگی پڑ گئی تو؟“ میں نے بھی مسکرا کر پوچھا۔

”اچھا ہے۔۔۔ اور قیمتی ہو جائے گی۔ اس نے خلاف توقع کہا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم پولیٹیکس میں بھی دلچسپی رکھتی ہو“ میں نے کتابوں کے ایک میں سے ضرورت کی کتابیں ڈھونڈتے ہوئے کہا:

”قطعی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی ”میں سیاست کی الف

ب سے بھی واقف نہیں ہوں ہمارے ہاں تو یوں بھی سیاست ہے ہی نہیں کہ ہم اس سے واقف ہوں ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ اقتدار کی جنگ کیا ہوتی ہے“

”قطعی سیاسی بیان ہے یہ“ میں نے کہا تو وہ زور سے ہنسی پھر بولی
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں فرج، میں پولیٹیکل مائنڈڈ ہرگز نہیں ہوں اور اس کے وجہ یہ ہے کہ میں بہت خود غرض ہوں“

”پھر تو تمہیں سرفیصل پولیٹیکل مائنڈڈ ہونا چاہیے“ میں نے تسخیر گئی سے کہا۔

”تم سمجھی نہیں۔۔۔۔۔ میں دراصل اپنے کیریئر کے معاملے میں بہت خود غرضی اور اس کے راستے میں آنے والی بڑی سے بڑی چیز کو قربان کر سکتی ہوں اس لیے سیاست اور سیاسی شعور رکھنے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ تو دراصل بحیثیت شخصیت میری پسند ہیں اس نے تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی عائشہ کی خود غرضی پر بلکہ میں تو سرے سے سمجھ ہی نہ سکی کہ اس سے اس کی مراد کیلئے ممکن ہے وہ

کیریئر سٹ ہو اور ایک درمیانی راستے پر چل کر خود کو دونوں انتہاؤں سے بچانا چاہتی ہو۔ میں نے دو ایک بار سوچا پھر ایک روز یہ عقدہ بھی کھل گیا۔ جب مجھے عائشہ کی

ہی زبانی پتہ چلا کہ اس کے والدین کا کافی عرصے پہلے انتقال ہو گیا تھا اب وہ اور اس کا بڑا بھائی تہما رہتے تھے دونوں ایک دوسرے کے لیے ماں باپ بہن بھائی دوست سبھی کچھ تھے۔ بھائی این ای ڈی میں پڑھتا تھا اور ہوسٹل میں پڑھتا تھا اور عائشہ لیوئرسٹی میں۔ شہر میں ان کا ایک مکان تھا دونوں شروع سے ہوسٹل میں رہتے آئے تھے۔ مگر ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔

”والدین کی وفات کے بعد جب میں نے دنیا کو اپنی نظر سے دیکھا تو بقول تمہارا میرے مزاج میں عجیب و غریب عادتیں شامل ہوتی گئیں“ وہ مجھے بتا رہی تھی۔ اسی لیے میں اپنے کیریئر کے معاملے میں خود غرق ہوں۔ میں شروع میں ہی یہ بات سیکھ چکی تھی کہ مجھے اپنی صلیب خود اٹھانی ہے“ وہ کہہ رہی تھی، ”اور ایک بات اور یہ قطعی غلط ہے کہ ہم کسی کے ہونٹوں پر اپنی مسکراہٹ سجاسکتے ہیں یا کسی آنکھ کو اپنے آنسو دے سکتے ہیں۔ میں نے سیکھا ہے کہ ہماری مسکراہٹ بھی اپنی ہی ہوتی ہے اور آنسو بھی۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ ہم دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کے آنسو تو پونچھ سکتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو مسکراہٹ نہیں دے سکتے، ہمیں بالآخر زندگی سے اپنی خوشیاں خود ہی لینا ہوں گی۔“

اب عائشہ کی پراسراریت کے اندر سے اس کی شخصیت کے بہت سے رنگ نکلی ہوئے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ چلتے پھرتے گھومتے باتیں کرتے ٹوٹ کیا کہ وہ بہت مضبوط لڑکی ہے جسمانی طور پر بھی اور ذہنی طور پر بھی۔ اسے زیر کرنا آسان نہیں بڑی سے بڑی بات پر بھی میں نے اسے پریشان نہیں پایا۔ ”ٹھیک ہے دیکھ لیں گے“ یہ اس کا خاص جملہ تھا جو سامنے آنے والے کو جو اسے حراساں کرنا چاہتا پسپا کر دیتا۔۔۔ میں چونکہ ان دنوں بہت آئیڈلیسٹ ہوتی تھی اس لیے عائشہ کا یہ غیر روایتی انداز مجھے بہت عجیب لگتا۔۔۔ کبھی کبھی مجھے یہ احساس بھی پریشان کرتا کہ میں اس سے محروم ہو رہی ہوں ایک روز وہ بہت خوش اور جوش میں بھری ہوئی ہوسٹل میں پہنچی میں اپنے کمرے کے دروازے کے پاس چلنے کا منگ لیے بیٹھی تھی۔۔۔ مجھے

دیکھتے ہی اس نے دور سے ہاتھ ہلایا اور پھر میرے قریب آکر بولی۔۔۔ ”مجھے
 نوکری مل گئی ہے“

”اے کہاں؟“

”پولیس میں“ وہ میرے برابر بیٹھتے ہوئے بولی
 ”پولیس میں۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا ”یہ تمہیں کیا ہوا؟“
 ”ہونا کیا تھا بھئی اپنے اخراجات کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی۔۔۔ اور
 ہمارے ہاں میرے جیسے طالب علموں کے لیے پارٹ ٹائم جاب کی سہولیتیں بہت زیادہ
 نہیں ہیں اس لیے رشتہ داری کام آگئی۔۔۔ رشتہ کے ماموں پولیس میں اچھے
 عہدے پر ہیں۔ انہوں نے میرے لیے ایسا بندوبست کر دیا ہے کہ مجھے صرف شام کی
 ڈیوٹی دینا ہوگی“

”سنو اصولاً تو نوکری تمہارے بھائی کو کرنی چاہیے“ میں نے کہا۔
 ”اے تم میرے ساتھ یہ زمانہ قسم کی گفتگو مت کیا کرو۔۔۔۔۔! اس نے مجھے گھر کا
 تو مجھے ہنسی آگئی۔۔۔۔۔
 ہزار دفعہ سمجھایا ہے کہ انسان بنو“ وہ بڑبڑاتی رہی۔۔۔۔۔ یہ باپ بھائیوں اور
 شوہروں پر تکیہ کرنا چھوڑ دو“

”دیکھو بھئی ہمارے تو کوئی ماموں چچا پولیس میں اچھے عہدے پر ہیں نہیں ہیں
 لیے ہمیں تو بہر حال ان رشتہوں پر تکیہ کرنا پڑے گا“ میں نے اسے چھیڑا۔ وہ بڑے مزے
 سے نوکری ملنے کی تفصیل بتاتی رہی اور یہ بھی نہ تھا کہ ہوسٹل کی سخت مزاج پروووسٹ
 عائشہ کے معاملے میں خاصی نرم تھیں۔ عام طور پر ساڑھے آٹھ بجے کے بعد لڑکیوں کو
 ہوسٹل سے نکلنے کی اجازت نہیں تھی اور وہ اپنے منیگتروں اور فرینڈز کے ساتھ گھومنے
 کے لیے ہزار جھوٹ پولیتیں اور بہانے تراشتیں البتہ عائشہ کو میں نے میڈم سے خود یہ
 کہتے سنا تھا کہ ٹیڈم! جس روز مجھے اپنے کسی دوست کے ساتھ جانا ہو گا میں آپ
 کو سچ سچ بتا دوں گی اور میڈم مسکراتی رہی تھیں اس روز کے بعد سے وہ رات

کو کھانے کے بعد ہوسٹل پہنچتی اور بڑے مزے سے اپنی نوکری کے قہقہے سناتی
اس کا تقرر ٹریفک پولیس میں ہوا تھا۔ لڑکیاں اسے چھیرٹیں، "عالتہ تمہیں دیکھ
کر تو لوگ خود ہی چالان کروا لیتے ہوں گے؟"

"صحیح بات ہے،" وہ مسکرا کر کہتی "ویسے بڑا مزہ آتا ہے جیب میں
بیٹھ کر شہر کی سڑکوں پر گھومتے ہوئے اور رعب بھاڑتے ہوئے۔"

مجھے اس پر رشک سا آتا۔ اور دل چاہتا کاش میں بھی عالتہ کی طرح زندگی
گزاروں مگر توبہ جی اچی! اس سے پہلے ہی مجھے گولی مار دیتیں۔ وہ تو
میٹرک کے بعد لڑکیوں کی شادی کر دینے کی قائل تھیں یہ تو ابو کی خواہش تھی کہ ان
کے بچے لڑکی لڑکے کے امتیاز کے بغیر اعلیٰ تعلیم حاصل کریں یوں میں بمشکل یونیورسٹی
تک پہنچی تھی۔ کہاں یہ ملازمت اور وہ بھی پولیس کی۔۔۔ میری نازک طبع ماں
سن کر ہی بے ہوش ہو جاتی۔۔۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ عالتہ پر میٹرک روز بروز

بڑھتا ہی جا رہا تھا۔۔۔ اس کے اعتماد اور سکون نے میرا رہا سہا اعتماد بھی چھین
لیا تھا میں سوچتی لڑکیاں ایسی بھی ہو سکتی ہیں۔ یہاں تو کم بخت پوری زندگی میں
صرف ایک بار اسکول میں بیس بال کا بلا اٹھا کر شاٹ مارا تھا اور پھر پتہ چلا کہ
جیسے بازو جڑ سے اکھڑ گیا ہو اس روز کے بعد امی نے رورو کر اپنی جان کی قسمیں دیں
کہ خبردار جو کسی کھیل کود، میچ و پیچ میں حصہ لیا۔ یہ لڑکیوں کے کام نہیں۔ لاکھ کہا
کہ اور لڑکیاں بھی تو لیتی ہی ہیں حصہ مگر امی کی ایک ہی رٹ تھی "توبہ کرو۔۔۔
جو کہیں الٹا سیدھا ہا تھ بڑھاتا تو لڑکی ذات پر یا دھن ہے اور کچھ کر کے بیٹھ

گئیں تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔"

دل تو اس وقت بھی چاہا تھا کہ کہہ دیں "نہ پوچھے بلا سے۔ ہم خود ہی
پوچھ پا چھ لیں گے۔" مگر امی کے آنسو دیکھ کر ہمت نہیں پڑی تھی۔۔۔ اب برسوں
بعد عالتہ جیسی لڑکی کو دیکھ کر یاد آ رہا تھا کہ ہمیں تو امی کی اس روایتی تربیت نے
ہمیں کا نہ رکھا۔ ایک روز عالتہ عورتا فرہمت میں تھی اور ہم دونوں چھت پر

بیٹھی دوسرے سنان کیمپس کو دیکھ رہی تھیں اور ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں۔ جب میں نے اپنا یہ المیہ اسے بتایا کہ کس طرح میرا دل بھی اس کی طرح اب ہواؤں میں اڑنے کو چاہتا ہے وہ میرے سنجیدہ بلکہ رنجیدہ انداز پر خوب ہنسی۔ لیکن چند لمحوں بعد سنجیدہ ہو کر بولی۔۔۔۔۔ فرج ! یہ صرف تمہارا المیہ ہی نہیں ہے ! نہ یہ بقول تمہارے صرف تمہارے کلچر کا حصہ ہے دراصل یہ نرا کیتس بلکہ کہنا چاہیئے احتیاطی ہر اس کلچر کا حصہ ہیں جہاں فراغت ہے آسودگی ہے اور فراغت اور آسودگی بھی وہ کہ جس کی بنیادیں بہت سے مظلوموں کے خون پر ہوں۔

”کیا مطلب؟“ میں اس کے دل ہلا دینے والے الفاظ سن کر چونک گئی۔ ہاں

بھی جب آپ ایک وسیع جاگیر کے مالک ہوں یا ایک بڑے عہدے کی کرسی پر بیٹھوں

تو آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کی اراضی میں آنے والے اور آپ کے ماتحت کام کرنے والے تمام لوگ

آپ کی ذاتی ملکیت ہیں، ذاتی ملکیت بھی اس طرح کہ ان کے انسان ہونے کی حیثیت کو

بھی نظر انداز کر دیا جائے۔ وہ محض ”شے“ بن کر رہ جائیں ہاں پھر ایسی ہی تن آسانی

پیدا ہو جاتی ہے ”وہ سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں بھئی ایسا تو کچھ نہیں ہے“ میں نے اس کی بات کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے

ہوئے کہا ”اور میری کہاں زمین ہے اور کون سا عہدہ ہے میرے پاس؟“ میں تقریباً

برامان گئی۔

”بے وقوف تو خیر آپ ہیں ہی“ وہ اطمینان سے بولی ”اے بھئی میرا اشارہ

تمہاری طرف کیا ہے یہ تو دراصل پورے ایک سسٹم کی بات ہے اور ہم اور تم

دونوں اس سسٹم کا حصہ ہیں۔ ہم دراصل خیرا دی طور پر ایسے کام کرتے ہیں جو

اس نظام کے حق میں چلے جاتے ہیں ہمیں احساس تک نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے فرج

کہ تم جو کچھ مذاق میں کہہ رہی ہو وہ ایک سنگین حقیقت ہے میں نے کہا نا کہ یہ

صرف تمہارے کلچر کا حصہ نہیں میرے کلچر میں بھی ایسی لڑکیاں موجود ہیں جو زندگی

کو اپنی ماؤں کی دی ہوئی خالص نسوانی نظر سے دیکھتی ہیں اور ان کی ماؤں

کو یہ سلسلہ ورثے میں ملا ہے جس کی اصل وجہ ابھی میں نے نہیں بتائی ہے کہ یہ کلچر ذاتی ملکیت کے تصور سے عبارت ہے، اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔
 ”تم نے صحافت کے بجائے فلسفہ کیوں نہیں لیا؟“ اب کے میں نے بھی سنجیدگی سے کہا اور عالیشان نے بلند ہمتیہ لگایا۔ ”تم ان سچائیوں کو فلسفہ سمجھنا چھوڑ دو۔
 تو یقیناً میری طرح آزاد فضاؤں میں اڑ سکو گی۔ دراصل آزادی کی ابتداء ہن سے ہوئی ہے۔ جب انسان کا ذہن آزادی سے سوچتا، فیصلہ کرتا اور پھر سوالی کرتا ہے وہیں سے زنجیریں ٹوٹنا شروع ہو جاتی ہیں۔“

اس روز میں عالیشان کے ساتھ چھت سے نیچے اتری تو پتہ نہیں کیوں محسوس ہوا جیسے پیر پہلی بار زمین میں لگے ہوں۔ ایسا لگتا رہا ہے کہ اب تک میں زمین سے اوپر اوپر کسی غبار میں چلتی رہی ہوں اور اس دھند میں بہت سی چیزیں دیکھنے سے قاصر رہی ہوں۔ سیڑھیوں سے اپنے کمرے تک آتے ہوئے لمبی راہداری سے گزرتے ہوئے میرا دل یکایک گہری اداسی میں ڈوب گیا۔ میں نے درختوں سے پرے دیکھا اوپر آسمان سے اندھیرا جھانک رہا تھا نیچے درخت اور پودے یوں ساکن تھے جیسے کسی سے اپنی فرد جرم سن رہے ہوں۔ کائنات کی ہر شے عجیب مجرمانہ انداز میں خاموش تھی۔ میں نے غور کیا تو مجھے لگا دراصل یہ میرے دل کی کیفیت تھی میرے دل سے لیٹا وہ غبار اب میرے دل کے آس پاس جمع ہو رہا تھا۔ میرا دل کسی جرم کا احسا سے بیٹھ رہا تھا۔ میں خاموشی سے چلتی اپنے کمرے میں آگئی اور اس روز اچانک مجھے اپنا گھر اور امی ابو بے حد یاد آئے اور پھر جانے میں کتنی دیر پڑھنے کا میز پر

سر ٹکائے روتی رہی۔۔۔ پھر یوں ہوا جیسے تیز جھونکوں سے خشک پتے بکھر جاتے ہیں ایسے ہی وقت کے تھپیڑوں نے ان سبک سبک سے دنوں کو بکھیر سا دیا اچانک ہی دوسرے سمسٹر کے آغاز کے ساتھ امی ابو واپس آ گئے اور میں جو یہ تہیہ کئے بیٹھی تھی کہ اب یہ سمسٹر ختم کر کے ابھی گھر جاؤں گی اس صبح ناشتے کے لیے میس جاتے ہوئے اچانک میری دنیا بدل گئی جیب وارڈن نے مجھے روک لیا اور اپنے کمرے میں بلا کر میرا ناشتہ بھی کھا

لیا میں وارڈن کے اس طرح اچانک نہربان ہوئے پر میرا بھی تھی اور پریشان بھی میڈم نے بڑی رسائیٹ سے مجھے ناشتہ کرایا میں عجیب گڑبگڑ کی حالت میں تھی کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ تب انہوں نے سارے برتن اٹھا کر ایک طرف رکھتے ہوئے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ بھیرا دو تین منٹ انہوں نے ادھر ادھر کی تہید باندھنے کے بعد بتایا کہ میں گھر جانے کی تیاری کروں کیونکہ میرے والد کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔

میرے پیٹ میں اچانک بڑے زور سے درد اٹھا۔ میں تیزی سے اٹھ کر واضح بین ہو گئی۔۔۔ چند منٹ پہلے کا سب کچھ الٹی کی صورت میں باہر آ گیا۔۔۔ میڈم میری پیٹھ سہلاتی مجھے کرسی تک لائیں۔۔۔ ”حوصلہ“ فرج یہ کیا ہے وقوفی ہے۔۔۔“ انہوں نے سمجھایا۔۔۔ میں نے خود کو سینھالا اور گھر چلی آئی۔۔۔ ابو نے پتہ نہیں دل میں کیا سوچا صرف تین دن بعد ہی کارڈیو ولسکولر میں ہم سب کے اترے ہوئے چہروں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں موڑ لیں۔۔۔۔ ابو جو انگلیٹڈ سے باقی پاس کروا کر آئے تھے آنے کے صرف بیس روز بعد سب کچھ چھوڑ کر چلے گئے۔ میرا زندگی پر سے جیسے بھتار اٹھ گیا۔ پتہ نہیں کتنے دنوں تک میں اس بے اعتباری کا شکار رہی، راتوں کو اٹھ اٹھ کراچی کے جسم پر سالنوں کی آمد و رفت کو محسوس کرتی کہ کہیں وہ بھی تو ایسی طرح دھوکہ نہیں کر گئیں۔۔۔ ابو نے میرے حساب سے دھوکہ ہی کیا تھا۔ کتنا کہتے تھے کہ مجھے سی ایس ایس کرائیں گے بلکہ خود تیاری کروائیں گے اب آنرز کے دوسرے سال کی ابتدا تھی اور وہ میرے ساتھ دھوکہ کر گئے۔ میں نے اچانک پرٹھانی چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا امی تو ایسی کم لگتی تھیں کہ انہوں نے مجھ سے اس فیصلے پر کوئی سوال جواب نہ کیا۔ ابو کے ساتھ ہی مجھ سے پچھلے زمانوں کے سارے رشتے بچھڑ گئے میرا دل غم آشا نہیں تھا اس لیے اپنوں سے بچھڑنے کا یہ پہلا درد بہت جان لیوا لگ رہا تھا۔

میں نے یونیورسٹی ایسی چھوڑی کہ پھر پلٹ کر گئی ہی نہیں۔ بعد میں بہت سوچا

اتو کے انتقال کا پڑھائی سے کیا تعلق تھا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ امی کو پہلی بار زندگی میں اپنے طور پر فیصلہ کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے سب سے پہلے میری شادی کا فیصلہ کیا۔ مین روز بروز زندگی کی نئی جہتوں سے پریشان تھی۔ امی کا یہ پہلا خود مختار فیصلہ میری زندگی کو ایک ایسے دھاکے پر ملے آیا جس میں سبک سی روانی تھی۔ علی نے مجھے محبتوں پر اعتبار کرنا سکھایا میں اپنے سالے بوجھ ان کے کندھے پر رکھ کر اس سبک دھاکے کے ساتھ ساتھ ہلکی پھلکی ہو کر بہتی رہی اور شاید مجھے برسوں ہوش نہ آتا کہ میں کتنی آگے بڑھ چکی ہوں اور تین مسکراتے خولہ صورت پھول میری جھوٹی کو مہکا رہے ہیں۔ اگر اس روز میرا سا منا اچانک عائشہ سے نہ ہو جاتا۔ میں اپنے ڈرائیونگ لائسنس کے لیے پولیس ہڈ کوارٹر گئی تھی میں گیسٹ سے نکلنے نکلنے میری نظریہ بنی فارم میں ملبوس ایک لیڈی پولیس ان پکٹر پر پڑی میں ٹھٹھک کر رہ گئی۔ ”... عائشہ عرفان“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

وہ میری طرف متوجہ نہیں تھی اور سامنے سے گزرنے والے پولیس آفیسر کو ہاتھ سے دس کر رہی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچی۔

”تم عائشہ ہونا!“ میں نے پوچھا۔۔۔ وہ میری طرف متوجہ ہوئی پھر اس

کی آنکھوں میں پہچان کی چمک لہرائی۔۔۔۔۔ فرح۔۔۔۔۔ اس نے بے اختیار میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”شکر ہے تم نے پہچان لیا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”یہ تم کہہ رہی ہو“ وہ میرا ہاتھ گرم جوشی سے دبا کر بولی۔ ”یونیورسٹی اور

ہاسٹل چھوڑ کر ایسی بھاگیں کہ پلٹ کر خبر تک نہ لی۔“ ہم میں سے کسی کے پاس تمہارا

ایڈریس نہیں تھا لیکن کروڑوں ڈھونڈ ڈھونڈ کر دو بائیس ہو گئے ہم لوگ۔۔۔۔۔ وہ کہہ

رہی تھی اور میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ لہجہ عائشہ کا تو نہیں

تھا۔ کہاں ہوا جک تم؟“ وہ پوچھنے لگی۔ ”یہیں ہوں اسی شہر میں“ میں نے جواب دیا یہ شہر تو انسانوں کا ایسا سیلاب ہے کہ جو ایک بار گم ہو گیا پھر نہ ملا۔“ وہ بولی تو مجھے خدا جلے کیوں! الجھن سی ہونے لگی کوئی کمی کوئی غلا سا ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ لگ رہا تھا کہ عائشہ بدل گئی ہے۔ میں نے اسے گھر کا پتہ دیا اور آنے کی پزیرہ تاکید کی۔۔۔ اس روز مجھے لگا کہ میں علی کی دی ہوئی زندگی کے سبکے مہارے کے ساتھ بہتی ہوئی کہاں کی کہاں پہنچ گئی ہوں وقت کتنا آگے بڑھ آیا ہے میں نے اپنے گھر کے لان میں عین وسط میں کھڑے ہو کر سوچا۔ عائشہ پولیس کے ایک میگزین کی ایڈیٹر ہو گئی تھی اور اس کے پاس کتنا کچھ ہے اپنے باپ سے میں بتانے اور کہنے کو لیکن میرے پاس۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوچا۔۔۔ میرے پاس کیا ہے علی کی دی ہوئی زندگی ان کا بخشا ہوا یہ ساتیان، ان کے بھدے کے سہارے کھڑا اسٹیشن اور میرے وجود کے یہ تین حصے جنہیں قانون نے باپ کا نام دیا ہے میں اپنی ذات کے حوالے سے عائشہ کو کیا بتاؤں گی کہ اس آگے بڑھتے ہوئے وقت نے میری شخصیت کو کیا نئے رنگ نئی جہتیں دیں۔۔۔ عائشہ کے مقابلے میں میرا ذلی احساس کمتری پھر عود کر آیا تھا اور اس وقت پوری شدت سے سامنے آیا جب عائشہ میرے شاندار ڈرائنگ روم میں قیمتی قالین پر تلے تکلفی سے بیٹھی میری شادی کی تصویریں دیکھ رہی تھی اور میرے چوتھی دفعہ پوچھے جانے والے اس سوال کو کہ اس نے شادی کیوں نہیں کی؟ پہلے سے کہیں بلند، تمہارے سے ٹال چکی تھی میں نے اس کے چپٹے برمی نقوش والے دلکش نمکین چہرے کو رشک سے دیکھا پھر اس رات دیر تک سوچا آخر کیا کئی ہے مجھے! میری جیسی زندگی گزارنے کی لڑکیاں دعائیں مانگتی ہیں پھر بھی مجھے گھٹن کیوں ہوتی ہے اس سارے معاملے سے! مگر ہمیشہ کی طرح ایک چپ سی میرے اندر دوڑتے پھیلے ہوئے تھی اس دفعہ میں ان گرم دہپروں کو خلافِ عادت جلد تھک جاتی تھی اُلے سی سے ٹھنڈے کمرے میں کسی رسالے سے دل بہلاتے یا چہرے پر ماسک لگائے لیٹی رہتی۔ ایک دو پہر اچانک ہی عائشہ کھانے کی اطلاع ملی میں نے اسے بیڈ روم میں بلوایا۔ دھم سے میرے قریب بیٹھتے ہی بولی۔۔۔۔۔

”میں نے نوکری چھوڑ دی“ اس نے بالکل اسی انداز میں کہا جس انداز میں دس سال پہلے ہوٹل میں مجھے نوکری ملنے کی خبر سنائی تھی۔

”اے کیوں بھی؟“ میں تیزی سے بستر سے اٹھی تو چہرے پر لگے کھیرے کے قتلے میری گود میں آگے۔

”محاطات بہت بگڑ چکے تھے اگر میں خود نہ چھوڑتی تو دو چار ہفتوں میں نکال دی جاتی وہ اطمینان سے سینٹر دروازہ ہوتے ہوئے بولی۔

”آخر ہوا کیا؟“ میں نے کھیرے کے ٹکڑے پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پریشانی سے پوچھا وہ میری پریشانی پر مسکرائی۔ ”تمہاری جیسی نازک طبع لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے کسی شاندار گھر کے عائشان بیڈروم میں نیم دراز چہرے پر بیوٹی ماسک لگانے دوپہر میں گزار دیتی ہو“ وہ مسکرائی۔ ”اور تم پجاریوں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ دراصل تم اپنے چہروں پر ماسک اور شخصیت پر غول چڑھائے عکس گزار دیتی ہو“

”اور تم جیسی فلسفیانہ مزاج رکھنے والی بے وقوف لڑکیوں کا انجام سب سے برا ہوتا ہے“ میں نے جل کر کہا۔ ”فصول باتیں کئے جانا اصل بات مت بتانا اس نے میری بات پر حسبِ عادت قہقہہ لگایا۔ پھر سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”پتہ ہے جیل میں عورتوں کے ساتھ کتنا برا سلوک ہوتا ہے؟“

”جیل میں کس کے ساتھ اچھا سلوک ہوتا ہے؟“ میں نے برجستہ کہا۔

”اوہ! فرح تم نہیں سمجھو گی؟“ وہ کیا ایک افسردہ ہو گئی۔ ”جن عورتوں سے میں ملی ہوں ان کے بارے میں تم اندازہ تک نہیں لگا سکتیں تم نے دیز فائینوں سے پرے کھردری زمین پر ننگے پاؤں چلنا نہیں سیکھا زندگی یوں ہر ایک پر مہربان نہیں ہوتی“

”یہ راستہ ان کا اپنا چنا ہوا ہو گا زندگی کو کیوں الزام دیتی ہو ممکن ہے یہ ان کا پہلا انتخاب ہو؟“ میں نے کہا۔ ”یہ بات تم نے سچ ہی یہ ان کا پہلا انتخاب ہے“ ان کا بھی، میرا بھی، اس کا لہجہ دھیمہ ہو گیا میں پھر پریشان ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔ ”عائشہ تم۔۔۔ بھلا تمہارا ان عورتوں سے کیا تعلق کیا مقابلہ۔۔۔؟ میری بات پر عائشہ کے جیسے ہونٹوں سے الفاظ نہیں جیسے انگارے نکل رہے ہوں یہ وہ حقیقتیں اور سچائیاں تھیں جن کا میرے اور اک کی حدوں سے دور تک بھی کہیں ذکر نہ تھا۔۔۔ ہندوستان کے ایک پنجابی شاعر نے اپنی ایک نظم میں سوال کیا تھا کہ شاعروں کے قول کے مطابق اگر عورت پھول ہے تو کوڑا اٹھاتی جمہدارن سے لے کر کوئلہ جیتی مدراسن تک پھولوں کی کتنی قسمیں ہیں۔

عائشہ کہہ رہی تھی۔ ”مجھے اپنے میکینک کے کام سے جیل کا دورہ کرنا پڑتا تھا مجھے نہیں پتہ تھا یہ دراصل میرے لیے زندگی کے سچ کا راستہ ہو گا اور شاید میں عورتوں کے حوالے سے محض اتنا ہی سوچتی رہ جاتی کہ قتل اور دوسرے جرائم کا ارتکاب کر کے جیل میں آنے والی عورتوں نے اپنے پہلے جرم یعنی عورت ہونے کو کافی نہ سمجھتے ہوئے مرد کی بنائی ہوئی حدوں سے تجاوز کیا اور مزید جرائم کی منجانب ہوئیں اگر حیدر آباد کے ایک کالج کی طالبہ کی گرفتاری اور جیل آنے کے بعد کی صورت حال نے میرے خیالات میں انقلاب برپا نہ کر دیا ہوتا ایسا انقلاب جس کا پہلا نشانہ میری نوکری بنی صورت حال یہ ہے کہ اب میں مزید اس نظام کا حصہ بن کر کام نہیں کر سکتی ہوں اس لیے۔۔۔؟“

اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا کہوں پھر چند لمحے گزرنے کے بعد

میں صرف اتنا کہہ سکی۔ ”اس میں تمہارے لیے کتنا خطرہ ہے تم نے یہ سوچا ہے؟“
 ”میرے لیے عورت بن کر جنم لینے میں جو خطرہ تھا جاہلین نے اس کی پرواہ نہیں کی تو پھر یہاں تو ایک بڑا مقصد ہے“

وہ اچانک بس کر پڑی۔ اس رات میں نے محسوس کیا جیسے میرے چاروں طرف زنجیریں چھنک رہی ہیں اور کوئی گھیر لے رہا ہے جو تنگ ہو رہا ہے۔ شاید یہ عائشہ کی حفاظت کا خوف ہے جو اس وہم میں ڈھل گیا ہے میں نے خود کو بہت تھکیاں دیں مگر میں اس کی طرف سے یہ دستور پریشان تھی۔۔۔ ہوایہ تھا کہ اس روز کے بعد سے وہ بالکل ہی غائب ہو گئی تھی اور مجھے بس پچیس دن سے اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی پھر ایک روز اخبار کے ایک کونے میں چھپی تصویر اور خبر دیکھ کر میرے پاؤں پھٹ پھٹ گئے عائشہ کو پولیس نے گرفتار کر لیا تھا یہ سب میرے لیے غیر متوقع نہیں تھا میں جانتی تھی کہ ایک روز یہ سب ہو گا لیکن اخبار میں چھپی خبر نے مجھے جھک کر رکھ دیا خبر کے مطابق عائشہ نے اپنے کسی آشنا کی مدد سے اپنے شوہر کو قتل کر دیا تھا اس کا آشنا غائب ہو گیا تھا اور وہ گرفتار ہو گئی تھی۔ سوال یہ تھا کہ یہ اچانک عائشہ کا شوہر اور دوسرے لوازمات کہاں سے آگئے تھے۔۔۔؟

میں جب کچھ کہنے پریشان ہو چکی تو پہلی بار زندگی میں خود کو فیصلہ کر نیکی کو شش کی اور ڈرائیو کو سناٹے کر جیل جانے کا فیصلہ کیا۔ ڈرائیو نے جب علی کا کارڈ اندر پہنچایا تو سپرنٹنڈنٹ خود باہر آ گیا۔

”بیگم صاحبہ تکلیف کرنے کی وجہ؟“ فون کر لیا ہوتا، وہ ادب سے بولا میں نے اسے عائشہ کے بارے میں بتایا تو اس کا چہرہ ذرا ڈیر کو پھیکا پڑ گیا مگر پھر اس نے ایک علیحدہ کمرے میں میری اور عائشہ کی ملاقات کا بندوبست کر دیا۔ بارہ اور مور و میں عورتوں کے جلوس پر لائے چارچ ہوا تھا جس میں عورتیں اور بچے زخمی ہوئے تھے عائشہ اتفاق سے حیدر آباد گئی ہوئی تھی اس شہر کے فوراً بعد اس نے خوری طور پر گرفتاری پیش کر دی تھی اور اخبار میں خبر لکھی تھی کہ اس نے اپنے شوہر کو اپنے آشنا کی مدد سے قتل کر دیا ہے اب بالکل نارمل سی میرے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھی ”ابھی میں نے اپنے ظالم شوہر کو قتل نہیں کیا ہے دراصل میں قتل کرنا چاہتی ہوں اور ظاہر ہے کہ میرا مقصد ہی میرا آشنا ہے“ مجھے اس پر بہت غصہ آ رہا تھا اس کی خود اعتمادی اب جیلے پن میں تبدیل ہو چکی تھی اس نے مسکرا کر کہا ”مجھے حیدر چوک سے گرفتاری دی تھی لیکن اس کے بجائے میں نے سیشن کورٹ سے گرفتاری دی کیونکہ حیدر چوک میں بہت نورس تھی اور میں فوراً اور خاموشی سے گرفتار ہو جاتی ہوں نے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جہاں سے میرا پیغام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے پھر وہاں بھی میں نے مطالبہ کیا کہ مجھے مرد پولیس گرفتار نہ کرے بلکہ میں زمانہ پولیس کے ہاتھوں گرفتار نہ ہونا چاہتی ہوں“

”کیا لیدی پولیس زیادہ ہیرماں ہوتی ہے۔۔۔؟ میں نے چھٹے ہوئے لمبے ہیں کہا اس نے میرے لمبے کو نظر انداز کر دیا۔“ لیدی پولیس کے آنے میں وقت لگتا ہے اور مجھے وہاں موجود لوگوں تک اپنی بات پہنچانے کا موقع مل جاتا۔ چنانچہ میں نے انہیں بتایا کہ میں کیوں گرفتاری دے رہی ہو پھر جب پولیس نے مجھے تحویل لینے لیا تو لیدی ایس پی نے معلوم کرنا چاہا کہ کون کونسی عورتیں مزید گرفتاری پیش کرنا چاہتی ہیں، میں نے کہا کہ میں تو صرف ایک نام جانتی ہوں وہ ہے قوم۔۔۔۔۔ کر سکتے ہو تو پوری قوم کو گرفتار کر لو۔۔۔ عائشہ نے بڑے اطمینان سے کہا اس کی بات سن کر میں نے سر ہچکڑ لیا۔ ”میں تمہاری ضمانت کرنا چاہتی ہوں“

”ہیں ہو سکتی، اس نے فوراً کہا اور نہ میں چاہوں گی، ویسے بھی تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیئے تھا، تمہارے میاں کا عہدہ خالصہ نازک ہے کیوں ان غریب کو مشکل میں ڈالتی ہو؟“ پھر میری تمام تر کوششوں کے باوجود عائشہ کو چھ ماہ سے پہلے جیل سے نجات نہیں ملی تھی علی نے علی سے حتی الامکان اس معاملے کو چھپانے کی کوشش کی لیکن انہیں علم ہو رہی گیا وہ خامے بگڑے ہوئے میرے پاس آئے۔

”تم کم از کم میرے علم میں تولے آتیں تاکہ سوال جواب کی صورت میں میں اپنا دفاع کر لیتی۔“ آپ جانتے ہیں اس معاملے میں آپ کا تعلق نہیں ہے، میں نے آہستہ سے کہا۔

”نہی تو مجھے ثابت کرنے میں آسانی ہوتی؟ وہ بولے۔“ مگویا ابھی تک آپ کی وفاداری مشکوک ہے؟

”فہرچ“ انہوں نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ ”سوچ سمجھ کر بات کرو جانتی ہو میں کس جگہ بیٹھا ہوں

”جانتی ہوں، شاید آپ بھی جانتے ہیں کہ ہم کس جگہ بیٹھے ہیں میرے منہ سے بے اختیار نکلا تو ان

کا چہرہ سرخ ہو گیا۔“ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ عائشہ کی دوستی تمہارے خیالات کو اتنا بگاڑ دے گی؟

”ان کی بات پر میں ذرا کی ذرا سہم گئی۔ میں نے کب زندگی میں ایسی ہمت کی تھی جو کچھ کہہ لیا تھا

وہ میری پوری عمر کے لیے کافی تھا پھر عائشہ کا خون آیا اس نے مجھے سختی سے جیل آنے کو منع کیا تھا۔

میں نے علی کے عہدے کا سہارا لے کر اس کے لیے بی کلاس کی کوشش کی تھی جو اس نے خود ٹھکرا دی تھی اب وہ

مجھے بہت کمزور اور زرد لگی اس کی آنکھوں کی جھک معدوم تھی اور بال روکھے اور بے رونق ہو گئے تھے۔

”تم میری بات مان لیتی تو کیا حرج تھا۔ میں نے افسوس سے کہا۔

”تم وہاں موجود دوسری عورتوں کی حالت دیکھ لیتی تو صرف میرے لیے ہی یہ بندوبست نہ کرتیں، وہ بولی

”میں اندازہ کر سکتی ہوں لیکن تمہاری دوست ہوں اور تمہیں اس تکلیف میں دیکھ کر خود سکون سے

نہیں بیٹھ سکتی تھی“ میں نے قائل کرنا چاہا

”تم وہاں موجود بنگالی عورتیں اور ان کے بچے دیکھ لیتی تو تمہیں لگتا کہ جیسے زین العابدین کے کشاہکار

سانس لینے لگے ہیں ان کے لباس اتنے تار تار تھے کہ انہیں بے لباس کہنا بہتر ہو گا ان کے جسم پر پٹیاں یوں

نمایاں تھیں کہ مجھے تو وہ زندہ انسانوں کی بجائے میڈلیک کا بجے کے ڈالسکشن روم میں رکھیں لاشیں لگتی تھیں ان کے ساتھ جدید سلوگی روارکھی جاتی تھی تم اس کا تصور نہیں کر سکتیں جب میں ان کی کھولی میں کئی تو اہوں نے مجھے گھیر لیا تھا وہ سب روٹی اور ربائی چاہتی تھیں اور سب بنگلہ دیش کی ادیت ناک بھوک سے گھیرا کر بھیگتی تھیں لیکن یہاں آکر روٹی کے ساتھ عزت اور آزادی سے بھی محروم ہو گئیں عائشہ جیسے بولتے بولتے تھک گئی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا ہم کب آزاد ہوں گی تو میں نے جواب دیا تھا جب ظلم کا راج ختم ہو گا تب ہم سب آزاد ہو جائیں گے، عائشہ کی بات پر میں نے سہم چاروں طرف دیکھا وہ بتاتی رہی۔ جیل میں بہت سی عورتیں صرف اس لیے اپنی تمنائیں رد کروادیتی ہیں کہ لڑکی کی تمنائیں کرنے والے بھی وہی تھے جن سے تنگ آکر وہ یہاں پہنچی تھیں۔ میرے سامنے ایک طوائف آئی تھی تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ اسے کتنی سہولیتیں میسر تھیں۔۔۔ عائشہ نے رک کر بانی کا گلاس منہ سے لگایا۔

”اب تم نے کیا سوچا ہے؟“ میں نے جلد ہی سے پوچھا۔ وہ گلاس رکھ کر مسکرائی۔۔۔

”دوسوچ تو پہلے لیا تھا۔ اب تو اس سوچ پر عمل کر رہی ہوں۔۔۔ ایک روز یہ زنجیریں کاغذ کے ٹکڑوں کی مانند پڑے پڑے ہو جائیں گی مگر اس خوشی کے مقابلے میں یہ سعوتیں کچھ نہیں لاس نے بڑے عزم سے کہا پھر میری طرف دیکھتی ہوئی لونی ”مگر مجھے حیرت ہے کہ تم میری باتیں اتنے شوق سے سنتی ہو اور سمجھتی ہو جبکہ یہ سب دیکھا جائے تو تمہارے خلاف بھی جاتا ہے“

”یہ سب میرے خلاف ہیں جاتا۔ میں نے عائشہ سے صرف اتنا کہا لی اس سے صرف اتنا ہی کہنے کی ہمت کر سکتی تھی جو اس سے ہمیشہ محبوب راستی تھی اس سے زیادہ اسے بتا نہیں سکتی پھر جب رات علی نے عائشہ کے آنے پر خاوند بنگا مہر پائی کیا تو اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر میں پہلی بار اس اعتراف بہت خود اپنے آپ سے کی جو آج تک ایک خاموشی کی مانند میرے اندر پھیلا ہوا تھا زنجیروں کی وہ چھنگ اور تنگ حلقے کا دم گھونٹنے والا تصور دراصل اپنی عزیز دوست کی حفاظت کے خیال کا پسینہ تھا یہ نوعلمت بھی میری قیدی روح کے بار بار آزاد ہونے کی خواہش کی میں عائشہ کو یہ تو کہہ سکتی تھی کہ یہ سب میرے خلاف نہیں جاتا لیکن یہ کہتے کہتے میرے ہونٹ چا رہے ہو جاتے تھے کہ وہ جن کا تم نے ذکر کیا تھا وہ تو قیدی عورتیں تھیں لیکن میری جیسی عورتیں تو غلام ہوتی ہیں انہیں اور فراغت کے عوض بک جانے والی غلام۔ ہم اس سارے نظام کو قائم رکھنے میں سب سے مضبوط کردار ادا کرتی ہیں اس لیے کہ ہمیں بھی عالیشان گھروں میں نوکروں کی فوج پر اپنا تسلط عزیز ہوتا ہے ہم سپر باور یعنی اپنے شہروں کی بخشی ہوئی آسائشوں کے سہارے اپنا اقتدار قائم رکھتی ہیں۔ ہم بچاری غلام عورتیں۔۔۔ کاش عائشہ تم ہماری اس جیل کی مصیبتوں کا اندازہ کر سکتیں۔ کاش !!

شاعری

دُورِ اَیّام

شیخ ایاز

دا،

بولے کوئی نہ

چپ چپ اشک بہانے ہیں

دوہا! بیت ضرور ملے گا

تم، رسی لٹکانا

بولے کوئی نہ

اس کٹھور رات کے

نیزوں کو چمکانا

بولے کوئی نہ

شادی کے اس بلا دے میں

تم شوق سے آنا

بولے کوئی نہ

بیٹہ بابے بچنے لگے

براقی آئے پنا

بولے کوئی نہ

چپ چپ اشک بہانے ہیں

(۲)

خون آلود پیرہن اتار کر
سفید لباس نہ پہناؤ
مجھے رکاب میں پیر ڈالنے کا
گھوڑے کی زین پکڑاؤ
سفید لباس نہ پہناؤ

یہ تباہی کی رات ہے
مرگ کی ریت بھراؤ
سفید لباس نہ پہناؤ
مُتھورو، ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
کیوں؟ یہ تو بتلاؤ
سفید لباس نہ پہناؤ

جھٹیا! چوم کر دھرتی کو
خون کا ٹیکہ لگاؤ
سفید لباس نہ پہناؤ
خون آلود پیرہن اتار کر

آٹھ نظمیں

فرہیدہ ریاض

اے دس مبارک ہو!

اے دس مبارک ہو
پہچان کی یہ ساعت
جو آئی نہ تھی پہلے

رقصاں ہیں مری گلیاں
گلے ہیں مرے گاؤں
اک گیت نئی دھن میں
اک گیت پناوت کا
وہ گیت کہ بے جس کی گرامائی نہ تھی پہلے

اک گیت، اندھیروں کی جو کھمبے میں پلتا ہے
کیچر سے اٹی گندی گلیوں سے اُبلتا ہے
شرابوں سے رس رس کر ڈھلتا ہے پسینہ میں

گھٹا ہے نمک بن کر گندم کے خوشینہ میں
 یہ گیت بڑا وحشی، آداب سے بیگانہ
 ہر محفل رنگیں میں گھس آتا ہے دوانہ
 سنتے ہو دھمک اس کی

پھر آنکھ چرا ناکیا!
 جو تم پہ نہیں سجتا، وہ سوانگ رچا ناکیا!
 چہرہ پہ کھنڈی زردی اور دل کی سیاہی کو
 بجلی کے چراغوں میں بے سود چھپا ناکیا!
 جو خوب سمجھتے ہو، وہ راز بتا ناکیا!.....
 شمشیر برہمنیوں تھمرائی نہ تھی پہلے
 قاتل کو بھی سفاکیوں آئی نہ تھی پہلے
 اے دیس مبارک ہو
 جس ہاتھ میں خنجر ہے
 اس ہاتھ کی کمزوری
 ہر وارے ظاہر ہے۔

خانہ تلاشی

(۲)

کو قوال بر

”دیکھو بی بی یہ پرانہ خانہ تلاشی کالایا ہوں
 نفی ساتھ ہے! لیکن اس کو گلی میں دور بٹھا آیا ہوں
 سوچا، میں خود ہی کافی ہوں
 پہلے درکار ہمیں اک مضمون
 رسوائی سے کیا حاصل ہے خود ہی آپ نکال کے لادیں
 ورنہ گھر میں کہاں پھپا ہے؟ سیدھی طرح ہمیں دکھلا دیں۔“

اپنے گھر کو اس طرح پہلے کبھی دیکھا نہ تھا
 دل دھڑکتا سن رہی ہوں میں درو دیوار میں
 سنگ و آہن کی دریدوں سے ٹپکتا ہے لہو
 گرم سانسیں، جاگتی آنکھیں، کھلے لب چارو
 مجھ سے سرگوشی میں پھر اک بار دہراتے ہوئے
 سات جنموں کا بندھا پیاں وطن کی خاک سے
 چار دیواریں مری دھرتی تری آغوش میں
 عافیت کی چار گھڑیاں مجھ پہ تیرا قرض ہیں
 کتنے تہ خانے ابھر آئے نظر کے سامنے

کتنے امکاں ہیں کہ جن کے آج مجھ پر درکھلے
 کھل گئی قدموں تلے میری مرادوں کی سرنگ
 جس کی دیواروں پہ روشنی زندگی کے سات رنگ
 اب فصیلِ شہر پہ ہوں گئے نئے مضمونِ رقم
 اے گزرتے پل! تری پامال حرمت کی قسم
 جس گلی میں میرا گھر ہے، سرخ اس کی دھول ہے
 اس دیرپے پرے لالہ کا کھلتا پھول ہے
 اس قدر خطرے کا باعث ایک ماضی کی کتاب!
 دیکھ یہ طین ہٹا کر میرے مستقبل کا خواب!

لوری

(۳)

(نذیر عباسی کی شہادت پر لکھی گئی)

چاندی کی گھنٹی، کاٹھہ کار ہوار
کہاں چلارے مرے گھوڑے سوار؟
”میں تو چلا میاری بدلی کے پار“
بدلی کے پار لال کہے جگ سارا
گھورانہ دھیلا
ہنیں کوئی تارا
لوٹ آنے والوں کی گھائیں پکار
کہاں چلارے مرے گھوڑے سوار!

ہنیں نہیں بدلی کا لال ہے کنار
کیا پیارا پیارا
بھوٹا جگ سارا
پل میں پہنچ جاؤں گا میں تاروں کے دوار
میں تو چلا میاری بدلی کے پار

ہدلی کی لالی میں جلتا الاڈ ہو جوا
 خون بھر اگھاؤ!
 لال مت جاؤ!
 مینا دشوا اس دھڑے
 مینوں میں جھانک مرے
 دیکھ آن بان مری دیکھ رفتار

سدا ہے تری آن، مرے آن والے
 تری دھنش، ترے بان
 پھر سے ہوئی میں جوان
 جرم جم جا رہے مرے گھوڑے سوار!

جا رہے تجھے ہی ملے
 روشن تارا
 بھو اچیار
 جھوٹا بگ سارا

ایک منظر

(۴)

(نذیر عباسی کی شہادت پر مقدمہ)

ایوانِ عدالت میں
پتھر اٹے ہوئے پتھر
پتھر اٹائی ہوئی آنکھیں
پتھر اٹے ہوئے بچے

فریاد کھڑے ہیں
بے سود بگلتی ہے
قانون کے رکھوالے
کل لے کے گئے جس کو
اب اس کو یہاں لائیں
وہ نقش تو دکھلائیں

ایوانِ عدالت میں
پتھر اٹے ہوئے مصنف
فریاد نہیں کیونکہ
انصاف کریں کیونکہ
فنی مجبوری ہے
”درخواست ادھور کا ہے“

کیا گونج لہو کی تھی
 کیا شور تھا غروں میں
 ایوانِ عدالت کے
 پتھر اُٹے ستوں سارے
 دم سادھ کے سنتے تھے۔

جب سُرخ سلام آیا
 مقتول کا نام آیا
 گھونٹہ سا لگا دل پر
 آنکھوں سے لہو پھیٹا
 جیتے رہو دل والو!۔
 پتھر تو کوئی ٹوٹا۔

پتھرائی سماعت میں
 بس ریت برستی تھی
 ہر آنکھ کہ پتھر تھی
 انکوں کو ترستی تھی

یک دم کوئی دل دھڑکا
 شعلہ سا کوئی بھڑکا
 پتھر کا پھٹنا تھا
 لو پھوٹا ہے دھارے
 آوازیں ملیں باہم
 اور گونج اُٹھے غرے
 محصور سی جانوں کے
 نوخیز بھالوں کے۔

مفسرور (۵)

کہیں تو ڈھونڈو سراغ ان کا
کہاں ہے دل اور دماغ ان کا
ابھی تمہارے محاوروں میں گھرا ہے تاراج باغ ان کا

وہیں کسی راہ پتہ کبھی ان کی چشم نم ہے
کٹا ہوا ہاتھ آج بھی بستہ قلم ہے
گلوئے زیب رسن سے لپٹی ہیں ان کی باہنیں
ہو گھر سے نکلے، کہ جیسے دھرتی کے دل سے آہیں

جہاں تھے مسدود سارے رستے
وہیں پہ ان کے قدم گرے ہیں
تمہارے بوٹوں تلے وہیں ان کے دل پڑے ہیں۔

وطن سے قیدیوں کا عید کارڈ

(۶)

طویل ہے قصہ ستم گر، طویل تر خلق کی کہانی
جہاں پہ وہ ختم شد، لکھیں گے وہیں سے کہتے ہیں ہمزبانی

حصارِ زنداں میں حلقہ زن تھی تمام شب سنتری کی ہیرت
کہ بند کردل میں عزمِ وجہاتِ ذرا گئے کیونکہ بلا اجازت

عجیب حیران کن ہیں کتنے اذیتوں کے جدید اے
عجیب تر مہشتِ قلبِ انساں کہ جو سنبھالوں پہلے سنبھالے

کچھ ایں قدر سخت جان ہیں، یہ اسیر نسوں کی کامنائیں
جہنم تو لیتی ہیں ساتھ ان کے پان کے مٹتے بھی مٹ نہ پائیں

یہ قطرہ قطرہ کسی کے آنسو، یہ ذرہ ذرہ کسی کی کاوش
ہلالِ عیدِ سعید تیری بھی کل فزوں تر تو ہوگی تابش؟

اے ارضِ وطن

(۷)

اے ارضِ وطن، اے ارضِ وطن!
 کیوں تیرے زخمی چمن پہ اُگی
 یہ فصل فقط سنگینوں کی
 جن کی نوکوں پر جھول رہی
 مٹی لے، کڑی حبالوں سی
 زور آور حبالوں کی ہنسی
 تاریکی تو تخلیق تری
 تاریکی میں اسرار بھی ہے
 لیکن یہ گھستا اندھا پن
 یہ نابینائی کا موسم
 یہ گلو شکستہ مجلسِ دم
 کیا تو نے اے بھی خلق کیا؟

مستور ہیں کیوں مہتاب ترے
 چھاتی کے سیاہ نقابوں میں
 کیوں رونقِ صبحِ مقتل ہیں
 چنچے ترے سرخ گلابوں کے
 سوئی پہ سجائیں کس نے تری
 آوازوں کی کچی کلیاں
 یہ کن مسوں کے نعرے ہیں
 کس لہو کے گاتے دھارے ہیں
 اے رب دو عالم تو ہی بتا
 جو میرے دیں پہ چھائی ہے
 نہ کیا شے ہے، وہ کیا ہے بلا
 کیوں میری فضاؤں میں گونجی
 نابینائی کی بخشش ہنسی
 اے ارضِ وطن، اے ارضِ وطن
 ارض ہے مقامِ شہادت کا
 کم سن ہیں ترے نورِ تہِ جواں
 نغروں کے کند بناتے ہیں
 اور ان پہ قدم دھرتے دھرتے
 یوں رختِ دار تک آتے ہیں
 یوں موت کے آگے جیتنے کے
 سارے پچاں دھڑکتے ہیں
 (انعام)

قلِ سحر

(۸)

پھر آئی سادتِ قتلِ سحر

تاریکِ اُفتی کے تھقل میں

پھر داغِ ہوئے پھیل گئے

پھر اک بلند منار سے طویلِ شب کا اعلان ہوا

فرمان ہوا

دمِ لبتہ ہے شاخوں میں صبا

سکتہ میں سبّخر

شاخوں پر سجے مردہ طائر

آنکھوں کے اندھیرے پر دلوں پر

پھر ایک ہی منظر کھلنے لگا۔

اے جانِ زبوں!

اے دیدہ تر...

یہ قتلِ سحر

کب ٹھہری باتِ اچھنی کی

اک بار یہ منظر اور بھی

جب جی ٹھہرے، جب جانِ سنبھلے

ہم پھر یہ نقش اٹھائیں گے

پھر مردہ سورج کا لاشہ ہم اشکوں سے نہ لائیں گے
 اس کے نیلے لب چوئیں گے، یخ لختہ بدن گر جائیں گے
 پھر عرصہ جہاں میں
 طغلاک نوزائیدہ کو دنیا میں گے

دیوانوں کے خالی کف میں کچھ لعل دجواہر روشن ہیں
 کب کوئی لٹیر اچھین سکے اشکوں کا خزانہ خلقت سے
 تم آنا انہاں مت جاؤ یہ آنکھوں کا بہتا پانی
 ہر اشک ٹھہر رہا یقیناً رات ہمیں منظور نہیں
 جب تک قائم ہے اپنا الم، جب تک چھلنی ہے اپنا جگر
 کتنی بھی بڑھے معیارِ مہم، تا بندہ ہے اُمید سحر!

زندگی کے لئے چار نظمیں

احمد سلیم

(۱)

تلیاں پکڑنے سے لمحے پکڑنے تک
محبت کی توں رنگ جہد کتنی معمولی ہے
چاہو تو زمین کے کانٹوں سے پوچھ لو
کمرپیروں سے بہتے ہو کی کہانی تو کوئی خاص نہیں
اور ہاتھوں کی زنجی انگلیوں میں جلتی طلب تو بکھری پڑی ہے،
وقت سے باہر، زندگی کے ہر امکان میں
اور جبر کے ہر فرمان میں

محبت کی کوئی دستاویز نہیں ہوتی
بے گواہی،

نہ کوئی مجلس احتساب
لمحے پکڑنے سے، لمحوں سے بلند ہو جانے کے ضعیف جیسے دیر تک
درد کہیں نہیں ہوتا
نہ مسکراہٹ میں،
نہ ہاتھوں میں،

جو محبوب باتوں کو چھونے سے پہلے ہی
 بس معنی ہو جاتے ہیں برف کی وادی میں
 محبت جسم کی طرح فانی ہوتی ہے
 اور روح کی طرح امر
 لیکن یہ سب کتنا معمولی ہے اور کتنا عام سا

جیسے بھوک سے مرجانا
 اور فاقے سے امر ہو جانا
 ہماری دنیا میں ایسی ان گنت باتیں ہوتی ہیں
 اور انتظار کرتے ہیں لوگ
 سماجی انصاف کی لڑائی کے بعد اچھے دنوں کا،
 اور دوست کا،

یا بشارت خود اپنا
 کیونکہ آپ آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں
 اور ہاتھوں سے چھونا چاہتے ہیں اسے
 جو بستا ہے آپ کے دل میں
 لیکن اس کمینہ دنیا میں بھی
 اخلاقی ذمہ داریوں کے بوجھ تلے کچلا ہوا

معمولی باتوں کے لئے پریشان ہونا آدمی کی عادت ہے
 اسی لئے وہ محبت بھی کرتا ہے
 اور لمحے کاٹنے سے محبوب کی نگاہوں میں سر بند ہونے تک
 اپنی میز پر بیٹھا،

مسکراتا ہے ایک بار پھر،
 گھلی کھڑکی سے باہر جلے ہوئے لینڈ اسکیپ پر
 وہ اپنے دل کو ہولے سے دہاتا ہے
 (درو؟ نہیں ایک چھوٹی سی عادت،
 ایسا بہت لوگ کرتے ہیں
 انتظار جیسے چھوٹے چھوٹے معمولی کام

میرے دل سے خوں کو بہنے دو
 زمین پر پھول بکھلنے دو
 مسکراہٹ کو،
 بچوں، تکیوں اور سارے گھروں تک پھیل جانے دو
 محبوب انگلیوں کو،
 دردی، بے دردی کی
 انکار کے فرمان جیسی نئی کہانیاں لکھنے دو
 ابھی محبت نہیں ہے
 قبل از انسان کے دور میں، محبت نہیں ہوتی
 ابھی سب کچھ چھوٹا ہے اور معمولی
 لیکن طلوع انسان کی نوید، میری زخمی آنکھوں میں لکھ گئی ہیں، دوست
 انگلیاں.....

اس لئے میری آنکھوں سے خوں بہنے دو
 اور مسکرانے دو مجھے
 گھلی کھڑکی سے باہر زمین کے جلے ہوئے لینڈ اسکیپ پر

ابھی محبت نہیں ہے
 لیکن محبت کا خواب ہے
 ستائے جانے والے انسانوں کی جدوجہد جیسا
 خوں رنگ مسکراہٹ جیسا

(۲)

ہیب تمھاری آواز
 میرے دل میں گونجتی ہے، ٹاپر کمپ میں بھی
 درد بھرتا ہے ان بے درد لمحوں میں
 اور اس سرد ہر خاموشی میں
 سناؤ دیتی ہے صرف حکم انوں کے ظلم کی آواز
 تمھارا دل ایک ٹوٹا ہوا بربط ہے
 "میری آنکھوں پر گولی چلائیں گے
 تاکہ ان میں تمھاری تصویر دم توڑ دے
 تاکہ مرنے صبح کا،
 اور انسان کا خواب

ان کے پاس طاقت ہے
 دوسری کریں گے
 میری آنکھوں میں گھلتے سیسے سے لے کر
 تیری چپ تک
 (جو گونج رہی ہے میرے دل میں ٹاپر کمپ کی سرد مہر اُسی میں بھی)
 اور ہر طرف جھوک پھیلائے تک
 ہر چیز ان کا اختیار ہے
 لیکن تیرے ہاتھوں،

تیری آنکھوں
اور تیرے ہونٹوں سے
میں نے انسان کو
اور راستوں کو پہچانا ہے
اور پہچان،
کبھی نہیں مر سکتی
کسی بھی تیر سے،

ہمارے کمپ میں بھی،
قیدی اکیلا نہیں ہوتا.....

(۳۲)

ہم پھڑکے، پھڑکنے سے پہلے ہی
اور جیتے رہے،
مرنے سے پہلے ہی،
اس جینے اور مرنے کے بیچ
انسان کی فتح کا خواب تھا بس
ہمارے کمپ میں، وہ اس پر ٹوٹ پڑے
خواب، لہو لہان مکر تارا.....

(۳۳)

تمہارے نام پر نظمیں
تمہارے پاس سے گزر جائیں گی
دنیا کے بازاروں میں،
محنت کے تلتے رگزاروں میں

درو کے تنویریں

جہاں سلاخوں پر بھونے گئے ہات

اور ظلم کے دیاروں میں

جہاں کانٹے گئے ہات

لیکن پھر آگ آتے ہات - - - - -

روزِ ظہیر

گوہرِ سلطانہ عظمیٰ

اُونٹنی والے بھلے مسافر!

(۱)

اُونٹنی والے بھلے مسافر

رکھ نصیلِ شب سے ادھر ہی

یہ وہ شب ہے

جس کی سحر کی قیمت

ان تاروں کا لہو ہے

رن میں گرنے والے

دلِ لعل کا لہو ہے۔

اُونٹنی والے بھلے مسافر!

رکھ، نصیلِ شب سے ادھر ہی

یہ شعلے جو دیکھ رہے ہو

گم گھر ایک ہی آگ لگی ہے

اک اک دل میں

درد کی ایک ہی جوت لگی ہے

یہ شعلے جو دیکھ رہے ہو

جشن نہیں ہے
 پھر بھی صبح یہیں کہیں ہے
 پھر بھی صبح یہیں کہیں ہے
 اونٹنی والے بھلے مسافر!

... آنکھیں بند نہ رکھنا

(۲)

مرتے جموں، کچلی روحوں پر وہ
 جتن منانے اُٹے ہیں
 نہر میں ڈوبے دانت نکالے،
 خونی پنجوں، قاتل آنکھوں والے،
 اس بستی میں آگ لگانے اُٹے ہیں
 آگ لگا کر، جشن منا کر،
 جب یہ اپنے جنگل واپس لوٹیں گے
 اندھے ہو جانے کے ڈر سے،
 اپنی آنکھیں بند نہ رکھنا،
 رات کے اُس پہلے
 جس پہلے
 پورے چاند کو آگ لگے گی
 مارتے جموں، کچلی روحوں سے مل کر تم
 فوجوں کی تیاری کرنا،
 جنگل میں قاتل تہا ہوتے ہیں۔۔۔

والی

شاہ محمد پیرزادو

اماں! بھیا کو میرے

کون لے گئے ہیں؟

ریلوے چرواہے کے بغیر لوٹا ہے

پیڑوں نے سائے پھیلائے ہیں

اور جی گھبرا رہا ہے،

ریلوے چرواہے کے بغیر لوٹا ہے

امید آنکھوں میں بھاپ بنی ہے

اور ہونٹ کانپ اٹھے

ریلوے چرواہے کے بغیر لوٹا ہے

آنکھوں اور برتنوں کی طرح

ہم خالی پیٹ رہے

ریلوے چرواہے کے بغیر لوٹا ہے

جان سے بھی پیاری دھرتی کو

رب چھوڑ گئے ہیں

ریلوے چرواہے کے بغیر لوٹا ہے

اجنبی اپنے رستے پر جاتا ہے

کس کے پاؤں دکھائی دیئے

ریلوے چرواہے کے بغیر لوٹا ہے

(سندھی سے ترجمہ)

باد لیا بھر کے آؤ

سائرس میجو

بھر کے آؤ

اور خوب برسو۔
لو لگنے کا

گندم کے دانے کا
گندم کی بالی سے رشتہ ٹوٹا

کسان کے سینے میں
سنگین گھونپ دکائی

اور دھرتی کی دراڑوں میں

کسی کجلائی آنکھ کا آنسو گر اٹھا

سادن رستہ میں

پکی فصل میں

گوہیوں کی بارشیں ہوئی تھی

کوئی کوندا سر پر گرا تھا

اور دھرتی کی دراڑوں میں

موتیے جیسی مسکراہٹ اُترتی تھی

چودھویں کے چاند کو
بارش کے موسم کو
ہم گلوں کی گڑ گڑاہٹ میں

نیلے نور کا نایب اکھڑا تھا
ادر دھرتی کی دراڑوں میں
تہقچوں کا خون گرا تھا

پچھلے پہر کو
جھیلی رات کو

فوجی بوٹوں کی چاپ پر
سپنوں کا سنجوگ ٹوٹا تھا
ادر دھرتی کی دراڑوں میں
گرم پہلو کا ستھ گرا تھا

بادلیا بھر کے آؤ

اور خوب برسو !

جیسے اس دھرتی کی دراڑوں

سب سے

گندم کی بالیوں کے
آنسوؤں کے

گولیوں کے
مسکراہٹوں کے
ناپوں کے
تہقچوں کے ،
سپنوں کے ،
سنگینوں کے

موتیوں کے
لوگوں کے
کوئی بیج چھوٹیں

علیہا رہوں
بادلیا بھر کے آؤ
اور خوب برسو

اور برسو

اور کیوں نہ برسو ؟

اور کیوں نہ برسو ؟

(سنہجی سے ترجمہ)

ابر آلود موسمِ خون آلود موسم

فیض پیرزادہ

شہید کردار تخلیق کر کے
 تاریخ بن رہی ہے
 عوامی غمرے، سوال ہیں
 اور ان کے پاس
 گولیاں ہی ان کے
 جواب ہیں -
 جلوس کے ساتھ
 ابر آلود موسم پر بھی
 گولی چلائی گئی ہے
 لوگوں کے ساتھ
 موسم کو بھی شہید کر دیا گیا ہے
 ایسے موسم میں
 کسی قریبی رشتے کو رونا
 کتنا تکلیف دہ ہوگا -!
 بیوہ ہونے اور یتیم ہونے کا
 ہر اثر سہا تیار ہے

ہوا میں
پلو پھٹتے

کھلتی تکیوں کی خوشبو میں
بارود کی بو بھی بھر گئی ہے
دھوئی گھاٹ پر

کپڑوں کی میل کے ساتھ
تھوڑا سا خون بھی نکلا ہے

کپڑوں پر خون کے
چھینٹیں لگنے سے
اب نئے پھول بن گئے ہیں

شام تفریح کی نہیں
جلوس نکالنے کی گھڑی بن گئی ہے

سڑک پر بہا ہوا
خون کا ہر قطرہ

گلاب کا پھول لگ رہا ہے
خون آلود لٹٹی ہوئی پوٹیاں

زخمی کلائی کا اشارہ ہیں
ادھر ادھر گرے ہوئے

پچھلے، آگوتھیاں

نشانیوں

پیادہ کرنے والوں کی
مشہدات دے رہی ہیں

لوگوں اور موسم کے ساتھ
 محبت کو بھی شہید کر دیا گیا ہے۔
 کتنے ہی لوگ
 جیلوں، ٹائپر سیلوں
 میں ہیں۔

انڈر گراؤنڈ ہو گئے ہیں
 میرے دلیں کے پرندے بھی
 گھونٹے چھوڑ کر، اڑ کر
 جلا وطن ہو گئے ہیں

شام سے
 لوگ سرگوشی میں
 ایک دوسرے کو
 آج کی بات بتا رہے ہیں
 کل کے لئے متوجہ رہے ہیں

ایسے دور میں
 منظوموں کی حیثیت میں
 گھروں میں مورچے بنا کر
 رہنا ہوگا

پیارے گھنے جیسے موسم میں
 انسان

ہو کا سامان کر رہے ہیں
 آج رات

اس کی پانی کی باری تھی

لیکن اس سے پہلے
 شہید ہونے کی باری آگئی
 لوگوں، موسم، اور محبت کے ساتھ
 جنت کو بھی شہید کر دیا گیا ہے
 خون بہا

رشتے نے بین کیا
 بارش ہوئی
 خون کا قطرہ
 آنسو کا قطرہ

اور
 بارش کا قطرہ
 مل گئے
 ابراؤد موسم
 خون سے سرخ ہو گیا ہے
 آنسوؤں میں بھیاگ گیا ہے
 ابراؤد موسم - خون ابراؤد موسم
 ہو گئی ہے ۔ !!

رنگینی سے ترجمہ

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻڪ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو: انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻار ايندڙ نسل سمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻار

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڱن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي ھمٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رُڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاھپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪارَ سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهچن ٿا،

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ ڳلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڌ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چمَر جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . پَنَ The Reading Generation